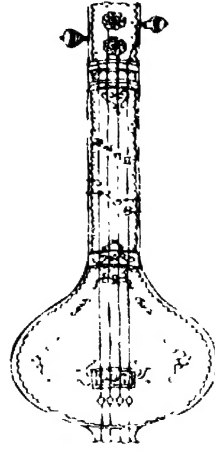
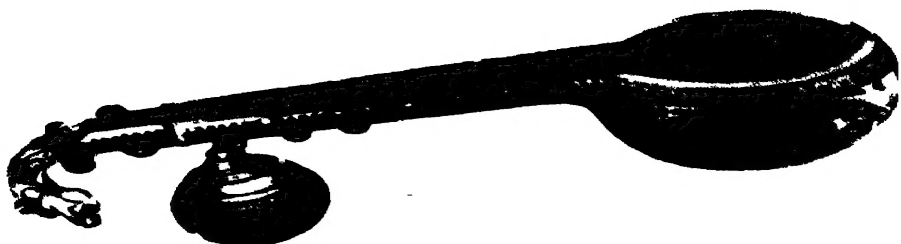


# রাগ সমারোহ





# রাগ সমারোহ



ওমর ফারুক



বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী

**প্রকাশক**

আখতারুল্লেছা বেগম

পরিচালক

গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগ

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী

সেগুনবাগিচা, রমনা, ঢাকা-১০০০

**প্রকাশ কাল**

জুন, ১৯৭১

**প্রচ্ছদ**

কাইয়ুম চৌধুরী

**মুদ্রণ**

মনি প্রিন্টার্স এণ্ড প্যাকেজিংস লিঃ

১৭৫-১৭৬, নতুন পল্টন লাইন, আজিমপুর

ঢাকা।



উৎসর্গ  
দেশের সকল সংগীতশিল্পী,  
শিক্ষক, শিক্ষার্থী ও  
অনুরাগীদের উদ্দেশে নিবেদিত

## মুখবন্ধ

যুগযুগ ধরে সংগীত সবসময়ই চর্চার বিষয়। প্রশিক্ষণ ও অনুশীলন এ চর্চায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। আর উচ্চাঙ্গসংগীতের অবস্থান এ দুটি ক্ষেত্রে এতটাই প্রবল যে উপমহাদেশের সকল গুণীজনেরা একবাক্যে রাগসংগীতকে সকল প্রকার সংগীতের ভিত্তি বলে অভিহিত করে থাকেন। কারণ এ দেশের যে কোন সংগীত প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে উচ্চাঙ্গসংগীতের উপর নির্ভরশীল।

উচ্চাঙ্গসংগীতকে গুণীজনেরা অনেক সময় শাস্ত্রীয় সংগীতও বলে থাকেন। এই শাস্ত্র শব্দটির মধ্যেই এর আভিধানিক বৈশিষ্ট্য ও গুণাবলির অকাট্য প্রমাণ নিহিত আছে। শাস্ত্র অনুসরণে এর যথাযথ শিক্ষা এবং নিয়মিত কঠোর অনুশীলনের ফলশ্রুতিতে শিল্প ও শিল্পীর অন্তর্নিহিত নানাবিধ বোধ ও ভাবনাকে সুরের অপূর্ব মূর্ছনায় অত্যন্ত মনোগ্রাহীভাবে প্রকাশ করতে সহায়তা করে। দীর্ঘদিনের সাধনায় এতে করে শিল্পীর কণ্ঠ হয় বলিষ্ঠ, সুমধুর ও আত্মবিশ্বাসী এবং একইসঙ্গে বিক্ষিপ্ত শ্বাসপ্রশ্বাসকে ক্রমাগতই নিয়ন্ত্রণে এনে এর সূক্ষ্ম ঘাত-প্রতিঘাতে কণ্ঠের বহুমাত্রিক কারুকাজ শিল্পিতভাবে হয়ে ওঠে হৃদয়গ্রাহী।

বিশুদ্ধ রাগসংগীতচর্চা শিক্ষার্থী ও শিল্পীকে তালে-লয়ে এনে দেয় দক্ষতা, স্বরলিপি ব্যবহারে শিক্ষার্থীর ব্যাকরণ জ্ঞান হয় সমৃদ্ধ এবং তারই পথ-পরিক্রমায় নন্দিত শিল্পীগণ একদিন সুধীমহলে হয়ে ওঠেন আদরণীয় ও সমাদৃত।

বরেণ্য উচ্চাঙ্গসংগীত-শিল্পী ওমর ফারুক রচিত *রাগ সমারোহ* গ্রন্থটিতে মোট পঁয়ষট্টিটি প্রচলিত ও জনপ্রিয় রাগ স্থান পেয়েছে, যাতে প্রত্যেকটি রাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও আলাপ, বিভিন্ন তালে নিবদ্ধ খেয়ালের বন্দিশ, তান-সরগম অনুশীলন প্রক্রিয়া সন্নিবেশিত হয়েছে। এরই পাশাপাশি উপস্থাপিত হয়েছে সাদরা, তারানা, চতুরঙ্গ ও ত্রিবাট।

সঙ্গীতজ্ঞ ওমর ফারুক দীর্ঘদিন ধরে উচ্চাঙ্গসংগীতের সঙ্গে নিবিড়ভাবে সম্পৃক্ত। তিনি একাধারে একজন উচ্চাঙ্গসংগীত-শিল্পী এবং সংগীতশিক্ষক। *রাগ সমারোহ* গ্রন্থটি তাঁর অভিজ্ঞতা ও পরিশ্রমের ফসল।

বাংলাদেশের বিভিন্ন শহরে দীর্ঘদিন ধরে সংগীতশিক্ষার প্রাতিষ্ঠানিক ব্যবস্থা চালু আছে। রাজধানীতে সংগীত মহাবিদ্যালয় এবং ঢাকা ও রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগীত বিভাগ রয়েছে। এসব প্রতিষ্ঠানে উচ্চাঙ্গসংগীতের ক্রিয়াত্মক ও ঔপপত্তিক বিষয়ে প্রশিক্ষণ দেয়া হয়ে থাকে। সে ক্ষেত্রে এই গ্রন্থটি সামগ্রিকভাবে সংগীত শিক্ষায় একটি ইতিবাচক ভূমিকা রাখবে বলে প্রত্যাশা করি।

রাগসংগীতের সূষ্ঠ প্রচার, প্রসার ও মান-উন্নয়নের লক্ষ্যে এই মৌলিক সংগীত-গ্রন্থটি প্রকাশ করতে পেরে আমরা আনন্দিত।

আহমদ নজীর  
মহাপরিচালক  
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী

## নিবেদন

আমাদের দেশের সংগীত, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে উচ্চাঙ্গসংগীতের উপর নির্ভরশীল বলে সংগীতশিক্ষার প্রারম্ভে উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রশিক্ষণ একান্তভাবে অপরিহার্য। সেই জন্য সকল সংগীতপ্রতিষ্ঠানে আবশ্যিক বিষয় হিসেবে উচ্চাঙ্গসংগীতকে পদ্ধতিগতভাবে সকল শিক্ষার্থীদের শেখানো হয়ে থাকে। উচ্চাঙ্গসংগীতের ঔপপত্তিক এবং নিয়মিত ক্রিয়াত্মক প্রশিক্ষণের মাধ্যমে শিল্পীগণ পর্যায়ক্রমে জ্ঞানে-গুণে গুণান্বিত হয়ে সংগীতসমাজে হন সমাদৃত ও সম্মানিত।

উচ্চাঙ্গসংগীত আমাদের ভিতকে মজবুত করে। এর নিয়মিত চর্চায় কণ্ঠ হয় বলিষ্ঠ, কণ্ঠের কারুকাজ হয় সুন্দর এবং দীর্ঘকাল পর্যন্ত কণ্ঠকে সচল ও সুরে রাখতে সাহায্য করে। রাগসংগীত শিল্পীকে তাল ও লয়ে এনে দেয় দক্ষতা এবং নিশ্বাসকে তার নিয়ন্ত্রণে নিয়ে আসে। আত্মবিশ্বাসকে বাড়িয়ে তোলে এবং রুচিবোধকে করে উন্নত। স্বরলিপি ও ঔপপত্তিক জ্ঞানকে করে সমৃদ্ধ।

পদ্ধতিগত ক্রিয়াত্মক সংগীতের প্রশিক্ষণের সাথে সাথে ঔপপত্তিক বিষয়-সম্পর্কে প্রত্যেক শিল্পী, শিক্ষার্থী ও শিক্ষকের ভালো ধারণা থাকা উচিত। এর জন্য প্রয়োজন ভালো পরিবেশ, শিক্ষিত সংগীতশিক্ষক ও নির্ভরযোগ্য সংগীত-গ্রন্থ।

সংগীতের বাস্তব উপকারিতার কথা বিবেচনা করে দীর্ঘ সময়ের অর্জিত জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার আলোকে এই গ্রন্থটি সতর্কতার সাথে লেখা হয়েছে যা গ্রহণযোগ্য হবে এবং সকলকে উপকৃত করবে বলে আমি আশাবাদী। সহজ ও সরল ভাষায় বইটিতে সকল বন্দিশ রচনা করা হয়েছে। রাগের শুদ্ধতা, চলন ও রূপকে স্মরণে রেখে সুর বাঁধা হয়েছে। বর্তমানের চাহিদা ও রুচি অনুযায়ী বিপুল সংখ্যক জনপ্রিয় ও প্রচলিত রাগ এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। প্রত্যেকটি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয়, পকড় ও আলাপ দেয়া হয়েছে। ত্রিতাল, একতাল ও ঝাপতালে নিবদ্ধ খেয়ালের সাথে বিভিন্ন মাত্রার আকর্ষণীয় তান-সার্গম তৈরি করে দেয়া হয়েছে। এছাড়া উল্লেখযোগ্য সাদরা, তারানা, ত্রিবিট ও চতুরঙ্গ প্রদান করা হয়েছে। ঔপপত্তিক অংশে সংগীতের জরুরি বিষয়গুলো সংক্ষিপ্ত আকারে লেখা হয়েছে।

ইতোপূর্বে আমার লেখা *সঙ্গীত প্রবেশ*, *রাগ সঙ্গীত*, বাংলা একাডেমী থেকে *উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত* এবং জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা থেকে *উচ্চ মাধ্যমিক উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত-প্রথম পত্র* প্রকাশ পেয়েছে।

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমীতে দীর্ঘদিন কাজ করে সংগীত ও নৃত্য বিভাগের পরিচালক পদ থেকে অবসর গ্রহণ করার প্রস্তুতি-ছুটিকালীন সময়ে ব্যস্ত থাকার প্রয়োজনে পরবর্তী এই সংগীতগ্রন্থটি লিখতে শুরু করি। বইটি দেশের সংগীতশিল্পী, শিক্ষার্থী, শিক্ষক এবং দেশের সকল সংগীত মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগীত বিষয়ক ছাত্র-ছাত্রীদের উপকারে আসবে বলে আমি বিশ্বাস করি।

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমীর প্রাক্তন মহাপরিচালক, প্রখ্যাত কণ্ঠশিল্পী মুস্তাফা জামান আব্বাসী গ্রন্থটি মুদ্রণের ব্যবস্থা করে একজন শিল্পীর প্রতি যে অনুরাগ ও ভালোবাসা প্রকাশ করেছেন, সেজন্য আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ। এছাড়াও একাডেমীর বর্তমান মহাপরিচালক আহমদ নজীর গ্রন্থটি প্রকাশ করার ব্যাপারে সহযোগিতার হাত প্রসারিত করে আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন।

একাডেমীর গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগের পরিচালক ও আমার প্রাক্তন সহকর্মী, আখতারুল্লাহা বেগম গ্রন্থটি প্রকাশের ক্ষেত্রে বিভিন্ন পর্যায়ে যে সহযোগিতা করেছেন তা প্রশংসাযোগ্য। তাঁকে ধন্যবাদ জানাই।

একাডেমীর নাট্যকলা বিভাগের প্রাক্তন পরিচালক এস এম মহসীন কিছু মূল্যবান পরামর্শ দিয়েছেন। গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগের উপপরিচালক, সারা আরা মাহমুদ প্রকাশনার বিভিন্ন পর্যায়ে যথাযথ ভূমিকা পালন করেছেন। এস এম মহসীন এবং সারা আরা মাহমুদকে এজন্য ধন্যবাদ জানাই।

এছাড়াও বিভাগীও সহকারী সম্পাদক, সফিকুল ইসলাম গ্রন্থটি প্রকাশনার ক্ষেত্রে সাহায্যে করে আমাকে উপকৃত করেছেন।

সবশেষে মনি প্রিন্টার্স এর সহযোগিতার বিষয়টি এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য। কম্পিউটারে কলম খাঁন নির্ভুল স্বরলিপি ছাপার প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করে উপকৃত করেছেন। নিঃসন্দেহে এ ব্যাপারে তিনি প্রশংসার দাবী রাখেন।

রাগ সমারোহ সংগীতগ্রন্থটি ক্ষুদ্র উপহার হিসেবে যদি দেশের সংগীতসমাজকে উপকৃত করে তাহলে আমার উদ্দেশ্য সফল হবে।

প্রকাশিত গ্রন্থে যদি কোনো ভুল-ত্রুটি থাকে তা সংশোধন করার সদিচ্ছা নিয়ে কেউ যদি এগিয়ে আসেন তাহলে বিষয়গুলো আন্তরিকতার সাথে গৃহীত হবে।

বক্তব্যশেষে আমার প্রয়াত সংগীতগুরু ওস্তাদ গফুর খান, ওস্তাদ ইউসুফ খান কোরায়শী এবং ওস্তাদ মুনশী রইসউদ্দিনের নাম আমি সশ্রদ্ধচিত্তে স্মরণ করছি। আমি তাঁদের কাছে ঋণী।

বিনীত  
ওমর ফারুক

# সূচিপত্র

## ঔপপত্তিক অংশ

১৩

সংগীত, নাদ, শ্রুতি, স্বর, সঙ্কট, চল স্বর ও অচল স্বর, স্বরের বিকৃত রূপ ও তার চিহ্ন, স্থান, ঠাট, রাগ, জাতি, বর্ণ, আরোহী ও অবরোহী, গ্রহ স্বর ও ন্যাস স্বর, বাদী, সমবাদী ও অনুবাদী, বিবাদী, বর্জিত ও কণ স্বর (ভূষিকা), পকড়, আলাপ, বিস্তার ও গায়কী, পূর্বাত্ত ও উত্তরাত্ত, আশ্রয় রাগ ও জন্য রাগ, সঙ্কটকাশ রাগ, মূর্ছনা, পুকার, অলংকার, আশ, মীড়, গমক, বাঁট, প্রহর, তান, কলি বা তুক, সারগমগীত, লক্ষণগীত, তারানা, ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, ঠুমরী, দাদরা, সাদরা, চতুরঙ্গ, ত্রিবিট, টপ্পা

## তাল অংশ

২৩

তাল, মাত্রা, লয়, সম, সমপদী ও বিসমপদী, তেহাই

## প্রচলিত কিছু তাল

২৪

কাহারবা (কার্ফা), দাদরা, তেওড়া (তীব্রা), রূপক, ঝাপতাল, সুলতাল (সুরফাঁক), একতাল, চৌতাল, ঝুমরা, ধামার, ত্রিতাল, তিলওয়ারা, সেতারখানী বা আন্ধা, দীপচণ্ডী, যৎ

## তানপুরা বাঁধার নিয়ম

২৭

## আকারমাত্রিক স্বরলিপি পরিচয়

২৮

## ক্রিয়াত্মক অংশ — শুদ্ধ স্বর-সাধন প্রণালী

২৯

প্রথম প্রকার, দ্বিতীয় প্রকার, তৃতীয় প্রকার, চতুর্থ প্রকার

১. রাগ বিলাবলঃ রাগ পরিচয়, রাগের সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বিলাবল, খেয়াল-একতাল, তান-বিলাবল ৩১
২. রাগ আলাহিয়া বিলাবলঃ রাগ-পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-আলাহিয়া বিলাবল, খেয়াল-একতাল, তান-আলাহিয়া বিলাবল ৩৪
৩. রাগ ইমনঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ইমন, সাদরা-ঝাপতাল, তান-ইমন, চতুরঙ্গ-একতাল ৩৭
৪. রাগ ইমন কল্যাণঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ইমন কল্যাণ, খেয়াল-একতাল, তান-ইমন কল্যাণ। ৪৬
৫. রাগ ভূপালীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ভূপালী, সাদরা-ঝাপতাল, তান-ভূপালী, চতুরঙ্গ-ত্রিতাল ৫০
৬. রাগ বিহাগঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বিহাগ, খেয়াল-একতাল, তান-বিহাগ ৫৭
৭. রাগ কাফিঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-কাফি ৬০
৮. রাগ বাগেশ্রীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বাগেশ্রী, সাদরা-ঝাপতাল, তান-বাগেশ্রী ৬২
৯. রাগ ভীমপলশ্রীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ভীমপলশ্রী, খেয়াল-একতাল, তান-ভীমপলশ্রী ৬৬

১০. রাগ বৃন্দাবনী সারংঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বৃন্দাবনী সারং, তারানা-ত্রিতাল, তারানা-একতাল, চতুরঙ্গ-ত্রিতাল	৭০
১১. রাগ আশাবরীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-আশাবরী, সাদরা-ঝাপতাল, তান-আশাবরী	৭৬
১২. রাগ জৌনপুরীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-জৌনপুরী, তারানা ত্রিতাল, চতুরঙ্গ-ত্রিতাল	৮০
১৩. রাগ ঝাঝাজ্জঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ঝাঝাজ্জ	৮৫
১৪. রাগ রাগেশ্রীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-রাগেশ্রী, খেয়াল-একতাল, তান-রাগেশ্রী	৮৭
১৫. রাগ দেশঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-দেশ	৯০
১৬. রাগ কলাবতীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-কলাবতী, খেয়াল-একতাল, তান-কলাবতী	৯২
১৭. রাগ ভৈরবঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ভৈরব, খেয়াল-একতাল, তান-ভৈরব	৯৬
১৮. রাগ নট ভৈরবঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-নট ভৈরব, খেয়াল-একতাল, তান-নট ভৈরব	১০০
১৯. রাগ আহীর ভৈরবঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-আহীর ভৈরব, খেয়াল-একতাল, তান-আহীর ভৈরব	১০৩
২০. রাগ আনন্দ ভৈরবঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-আনন্দ ভৈরব, তারানা-একতাল	১০৭
২১. রাগ বাঙ্গাল ভৈরবঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বাঙ্গাল ভৈরব, খেয়াল-একতাল, তান-বাঙ্গাল ভৈরব	১১০
২২. রাগ বিভাসঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বিভাস, তারানা-ত্রিতাল	১১৩
২৩. রাগ গুণকেশীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-গুণকেশী, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-গুণকেশী	১১৬
২৪. রাগ বৈরাগীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বৈরাগী, খেয়াল-একতাল, তান-বৈরাগী	১২০
২৫. রাগ নিত্যকলিঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-নিত্যকলি, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-নিত্যকলি	১২৩
২৬. রাগ ভৈরবীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ভৈরবী, খেয়াল-একতাল, তান-ভৈরবী	১২৭
২৭. রাগ মালকোষঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মালকোষ, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-মালকোষ, তারানা-ত্রিতাল	১৩০
২৮. রাগ চন্দ্রকোষঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-চন্দ্রকোষ, খেয়াল-একতাল, তান-চন্দ্রকোষ	১৩৪

২৯. রাগ মারওয়াঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মারওয়া	১৩৭
৩০. রাগ পুরিয়াঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-পুরিয়া, খেয়াল-একতাল, তান-পুরিয়া	১৩৯
৩১. রাগ জেতাশ্রীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-জেতাশ্রী, তারানা-একতাল,	১৪২
৩২. রাগ জয়েৎঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-জয়েৎ, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-জয়েৎ	১৪৪
৩৩. রাগ পুরিয়াকল্যাণঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-পুরিয়াকল্যাণ, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-পুরিয়াকল্যাণ	১৪৮
৩৪. রাগ পুরবীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-পুরবী, খেয়াল-একতাল, তান-পুরবী	১৫২
৩৫. রাগ পুরিয়াধানেশ্রীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-পুরিয়াধানেশ্রী, খেয়াল-একতাল, তান-পুরিয়াধানেশ্রী	১৫৫
৩৬. রাগ গৌরাজনীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-গৌরাজনী, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-গৌরাজনী	১৫৮
৩৭. রাগ ত্রিবেণীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ত্রিবেণী, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-ত্রিবেণী	১৬২
৩৮. রাগ টোড়ীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-টোড়ী, সাদ্রা ঝাপতাল, তান-টোড়ী	১৬৫
৩৯. রাগ গুর্জরী টোড়ীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-গুর্জরী টোড়ী, খেয়াল-একতাল, তান-গুর্জরী টোড়ী	১৬৯
৪০. রাগ ভূপাল টোড়ীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-ভূপাল টোড়ী, খেয়াল-একতাল, তান-ভূপাল টোড়ী	১৭২
৪১. রাগ বিলাসখানী টোড়ীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বিলাসখানী টোড়ী	১৭৫
৪২. রাগ আশাবরী (কোমল) : রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান- আশাবরী, খেয়াল-ঝাপতাল, তান- আশাবরী	১৭৭
৪৩. রাগ মূলতানীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মূলতানী, খেয়াল-একতাল, তান-মূলতানী	১৮০
৪৪. রাগ মধুবন্তীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মধুবন্তী, খেয়াল-একতাল, তান-মধুবন্তী	১৮৩
৪৫. রাগ কেরারাঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-কেরারা, খেয়াল-একতাল, তান-কেরারা, ত্রিষ্ট-ত্রিতাল	১৮৬
৪৬. রাগ মারু বিহাগঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মারু বিহাগ, খেয়াল-একতাল, তান-মারু বিহাগ	১৯০
৪৭. রাগ হংসধ্বনিঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-হংসধ্বনি, খেয়াল-একতাল, তান-হংসধ্বনি	১৯৩

৪৮. রাগ কৌশধ্বনিঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-কৌশধ্বনি, খেয়াল-একতাল, তান-কৌশধ্বনি	১৯৬
৪৯. রাগ দুর্গাঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-দুর্গা, সাদরা-ঝাপতাল, তান-দুর্গা	১৯৯
৫০. রাগ দেশকারঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-দেশকার	২০৩
৫১. রাগ শিবরঞ্জনীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-শিবরঞ্জনী, খেয়াল-একতাল, তান-শিবরঞ্জনী	২০৫
৫২. রাগ আভোগী কানাড়াঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-আভোগী কানাড়া, সাদরা-ঝাপতাল, তান-আভোগী কানাড়া	২০৯
৫৩. রাগ শ্রীরঞ্জনীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-শ্রীরঞ্জনী, খেয়াল-একতাল, তান-শ্রীরঞ্জনী	২১৩
৫৪. রাগ পট্‌দীপঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-পট্‌দীপ, খেয়াল-একতাল, তান-পট্‌দীপ	২১৬
৫৫. রাগ যোগঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-যোগ, খেয়াল-একতাল, তান-যোগ	২১৯
৫৬. রাগ চন্দ্রকোষঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-চন্দ্রকোষ, খেয়াল-ঝাপতাল, তান-চন্দ্রকোষ	২২২
৫৭. রাগ তিলংঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-তিলং, খেয়াল-একতাল, তান-তিলং	২২৬
৫৮. রাগ জয়জয়ন্তীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-জয়জয়ন্তী, তারানা-একতাল	২২৯
৫৯. রাগ গোরখ কল্যাণঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-গোরখ কল্যাণ, খেয়াল-একতাল, তান-গোরখ কল্যাণ	২৩৩
৬০. রাগ দুর্গাঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-দুর্গা, খেয়াল-একতাল, তান-দুর্গা	২৩৬
৬১. রাগ দরবারীঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-দরবারী, তারানা-একতাল	২৩৯
৬২. রাগ মধুমতিঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মধুমতি, তারানা-ত্রিতাল	২৪১
৬৩. রাগ মিয়া-কি-মাল্‌হারঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মিয়া-কি-মাল্‌হার	২৪৩
৬৪. রাগ মেঘঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-মেঘ, তারানা-একতাল	২৪৫
৬৫. রাগ বাহারঃ রাগ পরিচয়, সংক্ষিপ্ত আলাপ, খেয়াল-ত্রিতাল, খেয়াল-ত্রিতাল, তান-বাহার	২৪৭



## ঔপপত্তিক অংশ

### সংগীত

কণ্ঠসংগীত বা গীত, যন্ত্রসংগীত বা বাদ্য এবং নৃত্যকলা বা নৃত্য- এই তিনটি কলার একত্র সমাবেশকে সংগীত বলা হয়। সাধারণভাবে কণ্ঠসংগীতকে বেশি প্রাধান্য দেয়া হয় বলে সংগীত বলতে গীতকলার কথাই আমাদের মনে হয়ে থাকে।

ক) কণ্ঠসংগীত- সুর, অর্থপূর্ণ কথা ও তালের সাহায্যে যখন কণ্ঠের মাধ্যমে মনের ভাব প্রকাশ করা হয়, তাকে 'কণ্ঠসংগীত' বা 'গীত' বলা হয়।

খ) যন্ত্রসংগীত - সুর ও তালের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রের মাধ্যমে যখন মনের ভাব প্রকাশ করা হয়, তাকে 'যন্ত্রসংগীত' বা 'বাদ্য' বলা হয়।

গ) নৃত্যকলা - সুর ও তালের সাহায্যে যখন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মনোমুগ্ধকর সঞ্চালনের মাধ্যমে মনের ভাব প্রকাশ করা হয়, তাকে 'নৃত্যকলা' বা 'নৃত্য' বলা হয়।

প্রতিটি ক্ষেত্রে সুর, তাল এবং মনের ভাব প্রকাশ করার বিষয়সমূহ বিদ্যমান থাকায় গীত-বাদ্য-নৃত্য- এই তিনটি কলাকে একত্র করে এর নাম দেয়া হয়েছে সংগীত।

### নাদ

নাদ শব্দের দুটি অক্ষর 'ন' এবং 'দ'। ন-কার অর্থ প্রাণ বা বায়ু (Breath) এবং দ-কার অর্থ অগ্নি (Energy), এই দুটির সংযোগে নাদের সৃষ্টি। নাদ অর্থ শব্দ বা ধ্বনি। নাদ দুই প্রকার শ্রুতিকটু এবং শ্রুতিমধুর। যে ধ্বনি শ্রুতিকটু এবং সংগীত অনুপযোগী, তাকে সংগীতের ভাষায় 'কোলাহল' বলা হয়। সঙ্গীত উপযোগী শ্রুতিমধুর ধ্বনির সাহায্যে সংগীত সৃষ্টি হয় যা মনকে আনন্দ দেয়। এই নাদ দুই ভাগে বিভক্ত যথা - আহত নাদ ও অনাহত নাদ। আঘাতের মাধ্যমে যে নাদ বা ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাকে 'আহত নাদ' বলা হয়। 'অনাহত নাদ' অতি সূক্ষ্ম যা গভীর সাধনার মাধ্যমে অনুভব করা সম্ভব। মানুষের কণ্ঠ, জিহ্বা, তালু ও ওষ্ঠের দ্বারা যে নাদ প্রকাশ পায়, তাকে 'আহত', 'ব্যক্ত', অথবা 'বর্ণাত্মক' নাদ বলা হয় এবং কোনো জড় বস্তুর পারস্পরিক সংঘাতের দ্বারা যে নাদের উৎপত্তি, তাকে 'অনাহত', 'অব্যক্ত' বা 'ধ্বনাত্মক' নাদ বলা হয়। সম্পূর্ণ সংগীতশাস্ত্র গড়ে উঠেছে আহত নাদকে অবলম্বন করে।

### নাদের চারটি বৈশিষ্ট্য

ক) রূপভেদ (Magnitude) - একই নাদ আস্তে অথবা জোরে প্রকাশ করা যায়। অর্থাৎ আওয়াজ মৃদু অথবা প্রবল হতে পারে। নাদের এইরূপ প্রকার ভেদকে 'রূপভেদ' বলা হয়।

খ) জাতিভেদ (Timbre) - অর্থাৎ এই নাদ মানুষের কণ্ঠ হতে নিঃসৃত না-কি বাদ্যযন্ত্র থেকে উদ্ভূত তা নাদের উৎপত্তিস্থল না দেখে বোঝা যায়। নাদের জাতি বলতে বিভিন্ন ধরনের নাদ বা ধ্বনিকে বোঝায়। এইরূপ কণ্ঠের বা যন্ত্রের আওয়াজ বিভিন্ন রকম হয়। কণ্ঠ হতে সৃষ্ট নাদ আর যন্ত্র থেকে সৃষ্ট নাদ পৃথক হয় যা নাদের 'জাতিভেদ' বলে পরিচিত।

গ) স্থানভেদ (Pitch)- অর্থাৎ নাদের নিম্নতা, মধ্যতা ও উচ্চতা অনুযায়ী কোন স্থান থেকে সেই ধ্বনি উৎপন্ন হচ্ছে তা বোঝা যায়।

ঘ) বিরামভেদ (Timbre Prolongation or Pause) - অর্থাৎ নাদের স্থায়িত্ব, নাদের স্থিতি সম্পর্কে অবগত হওয়া - যেমন এক, দুই অথবা তিন মাত্রা অনুযায়ী কতক্ষণ থামতে হবে তা মাত্রা দ্বারা বোঝা যায়।

### শ্রুতি

সংগীত উপযোগী ধ্বনির সূক্ষ্ম স্বরাংশ যা স্পষ্টভাবে শ্রুত হয় বা অনুভব করা যায় তাকে 'শ্রুতি' বলে। অর্থাৎ এক সুর থেকে অপর সুরে যাওয়ার সময় মধ্যবর্তী যে সুরের তরঙ্গ, যার দ্বারা একটি অপরটি হতে পৃথক ও স্পষ্টভাবে প্রতীয়মান হয়। সাতটি স্বরের মধ্যে ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরগুলির প্রতিটি স্বরের চারটি করে শ্রুতি। ঋষভ ও দৈবত স্বরগুলির প্রতিটি স্বরের তিনটি করে শ্রুতি এবং নিষাদ ও গান্ধার স্বরগুলির প্রতিটি স্বরের দুটি করে শ্রুতি। হিসাব অনুযায়ী স্বর সপ্তকের মোট শ্রুতিসংখ্যা বাইশ। শ্রুতিসমূহের শাস্ত্রীয় নাম যথাক্রমে - তীব্রা, কুমুদতী, মন্দা, হ্রদোবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রক্তিকা, রৌদ্রী, ক্রোধী, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জনী, ক্ষিতি, রক্তা, সন্দিপনী, আলাপনী, মদন্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিনী।

শ্রুতিসংখ্যা	শ্রুতির নাম	প্রাচীন শ্রুতি স্বর-ব্যবস্থা	বর্তমান শ্রুতি স্বর-নাম	স্বরের নাম
১	তীব্রা	.....	ষড়্জ (শুদ্ধ)	ষড়্জ
২	কুমুদ্বতী	.....	.....	অতি কোমল ঋষভ
৩	মন্দা	.....	.....	কোমল ঋষভ
৪	হ্রদোবতী	ষড়্জ (শুদ্ধ)	.....	তীব্র কোমল ঋষভ
৫	দয়াবতী	.....	ঋষভ (শুদ্ধ)	শুদ্ধ ঋষভ
৬	রঞ্জনী	.....	.....	কোমল গান্ধার
৭	রক্তিকা	ঋষভ (শুদ্ধ)	.....	তীব্র কোমল গান্ধার
৮	রৌদ্রী	.....	গান্ধার (শুদ্ধ)	শুদ্ধ গান্ধার
৯	ক্রোধী	গান্ধার (শুদ্ধ)	.....	তীব্র গান্ধার
১০	বজ্রিকা	.....	মধ্যম (শুদ্ধ)	শুদ্ধ মধ্যম
১১	প্রসারিণী	.....	.....	তীব্র মধ্যম
১২	প্রীতি	.....	.....	তীব্রতর মধ্যম
১৩	মার্জনী	মধ্যম (শুদ্ধ)	.....	তীব্রতম মধ্যম
১৪	ক্ষিতি	.....	পঞ্চম (শুদ্ধ)	পঞ্চম
১৫	রজ্জা	.....	.....	অতি কোমল ধৈবত
১৬	সন্দিপনী	.....	.....	কোমল ধৈবত
১৭	আলাপনী	পঞ্চম (শুদ্ধ)	.....	তীব্র কোমল ধৈবত
১৮	মদন্তী	.....	ধৈবত (শুদ্ধ)	শুদ্ধ ধৈবত
১৯	রোহিণী	.....	.....	কোমল নিষাদ
২০	রম্যা	ধৈবত (শুদ্ধ)	.....	তীব্র কোমল নিষাদ
২১	উগ্রা	.....	নিষাদ (শুদ্ধ)	শুদ্ধ নিষাদ
২২	ক্লোভিনী	নিষাদ (শুদ্ধ)	.....	তীব্র নিষাদ
১	তীব্রা	.....	ষড়্জ (শুদ্ধ)	ষড়্জ
২	কুমুদ্বতী	.....	.....	.....
৩	মন্দা	.....	.....	.....
৪	হ্রদোবতী	ষড়্জ	.....	.....

## স্বর

বাইশটি শ্রুতি থেকে সৃষ্টি হয়েছে সংগীতের স্বর। যে ধ্বনি এক একটি স্বরের উপর স্থায়ী, পৃথক অথচ স্পষ্ট, স্থির এবং পূর্ণরূপে প্রকাশ পায় এবং মনকে প্রসন্ন করে, তাকে স্বর বলা হয়। যে স্বরগুলি স্থির এবং অবিকৃতভাবে প্রকাশ পায় তাকে 'তদ্ধ স্বর' বলা হয়। শাস্ত্রমতে তদ্ধ স্বর সাতটি যথা- সা-ষড়্জ, রে-ঋষভ, গা-গান্ধার, মা-মধ্যম, পা-পঞ্চম, ধা-ধৈবত এবং নি-নিষাদ। ষড়্জ ও পঞ্চম স্বর দুটি ব্যতিরেকে অবশিষ্ট পাঁচটি স্বরের বিকৃত রূপ রয়েছে যা সংগীতক্ষেত্রে ব্যবহার করা হয়। এই পাঁচটি স্বরের বিকৃত রূপ যথাক্রমে কোমল ঋষভ, কোমল গান্ধার, কড়ি অথবা তীব্র মধ্যম, কোমল ধৈবত ও কোমল নিষাদ বলে পরিচিত।

## সংগত

সা-রে-গা-মা-পা-ধা-নি অর্থাৎ ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ - এই সাতটি স্বরের সমষ্টিকে 'সংগত' বলা হয়। এখানে উল্লেখ্য যে, ষড়্জ- ঋষভ - নিষাদকে চলতি কথায় অনেক ক্ষেত্রে আমরা ষড়্জ, রেখাব ও নিষাদ বলে থাকি।

## চল স্বর ও অচল স্বর

স্বর সংগতের ষড়্জ ও পঞ্চম স্বর দুটি ছাড়া ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরগুলি স্থানচ্যুত হয়ে বিকৃত রূপ ধারণ করতে পারে বলে স্বরগুলিকে 'চল স্বর' বলা হয়। ষড়্জ এবং পঞ্চম স্বরের কোনো রূপভেদ হয় না বলে এই দুটি স্বরকে 'অচল স্বর' বলা হয়। এই দুটি স্বর থেকে অন্যান্য স্বরগুলি উৎপন্ন হয়েছে। ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরগুলির রূপের পরিবর্তন হয় বলে স্বরগুলিকে 'চল স্বর' বলে অভিহিত করা হয়।

## স্বরের বিকৃত রূপ

চল স্বরগুলির মধ্যে ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ- এই চারটি স্বর প্রয়োজন অনুযায়ী স্থানচ্যুত হয়ে অবস্থান থেকে নেমে 'কোমল' রূপ ধারণ করতে পারে। মধ্যম স্বরটি স্থানচ্যুত হয়ে অবস্থানের উপরে উঠে 'কড়ি' অথবা 'তীব্র' রূপ গ্রহণ করতে পারে। ষড়্জ এবং পঞ্চম স্বর দুটির বিকৃত রূপ হয় না।

স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপকে প্রকাশ করার জন্য শাস্ত্রমতে অক্ষর অনুযায়ী চিহ্নগুলি নিম্নরূপ :

তদ্ধ	:	স	র	গ	ম	প	ধ	ন
কোমল	:		ঋ	জ্ঞ		দ	ণ	
কড়ি অথবা তীব্র	:			ক্ষ				

## স্থান

নিম্নতা, মধ্যতা ও উচ্চতা অনুসারে স্বরের এই তিন প্রকার অবস্থানকে 'স্থান' বলা হয়। নিচের স্থানকে 'মন্দ্রস্থান' বা 'উদার' বলা হয়, মধ্যের স্থানকে 'মধ্যস্থান' বা 'মুদার' বলা হয় এবং উপরের স্থানকে 'তারস্থান' বা 'তার' বলা হয়। পার্থক্য দেখাবার জন্য মন্দ্রস্থান বা উদার স্বরগুলিতে 'হসন্ত' চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। মধ্যস্থান বা মুদার স্বরগুলিতে কোনো চিহ্ন ব্যবহার করা হয় না। তারস্থান বা তার স্বরগুলিতে 'রেফ' চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, প্রতিটি স্থানে স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপের অবস্থান রয়েছে। স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপকে ক্রম অনুযায়ী সাজালে নিম্নরূপ হয়:

ষড়্জ, কোমল ঋষভ, তদ্ধ ঋষভ, কোমল গান্ধার, তদ্ধ গান্ধার, তদ্ধ মধ্যম, কড়ি মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, তদ্ধ ধৈবত, কোমল নিষাদ ও তদ্ধ নিষাদ। অক্ষর অনুসারে স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপকে হারমোনিয়ামের পর্দা বা রিড অনুযায়ী ক্রমানুসারে পর পর সাজালে নিম্নরূপ হবে :

স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন								
মন্দ্রস্থান (উদার)			মধ্যস্থান (মুদার)			তারস্থান (তার)		
স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন	স ঋ র জ্ঞ গ ম ক্ষ প দ ধ ণ ন

## বিশেষ দ্রষ্টব্য

এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে সপ্তকের মধ্যেই স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপের অবস্থান রয়েছে অর্থাৎ ‘সপ্তক’ কথাটি উল্লেখ করা হলে বুঝতে হবে যে তার মধ্যেই সাতটি স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপ অন্তর্ভুক্ত। ‘ত্রিসপ্তক’ শব্দটি ব্যবহার করা হলে বুঝতে হবে যে মন্ডস্থান, মধ্যস্থান ও তারস্থানে স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপ অন্তর্ভুক্ত। স্বরের শুদ্ধ ও বিকৃত রূপ সম্পর্কে অধিকাংশ সংগীত গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে শুদ্ধ সাতটি ও বিকৃত পাঁচটি মিলে মোট স্বরসংখ্যা বারোটি। হারমোনিয়ামে মন্ড – মধ্য – তারস্থানে স্বরের বিকৃত রূপকে বেঁধে দেয়া হয়েছে বলে এই ধারণা সকলের কাছে আরো বিশ্বাসযোগ্য হয়ে উঠেছে। এই ধারণা শাস্ত্রমতে মেনে নেয়া যায় না। বারোটি স্বরের ধারণাকে মেনে নিলে শাস্ত্র অনুযায়ী চল্লিশ স্বর এবং অচল স্বরের বিষয়টি আর গ্রহণযোগ্য হতে পারে না কারণ তা পরস্পরবিরোধী। চল্লিশ স্বরের ক্ষেত্রে যেহেতু স্থানচ্যুত হওয়ার বিষয়টি শাস্ত্র অনুসারে স্বীকৃত তাই স্বরের বিকৃত রূপটি সেই স্বরেরই একটি অংশ আর সেই জন্য একই নামে অভিহিত। এছাড়াও এই ধারণাকে মেনে নিলে শাস্ত্রমতে ‘সপ্তক’ আর ‘ত্রিসপ্তক’ শব্দগুলি আর ব্যবহার করার অবকাশ থাকে না। এর পরিবর্তে ‘দ্বাদশক’ এবং ‘ত্রিাদশক’ শব্দ দুটি ব্যবহার করার প্রয়োজন হবে। এমতাবস্থায় শাস্ত্রের গ্রহণযোগ্য যুক্তির স্বার্থে নিশ্চিতভাবে বলা যেতে পারে যে স্বর সাতটি।

## ঠাট

স্বরসমূহের যে বিশেষ রচনা অর্থাৎ সপ্ত স্বরের ভিত্তিতে যে শ্রেণিবিভাগ করা হয় এবং যা থেকে রাগ সৃষ্টি হতে পারে তাকে ‘ঠাট’ অথবা ‘মেল’ বলা হয়। দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত ব্যাংকটমুখী তাঁর রচিত গ্রন্থে সপ্ত-স্বর অবলম্বনে বাহান্তরটি ঠাটের কথা উল্লেখ করেছেন। বর্তমানে হিন্দুস্তানি পদ্ধতি অনুযায়ী পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাটখন্ডে স্বরসমূহের ভিত্তিতে দশটি ঠাট গ্রহণ করেছেন। এই ঠাট-পদ্ধতি আমাদের দেশেও প্রচলিত। নিয়ম অনুসারে দশটি ঠাট নিম্নরূপ:

	ঠাটের নাম	স্বর-সপ্তক
১	বিলাবল	স র গ ম প ধ ন
২	কল্যাণ	স র গ ক্ষ প ধ ন
৩	খাম্বাজ	স র গ ম প ধ ণ
৪	কাফি	স র জ্ঞ ম প ধ ণ
৫	মারওয়া	স ঋ গ ক্ষ প ধ ন
৬	ভৈরব	স ঋ গ ম প দ ন
৭	পূরবী	স ঋ গ ক্ষ প দ ন
৮	আশাবরী	স র জ্ঞ ম প দ ণ
৯	ভৈরবী	স ঋ জ্ঞ মা প দ ণ
১০	টোড়ী	স ঋ জ্ঞ ক্ষ প দ ন

## রাগ

নাদ থেকে শ্রুতি, শ্রুতি থেকে স্বর, স্বর থেকে সপ্তক, সপ্তক থেকে ঠাট এবং ঠাট থেকে রাগ সৃষ্টি হয়। একটি ঠাট থেকে বহু রাগ সৃষ্টি হতে পারে। প্রতিটি রাগ বিশেষ নিয়মের মাধ্যমে স্বরবিন্যাস দ্বারা রচিত। স্বর, বর্গ ও সংগীতের বিভিন্ন অলংকারের সাহায্যে যে মনোরঞ্জনকারী বিশেষ ধ্বনি শুনে মন প্রসন্ন হয়, তাকে ‘রাগ’ বলা হয়।

## জাতি

রাগের আরোহণ ও অবরোহণে অর্থাৎ উপরে যাওয়া এবং উপর থেকে নেমে আসার সময় স্বরসংখ্যার ব্যবহার অনুযায়ী রাগের শ্রেণিবিভাগকে জাতি বলা হয়। প্রধানত জাতি তিন প্রকার – ‘ঔড়ব’, ‘ষাড়ব’ ও ‘সম্পূর্ণ’।

ক) ঔড়ব – পাঁচটি স্বরের ব্যবহারে যে-রাগের পূর্ণতা প্রকাশ পায়।

খ) ষাড়ব – ছয়টি স্বরের ব্যবহারে যে-রাগের পূর্ণতা প্রকাশ পায়।

গ) সম্পূর্ণ – সাতটি স্বরের ব্যবহারে যে-রাগের পূর্ণতা প্রকাশ পায়।

রাগের আরোহণ ও অবরোহণ – এই দুটির সহযোগে জাতি নির্ণয় করা হয় এবং তদনুযায়ী নয় প্রকার জাতি নির্ধারণ করা হয়েছে।

	আরোহণ	অবরোহণ	জাতি
১	পাঁচটি	সাতটি	ঔড়ব – সম্পূর্ণ
২	„	ছয়টি	ঔড়ব – ষাড়ব
৩	„	পাঁচটি	ঔড়ব
৪	ছয়টি	সাতটি	ষাড়ব – সম্পূর্ণ
৫	„	ছয়টি	ষাড়ব
৬	„	পাঁচটি	ষাড়ব – ঔড়ব
৭	সাতটি	সাতটি	সম্পূর্ণ
৮	„	ছয়টি	সম্পূর্ণ – ষাড়ব
৯	„	পাঁচটি	সম্পূর্ণ – ঔড়ব

## বর্ণ

গানে স্বরসমূহের প্রত্যক্ষ ক্রিয়া-নিয়মকে ‘বর্ণ’ বলে। রাগে স্বর (Matter) এবং বর্ণ (Manner) – এই দুটি প্রয়োজন। দুটির যে-কোনো একটি ছাড়া রাগের রূপ প্রকাশ করা যায় না। রাগে স্বর ব্যবহার করার ক্ষেত্রে, প্রয়োগের পার্থক্য বোঝাবার জন্য শাস্ত্রে চার প্রকার বর্ণের কথা উল্লেখ করা হয়েছে।

ক) স্থায়ী বর্ণ – একটি স্বরকে যখন বার বার প্রয়োগ করা হয়, তাকে স্থায়ী বর্ণ বলে।  
যেমন – স স স, র র র

খ) আরোহী বর্ণ – নিচের স্বর থেকে উপরের স্বর পর্যন্ত ক্রমানুসারে গেয়ে যাওয়াকে ‘আরোহী বর্ণ’ বলা হয়। যেমন – স র গ ম প ধ ন

গ) অবরোহী বর্ণ – উপরের স্বর থেকে নিচের স্বর পর্যন্ত ক্রমাগত নেমে আসাকে ‘অবরোহী বর্ণ’ বলা হয়। যেমন – স ন ধ প ম গ র

ঘ) সঞ্চারী বর্ণ – স্থায়ী, আরোহী ও অবরোহী বর্ণের সম্মিশ্রণকে ‘সঞ্চারী বর্ণ’ বলা হয়।  
যেমন – স স, র র, গ ম প ধ, ম প, গ ম র স

## আরোহী ও অবরোহী

ষড়্জ স্বর থেকে ক্রমানুসারে উপরে গেয়ে যাওয়াকে ‘আরোহী’, ‘আরোহণ’ অথবা ‘অনুলোম’ বলা হয়।  
উপরের স্বর থেকে ক্রমানুসারে নিচে গেয়ে যাওয়াকে ‘অবরোহী’, ‘অবরোহণ’ অথবা ‘বিলোম’ বলা হয়।

## গ্রহ স্বর ও ন্যাস স্বর

রাগ পরিবেশনার ক্ষেত্রে প্রাচীনকালে কোন স্বর থেকে গাওয়া শুরু করতে হবে তার একটি নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল। যে-স্বর থেকে রাগ আরম্ভ করা হয়, তাকে ‘গ্রহ স্বর’ বলে। সময়ের পরিবর্তনের সাথে সাথে এই নিয়মেরও ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যাচ্ছে।

যে-স্বরে এসে রাগের পরিবেশনা শেষ করা হয় তাকে ‘ন্যাস স্বর’ বলা হয়।

## বাদী, সমবাদী ও অনুবাদী স্বর

- ক) বাদী স্বর – যে কোন রাগে যে স্বরটি সবচাইতে বেশি ব্যবহার করা হয় এবং প্রাধান্য পায়, তাকে ‘বাদী স্বর’ বলা হয়।
- খ) সমবাদী স্বর – বাদী স্বরের চাইতে সামান্য কম অথচ আর সকল স্বরের চাইতে রাগে যে-স্বরটি বেশি প্রাধান্য পায়, তাকে ‘সমবাদী স্বর’ বলা হয়।
- গ) অনুবাদী স্বর – বাদী ও সমবাদী স্বর দুটি ছাড়া রাগে আর যে-সকল স্বর ব্যবহার করা হয়, তাকে ‘অনুবাদী স্বর’ বলা হয়।

## বিবাদী, বর্জিত ও কণ্ স্বর (ভূষিকা)

- ক) বিবাদী স্বর – যে স্বর রাগে ব্যবহার করা হয় না এবং প্রয়োগ করলে রাগের রূপ নষ্ট হয়, তাকে ‘বিবাদী স্বর’ বলা হয়। সুকৌশলে অতি সতর্কতার সাথে গুণীজনেরা মাঝে মধ্যে রাগ পরিবেশনায় বিবাদী স্বর প্রয়োগ করে থাকেন।
- খ) বর্জিত স্বর – রাগে যে স্বর একেবারেই লাগে না, তাকে ‘বর্জিত স্বর’ বলা হয়।
- গ) কণ্ স্বর বা ভূষিকা – একটি স্বরকে উচ্চারণ করার সময় যদি অন্য একটি স্বরকে সামান্য ছুঁয়ে আসে, সেই ছুঁয়ে আসা স্বরটিকে ‘কণ্ স্বর’, ‘স্পর্শ স্বর’ অথবা ‘ভূষিকা’ বলা হয়।

## পকড়

রাগের রূপ প্রকাশ করার প্রয়োজনে যে অল্প সংখ্যক এবং গুরুত্বপূর্ণ স্বর ব্যবহার করা হয় তাকে ‘পকড়’ বলে।

## আলাপ, বিস্তার ও গায়কী

ক. আলাপ অর্থ পরিচয়। রাগ-সংগীতের বিভিন্ন রকম অলংকার ইত্যাদি ব্যবহার করে স্বরপ্রয়োগের মাধ্যমে রাগের রূপ প্রকাশ করে দেখানাকে ‘আলাপ’ বলে। আলাপে তালের প্রয়োজন হয় না। রাগ পরিবেশনায় –তানা, এরি, রে, তোম ইত্যাদি অর্থহীন শব্দ আলাপে ব্যবহার করা হয়।

খ. স্বরবিন্যাসের মাধ্যমে আলাপ-রীতিতে তাল ও লয়ের সাথে কথার সাহায্যে রাগের রূপ প্রকাশ করার পদ্ধতিকে ‘বিস্তার’ বলা হয়।

ঘ. যে রীতি ও শৈলীতে বিভিন্ন ঘরানার শিল্পী তাঁদের স্বকীয় বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করে থাকে, সেই গায়ন ভঙ্গী অথবা (Style) ঢংকে ‘গায়কী’ বলা হয়।

## পূর্বাস্র ও উত্তরাস্র

সপ্তকের সাতটি স্বর স র গ ম প ধ ন-এর সাথে তারস্থানের ষড়জ (সঁ) স্বরটি যোগ করা হলে আটটি স্বর পাওয়া যায়। এই আটটি স্বরকে দুই ভাগ করা হলে প্রথম ভাগে স র গ ম অংশকে পূর্বাস্র এবং দ্বিতীয় ভাগে প ধ ন সঁ অংশকে উত্তরাস্র মানা হয়। কিন্তু পূর্বাস্র বলতে ষড়জ থেকে পঞ্চম (স-প) এবং উত্তরাস্র বলতে মধ্যম থেকে তারস্থানের ষড়জ (ম-সঁ) পর্যন্ত প্রসারিত, অর্থাৎ এই নিয়ম অনুযায়ী মধ্যম এবং পঞ্চম স্বরের মধ্যে ব্যবধান থাকায় রাগের চলনের সুবিধার জন্য প্রশস্ত ক্ষেত্র হিসেবে পূর্বাস্র বলতে স র গ ম প এবং উত্তরাস্র বলতে ম প ধ ন সঁ-কে শাস্ত্রীয়ভাবে নির্ধারণ করা হয়েছে। মধ্যম এবং পঞ্চম স্বর দুটি পূর্বাস্র এবং উত্তরাস্র উভয় অংশে বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে।

বাদী স্বর যদি প্রথম অংশে পড়ে তাহলে সেই রাগকে ‘পূর্বাস্র’ এবং বাদী স্বর যদি দ্বিতীয় অংশে পড়ে তাহলে সেই রাগকে ‘উত্তরাস্র’ হিসেবে গণ্য করা হয়।

এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, রাগ পূর্বাস্রের হলে উদারা ও মুদারা সপ্তকে রাগের রূপ প্রকাশ পাবে এবং রাগ উত্তরাস্রের হলে মুদারা ও তারা সপ্তকে রাগের রূপ প্রকাশ পাবে।

## আশ্রয় রাগ ও জন্য রাগ

প্রত্যেকটি ঠাটের নাম অনুসারে সেই ঠাটেরই অন্তর্ভুক্ত একটি করে রাগ আছে। এই রাগগুলি ‘আশ্রয় রাগ’ অথবা ‘জনক রাগ’ বলে অভিহিত। আশ্রয় রাগ বা জনক রাগ ছাড়া আর সকল রাগকে ‘জন্য রাগ’ বলা হয়।

## সন্ধিপ্রকাশ রাগ

দিন ও রাতের মিলনের সন্ধিক্ষণে যে-সকল রাগ গাওয়া হয় তাকে ‘সন্ধিপ্রকাশ রাগ’ বলা হয়। সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত – এই উভয় সময়েই সন্ধিপ্রকাশ রাগ গাওয়া হয়। উভয় ক্ষেত্রে ঋষভ ও ধৈবত স্বর কোমল থাকে (ঋ ও দ)। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগে শুদ্ধ মধ্যম প্রবল ও কড়ি মধ্যম দুর্বল হয়। সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগে তার বিপরীত অর্থাৎ কড়ি মধ্যম প্রবল এবং শুদ্ধ মধ্যম দুর্বল হয়। বিশেষ ক্ষেত্রে সন্ধিপ্রকাশ রাগে শুদ্ধ ধৈবত ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

## মূর্চ্ছনা

সপ্তকের যে-কোনো স্বর থেকে শুরু করে স্বরের মধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি ভঙ্গ না করে অবিচ্ছিন্নভাবে আরোহণ-অবরোহণ গতিতে স্বর সমূহ প্রকাশ করা হলে তাকে ‘মূর্চ্ছনা’ বলা হয়। অর্থাৎ যে-কোনো স্বর থেকে শুরু করে ক্রমানুসারে পরবর্তী স্থানের অনুরূপ স্বরের সাহায্যে আরোহণ-অবরোহণ করাকে ‘মূর্চ্ছনা’ বলে।

যেমন – স র গ ম প ধ ন, ন ধ প ম গ র স  
ন স র গ ম প ধ, ধ প ম গ র স ন

## পুকার

বিভিন্ন সপ্তকের অন্তর্গত এক বা একাধিক স্বর-উচ্চারণকে পুকার বলে।

যেমন— ধ ন ধ সঁ ন সঁ, ধ ন্ ধ স ন্ স  
সঁ রঁ রঁ রঁ সঁ, স র গ গ র স

## অলংকার

বর্ণের বিশেষ রচনা-পদ্ধতিকে ‘অলংকার’ বলে। স্বরের বর্ণসমষ্টি থেকে অলংকারের সৃষ্টি। অর্থাৎ স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঞ্চারী বর্ণের মিশ্রিত ও নিয়মিত স্বরক্রমকেই অলংকার বলা হয়, যা তাদের প্রকারভেদকে বোঝায়। সংগীতকে সুন্দর করে সাজিয়ে তোলাই অলংকারের উদ্দেশ্য।

## আশ

ক্রমানুসারে স্বরকে অবিচ্ছিন্নভাবে উচ্চারণ করলে যে-অলংকার সৃষ্টি হয়, তাকে ‘আশ’ বলে।

## মীড়

এক স্বর থেকে অন্য স্বরে অবিচ্ছেদ্যভাবে গড়িয়ে যাওয়া বা আসাকে ‘মীড়’ বলা হয়।

## গমক

যে-কোনো স্বরকে যখন তার নিচের শ্রুতি গ্রহণ করে কম্পনের মাধ্যমে গভীরতাসহ প্রকাশ করা হয় তাকে ‘গমক’ বলে।

## বাঁট

রাগকে শুদ্ধ রেখে গানের কথাকে বিভিন্ন ছন্দ ও লয়ে সাজিয়ে গাওয়াকে ‘বাঁট’ বলে। অর্থাৎ বিভিন্ন ছন্দে এবং গতিতে গানের কথার সাহায্যে রাগের রূপকে ঠিক রেখে তাল ও মাত্রার সহযোগে দূগুণ, চৌগুণ, দেড় প্রভৃতি নানা প্রকার ছন্দে ভাগ প্রকাশ করে গাওয়াকে ‘বাঁট’ বলে।

## প্রশ্নন

গাওয়ার সময় কণ্ঠস্বরকে প্রয়োজন অনুযায়ী স্বাভাবিক অবস্থার চাইতে হঠাৎ বাড়িয়ে দেয়াকে ‘প্রশ্নন’ বলে।

## তান

স্বরের সাহায্যে বিভিন্ন গতিতে আকার ধ্বনি উচ্চারণ করে আরোহণ-অবরোহণ করাকে ‘তান’ বলা হয়।

শুদ্ধতান – সরল গতিতে যে তান প্রকাশ পায়।

বোলতান – যে তান কথার সাহায্যে প্রকাশ পায়।

গমক তান – গমকের মাধ্যমে যে তান প্রকাশ করা হয়।

কুটতান – যে তানের গতি বক্র।

সাপাট তান – যে তান সোজা হয়ে উপরে উঠে আবার ফিরে আসে।

## কলি বা তুক

গানের বিভিন্ন ভাগকে ‘কলি’ অথবা ‘তুক’ বলা হয়। প্রথম কলিকে স্থায়ী, দ্বিতীয় কলিকে ‘অন্তরা’, তৃতীয় কলিকে সঞ্চারী এবং চতুর্থ বা শেষ কলিকে ‘আভোগ’ বলা হয়।

## সার্গমগীত

উচ্চাঙ্গ সংগীতে রাগের শুদ্ধতাকে রক্ষা করে তাল ও লয়ে স্বর উচ্চারণ করে যে-গীত গাওয়া হয়, তাকে ‘সার্গমগীত’ বলা হয়।

## লক্ষণগীত

রাগের শুদ্ধতাসহ রাগ-শাস্ত্রের বিষয়ভিত্তিক কথা দিয়ে তালে ও লয়ে যে-গান গাওয়া হয়, তাকে ‘লক্ষণগীত’ বলা হয়।

## তারানা

ওদের, নাদের, তোমদের, দুম্তানা, তাদিয়ানা, ওদানি, তাদানি, আলালুম ইত্যাদি কিছু অর্থহীন শব্দ এবং তবলা অথবা পাখুওয়াজের বোলের সাহায্যে ‘তারানা’ রচিত। আলাপ, বিস্তার, তান, বাট এতে প্রয়োজন হয় না, তবে রাগকে শুদ্ধ রেখে গাওয়া হয়। এর দুটি কলি থাকে যা মধ্য অথবা দ্রুতলয়ে গাওয়া হলে উপভোগ্য হয়।



## ধ্রুপদ

উচ্চাঙ্গ সংগীতে ‘ধ্রুপদ’ সবচাইতে প্রাচীন। বর্তমানে এই উপমহাদেশে এর চর্চা অনেক কমে গেছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রে এর চারটি কলি পাওয়া যায়। খেয়ালের মতো তান অথবা পান্টা ধ্রুপদে ব্যবহার করা হয় না তবে গমক, বাঁট, মীড়সহ বিভিন্ন প্রকারের লয়কারী এর বিশেষ আকর্ষণ। চৌতাল, ধামার, সুলতাল, ঝাপতাল, রূপক ইত্যাদি তালে পাখুওয়াজের সাহায্যে ধ্রুপদ গাওয়া হয়।

## ধামার

‘ধামার’ এক প্রকার প্রাচীন উচ্চাঙ্গ সংগীত যা ধামার তালে গাওয়া হয় বলে হয়ত এই নামে পরিচয় লাভ করেছে। হিন্দু সম্প্রদায়ের হোলি উৎসবে ধামার শোনা যায় এবং এর রচনায় শ্রীকৃষ্ণ, গোপীলীলা ও বসন্ত ঋতুর বর্ণনা প্রকাশ পায়। এতে বাঁট করা হয়, তাই ছন্দের কাজের জন্য আরো আকর্ষণীয় হয়ে উঠে। ধামার মৃদঙ্গের সাহায্যে গাওয়া হয়।

## খেয়াল

খেয়াল মানে কল্পনা। রাগকে শুদ্ধ রেখে আলাপ, বিস্তার, গায়কী, বাঁট, তেহাই ও বিভিন্ন প্রকারের তান ব্যবহার করে শিল্পী এর দুটি কলি— স্থায়ী এবং অন্তরাকে উপভোগ্য করে তোলে। গাওয়ার সময় শিল্পীর স্বকীয় শিল্পবুদ্ধি এবং কল্পনাশক্তি রাগ বিস্তারের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে বলে এই কল্পনার জন্য এর নাম হয়েছে ‘খেয়াল’। সফল খেয়ালশিল্পীর জন্য কঠিন অনুশীলনের প্রয়োজন এবং যথেষ্ট জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যিক। তবলা-বাঁয়ার সাহায্যে খেয়াল বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুতলয়ে গাওয়া হয়। উচ্চাঙ্গ সংগীতের ক্ষেত্রে খেয়াল বর্তমানে খুব জনপ্রিয়।

## ঠুমরী

রাগসংগীতে ‘ঠুমরী’ অত্যন্ত জনপ্রিয়। লঘু প্রকৃতির কিছু রাগের সাহায্যে হালকা রস সৃষ্টি করে গাওয়া হয় বলে ঠুমরী শ্রোতার মনকে আরো বেশি আকৃষ্ট করে। এর জন্য রাগকে শুদ্ধ রাখার প্রয়োজন হয় না। ভিন্ন ভিন্ন রাগকে সংমিশ্রণ করার সময় শিল্পীর সৌন্দর্যজ্ঞান, শিল্পকুশলতা ও রসসৃষ্টিকারী শিল্পবোধ এর প্রাণস্বরূপ। যথেষ্ট জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা না থাকলে এবং সুকণ্ঠের অধিকারী না হলে সফল ঠুমরী শিল্পী হওয়া যায় না। রাগমিশ্রণের ক্ষেত্রে দক্ষতার প্রয়োজন এবং সূক্ষ্ম স্বরবিন্যাসের মাধ্যমে ভাবপ্রবণতাকে আশ্রয় করে গাইতে হয়। এর দুটি কলি, ‘স্থায়ী’ এবং ‘অন্তরা’। কথাকে সুরের কলাকৌশলের মাধ্যমে বুঝিয়ে দেয়াই এর বৈশিষ্ট্য। ঠুমরী ত্রিতাল, আদ্রা বা সেতারখানি, দীপচণ্ডী, যৎ ইত্যাদি তালে তবলা-বাঁয়ার সাহায্যে গাওয়া হয়।

## দাদরা

‘দাদরা’ ঠুমরী সঙ্গে গাওয়া হয়। এর প্রকৃতি ও মেজাজ আরো হালকা। দাদরা তালে অধিকাংশ ক্ষেত্রে গাওয়া হয় বলে এর নাম দাদরা হিসেবে পরিচয় লাভ করেছে।

## সাদরা

যে-উচ্চাঙ্গ সংগীতের রচনায় আল্লাহ, রসূল অথবা পীর-আউলিয়াদের প্রশংসার কথা থাকে এবং যা খেয়াল অথবা ধ্রুপদ সঙ্গে ঝাপতালে গাওয়া হয়, তাকে ‘সাদরা’ বলে।

## চতুরঙ্গ

‘চতুরঙ্গ’ খেয়াল সঙ্গে গাওয়া হয়। এর চারটি কলি থাকে যার মাধ্যমে চারটি বিষয় পাওয়া যায়। প্রথম কলিতে ‘কথা’, দ্বিতীয় কলিতে ‘তারানা’, তৃতীয় কলিতে ‘সারগম’ এবং চতুর্থ কলিতে ‘তবলা’ অথবা ‘পাখুওয়াজে’র বোল প্রকাশ পায়। এতে রাগ শুদ্ধভাবে ব্যবহার করা হয়।

## ত্রিবিট

রাগকে শুদ্ধ রেখে খেয়াল আসে 'ত্রিবিট' গাওয়া হয়। এর তিনটি কলি এবং এর মাধ্যমে তিনটি বিষয় প্রকাশ পায়। প্রথম কলিতে 'কথা', দ্বিতীয় কলিতে 'তারানা' এবং তৃতীয় কলিতে 'তবলা' অথবা 'পাখওয়াজ' এর বোল গাওয়া যায়।

## টপ্পা

'টপ্পা' হালকা প্রকারের রাগসংগীত। গোলাম নবী ওরফে শেরী মিয়া লক্লেইর নবাব আসফউদ্দৌলার দরবারে সর্বপ্রথম টপ্পা পরিবেশন করেন। পাঞ্জাবে এক সময়ে টপ্পা খুব জনপ্রিয় ছিল। এ-গানের প্রকৃতি চঞ্চল এবং জমজমা (এক প্রকার দানাদার তান) ব্যবহার করার বিষয়টি এর প্রধান আকর্ষণ। বর্তমানে এর চর্চা কমে গেছে, তবে প্রাচীন বাংলা গানে এর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। হালকা রস সৃষ্টিকারী কিছু রাগের উপর ভিত্তি করে টপ্পা গাওয়া হয়। টপ্পা গানের ভাষা অধিকাংশই পাঞ্জাবি।

বাংলাদেশে এর চর্চা কোনো এক সময়ে ছিল। বাংলা ভাষায় টপ্পা রচনা ও প্রচলন করেন রামনিধি গুপ্ত। তাঁর প্রচলিত টপ্পাকে নিধুবাবুর টপ্পা বলা হয়।

## তাল অংশ

### তাল

মাত্রার সমষ্টিকে 'তাল' বলে। মাত্রা, ছন্দ ও লয়কে বিভিন্নভাবে সাজিয়ে তাল সৃষ্টি করা হয়েছে। তাল সংগীতের প্রাণস্বরূপ।

### মাত্রা

তালের প্রত্যেকটি ক্ষুদ্র অংশ অথবা কাল-ভাগকে 'মাত্রা' বলা হয়।

### লয়

সংগীতের সমান গতিকে লয় বলে। লয় তিন প্রকার — বিলম্বিত লয়, মধ্যলয়, দ্রুতলয়।

### সম

তালের প্রথম মাত্রাটিকে 'সম' বলা হয়। মাত্রাটিতে আঘাত প্রবল হয়। রূপক তালের ক্ষেত্রে এই নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়, কারণ এই তালের প্রথম মাত্রাটি সম না হয়ে ফাঁক হিসেবে গণ্য করা হয়।

### সমপদী ও বিসমপদী

যে-সকল তালের প্রতিটি বিভাগের মাত্রাসংখ্যা সমান হয় তাকে 'সমপদী' এবং যে-সকল তালের সবকটি বিভাগের মাত্রাসংখ্যা সমান হয় না তাকে 'বিসমপদী' বলা হয়।

### তেহাই

তালের নিয়ম অনুসারে তিনবার সমানভাবে ঘুরে সমে আসাকে 'তেহাই' বলে।

## প্রচলিত কিছু তাল

### কাহারবা (কার্ফা)

(তবলার ঠেকা)  $8 + 8 = ৮$  মাত্রা।

	+					০					
I	ধা	গে	না	তি		না	গে	ধি	না	I	
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		

(তবলার ঠেকা)  $২ + ২ = ৪$  মাত্রা।

	+					০				
I	ধাগে	নাতি		নাগে	ধিনা	I				
	১	২		৩	৪					

### দাদরা

(তবলার ঠেকা)  $৩ + ৩ = ৬$  মাত্রা।

	+					০				
I	ধা	ধিন্	না		না	তি	না	I		
	১	২	৩		৪	৫	৬			

### তেণ্ডা (তীব্রা)

(তবলার ঠেকা)  $৩ + ২ + ২ = ৭$  মাত্রা।

	+					২			৩	
I	ধা	ধিন্	তেটে		ধা	ধিন্		ধাগি	তেটে	I
	১	২	৩		৪	৫		৬	৭	

### রূপক

(তবলার ঠেকা)  $৩ + ২ + ২ = ৭$  মাত্রা।

	+					১			২	
I	তিন্	তিন্	তাক		ধিন্	ধাগে		ধিন্	ধাগে	I
	১	২	৩		৪	৫		৬	৭	

### ঝাপতাল

(তবলার ঠেকা)  $২ + ৩ + ২ + ৩ = ১০$  মাত্রা।

	+					৩			০			১		
I	ধি	না		ধি	ধি	না		তি	না		ধি	ধি	না	I
	১	২		৩	৪	৫		৬	৭		৮	৯	১০	

### সুলতাল (সুরফাঁক)

(পাখুওয়াজের বোল)  $২ + ২ + ২ + ২ + ২ = ১০$  মাত্রা।

	+		০		১		২		০						
I	ধা	ধা		দেন্	তা		কং	তাগে		তেটে	কতা		গদি	ঘেনে	I
	১	২		৩	৪		৫	৬		৭	৮		৯	১০	

### একতাল

(তবলার ঠেকা)  $৩ + ৩ + ৩ + ৩ = ১২$  মাত্রা।

	+		৩		০		১									
I	ধিন্	ধিন্	না		না	থুন্	না		কং	তা	ধাগে		তেরেকেটে	ধিন্	ধাধা	I
	১	২	৩		৪	৫	৬		৭	৮	৯		১০	১১	১২	

### একতাল

(তবলার ঠেকা)  $২ + ২ + ২ + ২ + ২ + ২ = ১২$  মাত্রা।

	+		০		২		০		৩		৪							
I	ধিন্	ধিন্		ধাগে	তেরেকেটে		খুন	নানা		কং	তা		ধাগে	তেরেকেটে		ধিন্	ধাধা	I
	১	২		৩	৪		৫	৬		৭	৮		৯	১০		১১	১২	

### চৌতাল

(পাখুওয়াজের বোল)  $২ + ২ + ২ + ২ + ২ + ২ = ১২$  মাত্রা।

	+		০		২		০		৩		৪							
I	ধা	ধা		দেন্	তা		কং	তাগে		দেন্	তা		তেটে	কতা		গদি	ঘেনে	I
	১	২		৩	৪		৫	৬		৭	৮		৯	১০		১১	১২	

### ঝুমরা

(তবলার ঠেকা)  $৩ + ৪ + ৩ + ৪ = ১৪$  মাত্রা।

	+		৩		০		১											
I	ধিন্	ধা	তেরেকেটে		ধিন্	ধিন্	ধাগে	তেরেকেটে		ভিন্	তা	তেরেকেটে		ধিন্	ধিন্	ধাগে	তেরেকেটে	
	১	২	৩		৪	৫	৬	৭		৮	৯	১০		১১	১২	১৩	১৪	

### ধামার

(পাখুওয়াজের বোল)  $৫ + ২ + ৩ + ৪ = ১৪$  মাত্রা।

	+		৩		০		১											
I	ক	ধে	টে	ধে	টে		ধা	S		গ	দি	নে		দি	নে	তা	S	I
	১	২	৩	৪	৫		৬	৭		৮	৯	১০		১১	১২	১৩	১৪	

### ত্রিভাঙ্গ

(তবলার ঠেকা)  $8 + 8 + 8 + 8 = ১৬$  মাত্রা।

	+				৩					০					১					
I	ধা	ধিন্	ধিন্	ধা		না	ধিন্	ধিন্	ধা		না	তিন্	তিন্	তা		তেটে	ধিন্	ধিন্	ধা	I
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬	

### তিল্‌ওয়ারা

(তবলার ঠেকা)  $8 + 8 + 8 + 8 = ১৬$  মাত্রা।

	+					৩						০					১				
I	ধা	ত্ক	ধি	ধি		ধা	ধা	তি	তি		ধা	ত্ক	ধি	ধি		ধা	ধা	ধি	ধি	I	
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬		

### সেতারখানী বা আঙ্কা

(তবলার ঠেকা)  $8 + 8 + 8 + 8 = ১৬$  মাত্রা।

	+					৩						০					১				
I	ধা	ধিন্	ইন্	ধা		ধা	ধিন্	ইন্	ধা		তা	তি	ইন্	তা		তা	ধি	ইন্	ধা		
	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮		৯	১০	১১	১২		১৩	১৪	১৫	১৬		

### দীপচণ্ডী

(তবলার ঠেকা)  $৩ + ৪ + ৩ + ৪ = ১৪$  মাত্রা।

	+		৩		০		১											
I	ধা	ধিন্	S		ধা	গে	তিন্	S		তা	তিন্	S		ধা	গে	তিন্	S	I
	১	২	৩		৪	৫	৬	৭		৮	৯	১০		১১	১২	১৩	১৪	

### যৎ

(তবলার ঠেকা)  $৪ + ৪ = ৮$  মাত্রা।

+		০
I	ধা ধিন্ ধাধা ধিন্	I
	১ ২ ৩ ৪	৫ ৬ ৭ ৮

## তানপুরা বাঁধার নিয়ম

উচ্চাঙ্গসংগীতে তানপুরা একান্তভাবে অপরিহার্য। উচ্চাঙ্গ-কণ্ঠসংগীত অথবা যন্ত্রসংগীতের পরিবেশনায় বাদ্যযন্ত্রটি সুরের অপূর্ব পরিবেশ সৃষ্টি করে। তানপুরার চারটি তার থাকে। প্রথম তারটি তামা অথবা পিতলের তৈরী এবং ‘পঞ্চমের তার’ বলে পরিচিত। যদিও প্রয়োজন অনুসারে তারটিকে পঞ্চম, মধ্যম অথবা গান্ধার স্বরে বাঁধা হয়।

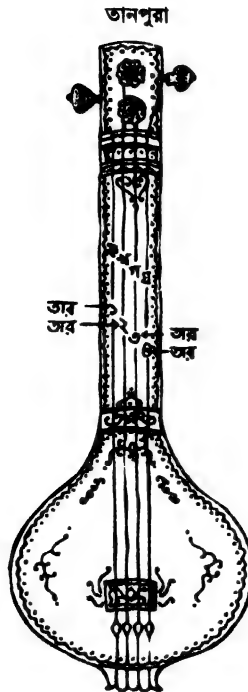
দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দুটি তারকে ‘জুড়ি তার’ বলা হয়। এ দুটি তার ইস্পাতের তৈরী এবং মধ্যস্থান বা মুদারার ষড়জে বাঁধা হয়। যন্ত্রসংগীতের পরিবেশনায় অধিকাংশ ক্ষেত্রে তানপুরায় চিকন তার লাগিয়ে তারস্থান বা তারার ষড়জে সুর বাঁধা হয়।

চতুর্থ মোটা তামার অথবা পিতলের তারটি ‘খড়্জের তার’ বলে অভিহিত। তারটিকে মন্দ্রস্থান অথবা উদারার ষড়জ স্বরে বাঁধা হয়।

প্রথমে মধ্যের দুটি জুড়ি তারকে মুদারা সপ্তকের ষড়জে অতি সূক্ষ্মভাবে মিলাতে হয়। এই সুরের সাথে মিল রেখে চতুর্থ অথবা খড়্জের তারটি সহজেই বেঁধে নেয়া যায়।

সবশেষে জুড়ি এবং খড়্জের সুর থেকে নির্ধারণ করে, প্রথম তারটি পঞ্চম, মধ্যম অথবা গান্ধার স্বরে মিলিয়ে নেয়া যায়।

বিষয়টি সহজ মনে হলেও বাস্তবে তানপুরাকে সূক্ষ্মভাবে সুরে বাঁধা খুবই কঠিন। তানপুরা বাদ্যযন্ত্রটি সঠিকভাবে বাঁধার ক্ষেত্রে শিল্পীর স্বরজ্ঞান এবং সুরের ওজনবোধ থাকা আবশ্যিক।



## আকার মাত্রিক স্বরলিপি পরিচয়

সংকেত	সংজ্ঞা	অর্থ
স র গ ম প ধ ন	ওদ্ধ স্বরের চিহ্ন	ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ
ঋ ঙ্গ দ ণ	কোমল রূপের চিহ্ন	ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত, নিষাদ
ক্	কড়ি বা তীব্র রূপের চিহ্ন	মধ্যম
১	আকার	এক মাত্রা
:	বিসর্গ	অর্ধ মাত্রা
০	শূন্য	সিকি মাত্রা
	হসন্ত	উদারা চিহ্ন
	রেফ	তারা চিহ্ন
স স্ব র জ গ ম ঞ প দ ধ ণ ন	ক্ষুদ্রাক্ষর	ভূষিকা
০	শূন্য	ফাঁক
+	যোগচিহ্ন	সম্
।	স্তম্ভ	তালের এক ফেরতা
।।	যুগল স্তম্ভ	কলির শুরু ও সমাপ্তি
⌒	বক্ররেখা	মীড়



## ক্রিয়াত্মক অংশ

### তুচ্ছ স্বর সাধন-প্রণালি

#### প্রথম প্রকার

সা	রা						
সা	রা	গা					
সা	রা	গা	মা				
সা	রা	গা	মা	পা			
সা	রা	গা	মা	পা	ধা		
সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না	
সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না	সর্
সর্	না						
সর্	না	ধা					
সর্	না	ধা	পা				
সর্	না	ধা	পা	মা			
সর্	না	ধা	পা	মা	গা		
সর্	না	ধা	পা	মা	গা	রা	
সর্	না	ধা	পা	মা	গা	রা	সা

#### দ্বিতীয় প্রকার

সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না	সর্
রা	গা	মা	পা	ধা	না	সর্	
গা	মা	পা	ধা	না	সর্		
মা	পা	ধা	না	সর্			
পা	ধা	না	সর্				
ধা	না	সর্					
না	সর্						
সর্	না	ধা	পা	মা	গা	রা	সা
না	ধা	পা	মা	গা	রা	সা	
ধা	পা	মা	গা	রা	সা		
পা	মা	গা	রা	সা			
মা	গা	রা	সা				
গা	রা	সা					
রা	সা						

## ਭੂਮੀ ਦਾ ਵਰਤੋਂ

जा,	ना	जा,	धा	ना	जा,	प्ता	धा	ना	जा,	मा	प्ता	धा	ना	जा
रा,	जा	रा,	ना	जा	रा,	धा	ना	जा	रा,	प्ता	धा	ना	जा	रा
गा,	रा	गा,	जा	रा	गा,	ना	जा	रा	गा,	धा	ना	जा	रा	गा
मा,	गा	मा,	रा	गा	मा,	जा	रा	गा	मा,	ना	जा	रा	गा	मा
पा,	मा	पा,	गा	मा	पा,	रा	गा	मा	पा,	जा	रा	गा	मा	पा
धा,	पा	धा,	मा	पा	धा,	गा	मा	पा	धा,	रा	गा	मा	पा	धा
ना,	धा	ना,	प्ता	धा	ना,	मा	प्ता	धा	ना,	गा	मा	प्ता	धा	ना
र्जा,	ना	र्जा,	धा	ना	र्जा,	प्ता	धा	ना	र्जा,	मा	प्ता	धा	ना	र्जा
ना,	धा	ना,	प्ता	धा	ना,	मा	प्ता	धा	ना,	गा	मा	प्ता	धा	ना
धा,	प्ता	धा,	मा	प्ता	धा,	गा	मा	प्ता	धा,	रा	गा	मा	प्ता	धा
प्ता,	मा	प्ता,	गा	मा	प्ता,	रा	गा	मा	प्ता,	जा	रा	गा	मा	प्ता
मा,	गा	मा,	रा	गा	मा,	जा	रा	गा	मा,	ना	जा	रा	गा	मा
गा,	रा	गा,	जा	रा	गा,	ना	जा	रा	गा,	धा	ना	जा	रा	गा
रा,	जा	रा,	ना	जा	रा,	धा	ना	जा	रा,	प्ता	धा	ना	जा	रा
जा,	ना	जा,	धा	ना	जा,	प्ता	धा	ना	जा,	मा	प्ता	धा	ना	जा

## চতুর্থ অধ্যায়

जा,	रा	जा,	गा	रा	जा,	मा	गा	रा	जा,	पा	मा	गा	रा	जा
रा,	गा	रा,	मा	गा	रा,	पा	मा	गा	रा,	धा	पा	मा	गा	रा
गा,	मा	गा,	पा	मा	गा,	धा	पा	मा	गा,	ना	धा	पा	मा	गा
मा,	पा	मा,	धा	पा	मा,	ना	धा	पा	मा,	जी	ना	धा	पा	मा
पा,	धा	पा,	ना	धा	पा,	जी	ना	धा	पा,	र्री	जी	ना	धा	पा
धा,	ना	धा,	जी	ना	धा,	र्री	जी	ना	धा,	गी	र्री	जी	ना	धा
ना,	जी	ना,	र्री	जी	ना,	गी	र्री	जी	ना,	मी	गी	र्री	जी	ना
जी,	र्री	जी,	गी	र्री	जी,	मी	गी	र्री	जी,	पी	मी	गी	र्री	जी

## রাগ-বিলাবল

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : সম্পূর্ণ

উত্তরাসের রাগ

সময় : দিবা প্রথম প্রহর

পকড় : গা মা রা গা পা <sup>৩</sup>ধা না সী

আরোহণ : সা রা গা পা ধা না সী

অবরোহণ : সী না ধা পা মা গা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা, গা মা গা, মা গা মা রা, গা পা <sup>৩</sup>ধা না সী ধা পা,  
 মা গা মা রা, গা মা পা গা মা রা সা।  
 পা <sup>৩</sup>ধা না সী, রা সী না সী, <sup>৩</sup>র্গা রী রা সী ধা পা,  
 ধা গা পা ধা পা মা গা মা রা, গা মা পা, গা মা রা সা।

## বিলাবল

খেয়াল। ত্রিতাল।

গলিয়ানমে সখী বাজে মুরালিয়া  
 যাদু জাগায়ে ডোলে মোরা জিয়া।  
 ধুনসন বনঠন নাচত সখীয়ান  
 পাস বুলায়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

II	গা	মা	রা	গা		পা	১	<sup>৩</sup> ধা	না		সী	১	ধা	পা		৩	মগা	মা	রা	সা	I
	গ	লি	য়া	ন		মে	০	স	খী		বা	০	জে	মু		রা	০	লি	য়া	০	
I	গা	পা	<sup>৩</sup> ধা	না		সী	১	ধা	পা		মা	গা	পা	মগা		মা	রা	সা	১	II	
	যা	০	দু	জা		গা	০	য়ে	০		ডো	০	লে	মো		রা	জি	য়া	০		

অন্তরা

II	পা	পা	<sup>৩</sup> ধা	না		সী	১	সী	সী		ধা	না	সী	রী		৩	সনা	সী	ধা	পা	I
	ধু	ন	সু	ন		বন	০	ঠ	ন		না	০	চ	ত		স	০	খী	য়া	ন	
I	<sup>৩</sup> র্গা	রী	রী	সী		সনা	সী	ধা	পা		মা	গা	মা	রা		গমা	পগা	মরা	সা	II	
	পা	০	স	বু		লা	০	য়ে	০		উ	ম	র	০		পি	০	০০	০০	রা	

বিলাবল  
খেয়াল । দ্রিতাল ।  
নটখট রসিয়া বন্সি বাজায়ে  
সুর-ধ্বনি মোরা চ্যায়না চুরায়ে ।  
সখীয়ান রহত মগন আজ ধুনসুন  
নির্লজ উমর পিয়া মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মা গা মা রা   গা পা <sup>ন</sup> ধা না   সী ১ ধা পা   <sup>ম</sup> গা মা রা সা I			
ন ট খ ট   র সি য়া ০   বন্ ০ সি বা   জা ০ য়ে ০			
I সা না সা ধা   না সা গা রা   গা মা পা গা   মা রা সা ১ II			
সু ০ র ধ্ব   নি ০ মো রা   চ্যা য় না ছ   রা ০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা পা <sup>ন</sup> ধা না   সী সী সী সী   না সী ধা না   সী রী সী সী I			
স খী য়া ন   র হ ত ম   গ ন আ জ   ধু ন সু ন			
I <sup>ম</sup> গী মী রী সী   না সী ধা না   সী না ধা পা   গমা পগা মরা সা II			
নি র ল জ   উ ম র পি   য়া ০ মু স   কা ০ ০০ ০০ য়ে			

তান-বিলাবল

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা গপা ধনা সনা	ধপা মপা গমা রসা
" " " "	" " " "	গপা ধনা সনা ধপা	মগা পমা গমা রসা
" " " "	" " " "	মগা মরা গপা ধপা	ধগা পমা গমা রসা
" " " "	" " " "	ধনা সনা রসী নধা	পমা গমা রসা নসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা গমা গরা, গপা	ধনা ধপা, ধনা সনা	ধপা, মগা মমা রসা
" " " "	সরা গরা গপা ধপা	ধনা সনা রসী সনা	ধপা মপা গমা রসা
০	১	+	৩
মগা মরা গপা ধনা	রসী রসী রসী নরা	সনা ধপা মগা মরা	গমা পগা মরা সা
সরা গমা পগা মরা	গপা ধনা সনা সধা	নসী রসী রসী রসী	সনা ধপা গমা রসা

৩২ রাগ সমারোহ

বিলাবল  
খেয়াল । একতাল ।  
নাচত বনঠন সখীয়ান  
আজ হয় মন মোরা মগন ।  
সুখ পাওয়াত ঘর আওয়াত  
উমর পিয়া সুদরশন ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১				
II	সী	না	ধা		পা	মা	গা		পা	মা	পা		গমা	রসা	নসা	I	
	না	০	চ		ত	ব	ন		ঠ	ন	স		খী০	য়া০	ন০		
I	গা	রা	গা		পা	না	না		সনা	ধপা	মপা		গমা	রসা	নসা	II	
	আ	০	জ		হায়া	ম	ন		মো০	রা০	ম০		গ০	ন০	০০		

অন্তরা

	+				৩				০				১				
II	গা	পা	না		না	সী	সী		গী	রী	সী		রী	রী	সী	I	
	সু	খ	পা		০	ওয়া	ত		ঘ	র	আ		০	ওয়া	ত		
I	রী	সী	না		সী	না	না		সনা	ধপা	মপা		গমা	রসা	নসা	II	
	উ	ম	র		পি	য়া	০		সু০	দ০	র০		শ০	ন০	০০		

তান-বিলাবল

১২ মাত্রা

	+				৩				০				১				
	সরা	গরা	গপা		ধনা	সনা	ধপা		মগা	মরা	গমা		পগা	মরা	সা		
	সরা	গরা	গপা		গপা	ধপা	ধনা		সরী	সনা	ধপা		মগা	মরা	সা		
	মগা	মরা	সরা		গপা	ধনা	সরী		সনা	সসী	ধপা		মপা	গমা	রসা		
	সনা	ধনা	সরী		গরী	গরী	রসী		নরী	সনা	ধপা		মপা	গমা	রসা		

২৪ মাত্রা

	+				৩				০				১				
	সরা	গমা	গপা		মগা	রগা	পধা		নসী	ধনা	সরী		গরী	গরী	রসী		
	রসী	নসী	ধনা		সনা	ধপা	মগা		মরা	গমা	গপা		মগা	মরা	সা		

২৪ মাত্রা

	+				৩				০				১				
	রসা	নসা	রগা		মগা	মরা	গপা		ধপা	ধনা	সনা		সরী	গরী	সী		
	গরী	গরী	রসী		নরী	সনা	ধপা		ধনা	সনা	ধপা		মগা	মরা	রসা		

## রাগ—আলাহিয়া বিলাবল

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে মধ্যম

উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : গা রা গা পা, না ধা না সী, না ধা গা ধা পা

আরোহণ : সা রা গা রা গা পা ধা না সী

অবরোহণ : সী না ধা গা ধা পা মা গা মা রা সা।

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা গা মা গা মা রা, গা পা ধা গা ধা পা, মা গা মা রা সা।

গা পা <sup>১</sup>না না সী, রা <sup>১</sup>না সী, ধা গা ধা পা, ধা না সী না, সী গা রা সী,

না সী ধা গা ধা পা, মা গা মা রা, গা পা মা গা মা রা সা।

আলাহিয়া বিলাবল

খেয়াল। ত্রিতাল।

বার বার আজ ডোলে জিয়ারওয়া

লিখ ভেজত মোরা মিত পিহরওয়া।

উমর পিয়া আওয়ানকে সখীয়ান

নাচত পগ পগ বাজে ঘুংগরওয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মা গা মা রা   গা পা নধা না   সী ১ না সী   ধা গা <sup>১</sup> পা ১ I			
বা ০ র বা   ০ র আ ০ জ   ডো ০ লে জি   যা র ওয়া ০			
I গা মা গা ধা   পা পা মা পা   মা গা পা মগা   মা রা সা ১ II			
লি খ ভে ০   জ ত মো রা   মি ০ ত পি ০   হ র ওয়া ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা পা পা   <sup>১</sup> না ১ না ১   সী সী সী ১   নসী রা সী সী I			
উ ম র পি   যা ০ আ ০   ওয়া ন কে ০   স০ খী যা ন			
I সী ১ না সী   ধা গা <sup>১</sup> পা পা   গা পা মা গা   মা রা সা ১ II			
না ০ চ ত   প গ প গ   বা ০ জে ঘুং   গ র ওয়া ০			

## তান-আলাহিয়া বিলাবল

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা গপা ধনা সর্না	ধণা ধপা গমা রসা
" " " "	" " " "	গণা ধপা সর্না ধণা	ধপা মগা মমা রসা
" " " "	" " " "	ধনা সর্না ধণা ধপা	মগা পমা গমা রসা
" " " "	" " " "	সর্না ধণা ধপা মগা	পমা গমা রসা ন্সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	মগা মরা গপা ধনা	সর্না সর্না ধণা ধপা	মগা পমা গমা রসা
" " " "	সরা গরা গপা ধপা	ধনা সর্না ধণা ধপা	ধপা মগা মমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা গপা মগা মরা	গপা ধনা সর্না সর্না	নর্না ধনা সর্না ধণা	ধপা মপা গমা রসা
সরা গপা ধনা সর্না	নর্না রর্গা রর্গা রর্না	সর্না ধণা ধপা গমা	গধা পমা গমা রসা

### আলাহিয়া-বিলাবল

খেয়াল । একতাল ।

প্রীতমকে শুভ দরশন

পাওয়াত ডোলে তনমন ।

উমর পিয়া আওয়াত ঘর

বাজত বিছুয়া কংগন ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II সী ১ না	সী ধা না	সী না ধা	গা ধা পা I
প্রী ০ ত	ম কে ০	শু ড দ	র শ ন I
I গা পা নধা	না সী না	ধণা ধপা মগা	পমা গমা রসা II
পা ০ ওয়া	ত ডো ০	লে০ ত০ ন০	ম০ ন০ ০০

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা পা নধা	না সী ১	গর্গা রী র্গা	র্মা রী সী I
উ ম র	পি য়া ০	আ০ ০ ওয়া	ত ঘ র
I রী সী নধা	গা ধ পা	মা গা রগা	পমা গমা রসা II
বা ০ জ০	ত বি ছু	য়া ০ ক০	০ং গ০ ন০

## তান—আলাহিয়া বিলাবল

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা গমা গরা	গপা ধণা ধপা	ধনা সর্না ধণা	ধপা গমা রসা
সরা গরা গপা	গপা ধপা ধনা	সর্না ধণা ধপা	মগা মমা রসা
মগা মরা গপা	ধপা ধনা সর্না	ধণা ধপা মগা	পমা গমা রসা
ধনা সর্ধা নর্সা	ধনা সর্রা সর্না	ধণা ধপা মপা	গমা রসা ন্সা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সনা ধনা সরা	গমা রসা রগা	পধা নর্সা ধনা	সর্রা গর্মা র্সা
র্সা নর্সা ধনা	সর্না ধণা ধপা	গমা গধা পমা	গমা রসা ন্সা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গমা রসা ন্সা	রগা মগা মরা	গপা ধণা ধপা	ধনা সর্রা সর্না
সর্রা গর্মা র্সা	নর্সা ধনা সর্না	ধণা ধপা গধা	পমা গমা রসা



## রাগ-ইমন

### রাগপরিচয়

ঠাট : কল্যাণ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : সম্পূর্ণ

পূর্বদ্বৈত রাগ

সময় : রাত্রি প্রথম প্রহর

পকড় : ন্‌ রা গা ক্‌ পা, রা গা, ন্‌ রা সা

আরোহণ : ন্‌ রা গা ক্‌ পা ধা না সঁ

অবরোহণ : সঁ না ধা পা ক্‌ গা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ন্‌ ধা <sup>২</sup>ন্‌ <sup>১</sup>রা সা

ক্‌ গা ক্‌ <sup>২</sup>ধা পা, ক্‌ ধা না ধা পা, রা গা রা, <sup>২</sup>ন্‌ <sup>১</sup>রা সা।

ক্‌ গা ক্‌ ধা না, ক্‌ ধা না সঁ, না রঁ গঁ রঁ, না <sup>১</sup>রঁ সঁ,

না ধা ক্‌ না ধা পা, রা গা, ন্‌ রা গা ক্‌ পা, রা গা, <sup>২</sup>ন্‌ <sup>১</sup>রা সা।

**ইমন**  
**খেয়াল । ত্রিতাল ।**

কল নাহি আয়ে এরি বলমা  
আওয়ান ক্যাহ্ গ্যয়ে আজ হু না আয়ে  
ন্যায়না তরসে জিয়া ঘবরায়ে  
উমর পিয়া বিন তনিক না ভায়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II			ক্ধা   পক্ষা গরা রা রা I
			ক০   ল০ না০ ০ হি
I সা ১ ১ সা	ঞ্না না ঞ্না রা	পক্ষা গা ১ ক্ষা	ধা না ঞ্ধা সা I
আ ০ ০ য়ে	এ রি ব ল	মা০ ০ ০ আ	০ ওয়া ০ ন
I না না ঞ্ধা পা	ক্ধা পক্ষা গরা রা	ক্ষা ক্ষপা গা	II
ক্যা হ গ্য য়ে	আ০ জ০ হ০ ন	আ ০০ য়ে	

অন্তরা

+	৩	০	১
II			ক্ষা গা ক্ষা ধা I
			ন্যা য় না ০
I সা সা সা ১	না ধা না সা	না ১ ঞ্ধা না	রা রা গা রা I
ত র সে ০	জি য়া ঘ ব	রা ০ য়ে উ	ম র ০ পি
I সা ১ না ঞ্ধা	ক্ধা পক্ষা গরা রা	ক্ষা ক্ষপা গা	II
য়া ০ বি ন	ত০ নি০ ক০ না	ভা ০০ য়ে	

## ইমন

খেয়াল। দ্বিতাল।

এরি পিয়া আজ হ না আয়ে  
যবসে গ্যয়ে সুখ চ্যায়না চুরায়ে।  
সুনা জীওয়ান মোরা ঘর আংগন  
উমর পিয়া বিন বিরহা কলায়ে ॥

স্থায়ী

৩	০	১	+
II কা ১ কাধা পক্ষা   গরা রা সা না   রা গা ১ রা   পক্ষা গা গা ১ I			
এ ০ রি০ ০০   পি০ ০ যা আ   জ হ ০ না   আ০ ০ য়ে ০			
I গা কা গা পা   কা ১ধা পা পা   সী না ১পা পা   কাধা পক্ষা গরা সা II			
য ব সে গ্য   য়ে ০ সু খ   চ্যা য় না চু   রা০ ০০ য়ে০ ০			

অন্তরা

৩	০	১	+
II কা গা কা ধা   সী ১ সী সী   না রী রুর্গা রা   সনা রী সী সী I			
সু ০ না ০   জী ০ ওয়া ন   মো রা ঘ০ র   আ০ ১ গ ন			
I সী না ১পা পা   কা পা গা কা   পা পা রা গরা   সনা রা সা ১ II			
উ ম র পি   যা ০ বি ন   বি র হা ক০   লা০ ০ য়ে ০			

## ইমন

খেয়াল। দ্বিতাল।

মোরা ঘর আয়ে বলমা সুদরশন  
আজ পরম সুখ পাওয়াত মনতন।  
উমর পিয়া আওয়ানকে মালনিয়া  
গজরা বানায়ে গুলাব চুন চুন ॥

স্থায়ী

১	+	৩	০
II না রা গা রা   গা ১ ১ কাধা   পা পা রা গরা   সনা রা সা সা I			
মো রা ঘ র   আ ০ ০ য়ে০   ব ল মা সু০   দ০ র শ ন			
I না রা গা কা   ধা না ১কা ধা   সী না ১পা পা   কাধা পক্ষা গরা সা II			
আ ০ জ প   র ম সু খ   পা ০ ওয়া ত   ম০ ন০ ত০ ০			

অন্তরা

১	+	৩	০
II কা গা কা ধা   কাধা নসী সী ১   না রী রুর্গা রা   সনা রী সী ১ I			
উ ম র পি   যা০ ০০ আ ০   ওয়া ন কে০ মা   ল০ নি যা ০			
I সী না ১পা পা   পা কাধা পক্ষা গরা   না রা কা পা   গা রগা নরা সা II			
গ জ রা বা   না ০০ কে০ ০০   ও লা ০ ব   চু ন০ চু০ ন			

**ইমন**  
**খেয়াল । দ্বিতাল ।**

রুনক বুনক মোরা পায়েল বাজে  
লাগি লগন আজ মনতন গাওয়ে ।  
উমর পিয়া বোলে আংগ ডোলে  
নৃত্যকে সংগ ধুন রংগত লায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II গা রা গা রা   না রা গা কা   পা ১ রা গবা   সনা রা সা ১ I রু ন ক বু   ন ক মো রা   পা ০ য়ে ল০   বা০ ০ জে ০			
I না ধা না রা   গা রা গা কাধা   পা পা রা গরা   সনা রা সা ১ I লা ০ গি ল   গ ন আ জ০   ম ন ত ন০   গা০ ০ ওয়ে ০			
I না ধা না রা   গা রা গা কাধা   পা পা রা গা   কাধা পকা গরা সা II লা ০ গি ল   গ ন আ জ০   ম ন ত ন   গা০ ০০ ওয়ে০ ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II কা গা কা ধা   না ১ কা ধা   সা ১ সা সা   সনা রা সা ১ I উ ম র পি   যা ০ বো ০   লে ০ আং গ   ডো০ ০ লে ০			
I না রা রুগা রা   সনা রা সা সা   সনা ধপা কাধা পকা   গরা পকা গরা সা II ন ০ ত্য০ কে   সং গ ধু ন   রং০ ০০ গ০ ত০   লা০ য়ে০ ০০ ০			

## তান – ইমন

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধনা রগা ঋধা নরী	সনা ধপা ঋগা রসা
" " " "	" " " "	সনা রসা গরা ঋগা	পক্ষা ধপা ঋগা রসা
" " " "	" " " "	গক্ষা ধক্ষা ধনা ধনা	সনা ধপা ঋগা রসা
" " " "	" " " "	সনা ধরী সনা গরী	সনা ধপা ঋগা রসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নরা গক্ষা ধনা রগী	রসী নরী সনা ধপা	ঋগা পক্ষা গরা সা
" " " "	নরা গরা গক্ষা গক্ষা	ধক্ষা ধনা সনা ধপা	ঋধা পক্ষা গরা সা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গক্ষা গপা ঋগা পক্ষা	রগা রক্ষা গরা ঋগা	সরা সগা রসা গরা	নসা নরা সনা রসা
ধনা রগা ঋধা নরী	গরী সনা ধপা ঋগা	ঋধা নরী সনা রসী	নধা পক্ষা গরা সা

ইমন  
সাদ্‌রা । ঝাপতাল ।

করম রহম করো  
দাতা মেহেরবান ।  
চ্যায়েন না আয়ে  
জিয়া ঘবরায়ে  
উমর পিয়াকে মন আজ পরিশান ॥

স্থায়ী

	+			৩				০				১				
II	গা	রা		ক্ষা	গা	গপা		গরা	রা		সনা	রা	সা	I		
	ক	র		ম	০	র০		হ০	ম		ক০	০	রো			
I	না	ধা		না	রা	গা		ক্ষগা	পক্ষা		ধপা	ক্ষগা	রসা	II		
	দা	০		তা	০	মে		হে০	র০		বা০	ন০	০০			

অন্তরা

	+			৩				০				১				
II	ক্ষা	গা		ক্ষা	১	ধা		ক্ষধা	নর্সা		র্সা	১	১	I		
	চ্যা	য়		ন	০	না		আ০	০০		য়ে	০	০			
I	না	র্সা		র্সা	র্গর্গা	র্সা		র্সনা	র্সা		র্সা	১	১	I		
	জি	য়া		ঘ	০০	ব		রা০	০		য়ে	০	০			
I	র্সা	না		পা	১	রা		গা	রা		সনা	রা	সা	I		
	উ	ম		র	০	পি		য়া	কে		ম০	০	ন			
I	না	রা		ক্ষা	ধা	না		র্সর্সা	নধা		পক্ষা	গরা	সা	II		
	আ	০		জ	০	প		রি০	০০		শা০	ন০	০			

## তান—ইমন

### ১০ মাত্রা

+	৩	০	১
নরা গন্ধা	পধা নর্সা রর্গা	রর্সা নধা	পন্ধা গরা সা
নরা গরা	গন্ধা গন্ধা ধন্ধা	ধনা সর্না	ধপা ক্কাগা রসা
গরা গরা	গন্ধা ধনা সর্না	সর্না সর্না	ধপা ক্কাগা রসা
ক্কাগা ক্কাধা	নর্রা রর্রা সর্না	ধপা ক্কাধা	পন্ধা গরা সা

### ২০ মাত্রা

+	৩	০	১
নরা গরা	নরা গন্ধা পন্ধা	গন্ধা পন্ধা	গন্ধা পধা নধা
পধা নধা	পধা নর্সা রর্সা	নর্রা সর্না	ধপা ক্কাগা রসা

### ২০ মাত্রা

+	৩	০	১
গন্ধা গপা	গন্ধা গপা ক্কাপা	ক্কাপা ক্কাধা	ক্কাপা ক্কাধা পধা
পধা পনা	পধা পনা ধনা	সর্না সর্না	ধপা ক্কাগা রসা

ইমন

চতুরঙ্গ । একতাল ।

পগ পগ পায়েলা বোলে  
উমর পিয়াকে তনমন ডোলে ।  
তাদিয়ানা তানা দুমতা দানি  
তাদিয়ানা তানা দুমতা দেরেনা ॥  
ধা নিরেগারে নি রেমাধামা  
নিসানি মাপমা রেগারে নিরেসা  
নিসা নিরেসা মাপা মাধাপা গারে নিরেসা  
সা নিধা পামা গারেসা  
সা নিধা পামা গারেসা  
সা নিধা পামা গারেসা ।  
ধাধা দেন্তা দেন্তা কত্যাগে দেন্তা  
ধুমা কেটে ধুমা কেটে ধুমা কেটে  
গদি ঘেনেধা গদি ঘেনেধা গদি ঘেনে ॥



## স্থায়ী

+	৩	০	১
II সী না ধপা   রা গা রা   ক্ষা গা গা   পক্ষা গরা সা I প গ প   গ পা ০   য়ে ০ ০ লা   বো ০ ০ লে			
I না রা ক্ষা   ধা নর্সা না   সর্না ধপা ক্ষধা   পক্ষা গরা সা II উ ম র   পি যা ০ কে   ত ০ ন ০ ম ০   ন ০ ডো ০ লে			

## তারানা

+	৩	০	১
II ক্ষা গা ক্ষা   ধা নধা ক্ষধা   সী সী সী   সর্না রী সী I তা দি যা   না তা ০ না ০   দ্ ম তা   দা ০ ০ নি			
I না রী র্গী   রী নর্সা সী   সর্না ধপা মধা   পক্ষা গরা সা II তা দি যা ০   না তা ০ না   দ্ ০ ০ম তা ০   দে ০ রে ০ না			

## সার্গম

+	৩	০	১
II ধা ন্‌রা গরা   না রক্ষা ধক্ষা   নর্সা নক্ষা পক্ষা   রগা রনা রসা I ধা নিরে গারে   নি রেমা ধামা   নিসা নিমা পামা   রেগা রেনি রেসা			
I নর্সা নর্সা সী   ক্ষপা ক্ষধা পা   গরা ন্‌রা সা   সী নধা পক্ষা I নিসা নিরে সা   মাপা মাধা পা   গারে নিরে সা   সা নিধা পামা			
I গরা সা সী   নধা পক্ষা গরা   সা সী নধা   পক্ষা গরা সা II গারে সা সা   নিধা পামা গারে   সা সা নিধা   পামা গারে সা			

## বোল

+	৩	০	১
II না রা গা   রা ক্ষা ক্ষগা   ক্ষগা ক্ষধা পা   রা ন্‌রা সসা I ধা ধা দেন্   তা দেন্ তা   কং তাগে দেন্   তা ধুমা কেটে			
I ক্ষধা পপা নর্সা   সর্সা নর্সা নর্সা   সর্না ধপা ক্ষধা   পক্ষা গরা সসা II ধুমা কেটে ধুমা   কেটে গদি যেনে   ধা ০ গদি যেনে   ধা ০ গদি যেনে			

## রাগ—ইমন কল্যাণ

রাগপরিচয়

ঠাট : কল্যাণ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : সম্পূর্ণ

পূর্বঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : পা ক্ষা গা মা গা রা, <sup>স</sup>না রা সা

আরোহণ : সা রা গা ক্ষা পা ধা না সী

অবরোহণ : সী না ধা পা ক্ষা গা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

না রা গা রা, গা ক্ষা পা ক্ষা গা মা গা রা, <sup>স</sup>না রা সা, গা রা ক্ষা গা, পা ক্ষা ধা পা,  
না ধা সী না ধা পা, ক্ষা ধা না ধা, পা ক্ষা গা মা গা রা, <sup>স</sup>না <sup>স</sup>রা সা ।  
পা পা ধা পা সী, <sup>স</sup>না রা সী, না রা গী মী গী রা, গী রা <sup>স</sup>না রা সী  
না ধা না ধা পা, ক্ষা পা, রা গা রা, গা ক্ষা পা ক্ষা, গা মা গা রা, <sup>স</sup>না রা সা ।

ইমন কল্যাণ  
খেয়াল । ত্রিতাল ।

নদীয়া কিনারে বোলে মুরালিয়া  
সুন সখীয়ান সংগ লাই গগরিয়া ।  
লাজ না আয়ে দেখত জনগণ  
ছেড়ত নটখট উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II			না   রা গা ১ রা I ন   দী যা ০ কি
I গা ১ ১ ক্ষধা	পা ১ রা গরা	সনা রা সা না	রা ক্ষা ১ ধা I
না ০ ০ রে০	বো ০ লে মু০	রা০ লি যা সু	ন স ০ খী
I সঁ না ৪ পা পা	ক্ষা গা মা গরা	সনা রা সা	II
য়া ন সং গ	লা ০ ই গ০	গ০ রী যা	

অন্তরা

+	৩	০	১
II			ক্ষা গা ক্ষা ধা I লা ০ জ না
I সঁ ১ সঁ ১	না রী রঁগা রী	সঁনা রী সঁ সঁ	না ধা না ধা I
আ ০ যে ০	দে ০ খ০ ত	জ০ ন গ গ	ছে ০ ড় ত
I পক্ষা ধা পা পা	ক্ষা গা মা গরা	সনা রা সা	II
ন০ ট খ ট	উ ম র ০০	পি০ ০ যা	

## তান-ইমন কল্যাণ

### ৭ মাত্রা

১					+	৩					০														
"	"	"	"		"	"	"	"		নু	রা	গ	ক্ষা	ধ	পা		ক্ষা	গ	রা	র	সা				
"	"	"	"		"	"	"	"		গ	ক্ষা	ধ	না	র্স	না	ধ	পা		ক্ষা	গ	রা	র	সা		
"	"	"	"		"	"	"	"		ন	না	ধ	পা	ক্ষা	ধ	না	প	ক্ষা		গ	রা	গ	রা	র	সা
"	"	"	"		"	"	"	"		র্স	না	ধ	পা	ক্ষা	ধ	না	প	ক্ষা		গ	মা	গ	রা	সা	

### ১১ মাত্রা

১					+					৩					০									
"	"	"	"	"		নু	রা	গ	ক্ষা		ধ	পা	র্স	না	ধ	পা		ক্ষা	গ	রা	র	সা		
"	"	"	"	"		ক্ষা	ধ	না	র্স	না	ধ	পা	ক্ষা	ধ	না	র্স	না		গ	রা	গ	রা	র	সা

### ১৫ মাত্রা

১					+					৩					০			
গরা	গরা	ক্ষা	ক্ষা			পক্ষা	পক্ষা	ধপা	ধপা		নধা	নধা	র্সনা	ধপা		ক্ষা	মগা	রসা
ধনা	রগা	রসা,	রগা			ক্ষা	ক্ষা	ধা	নর্না		র্সনা,	ধপা	ক্ষা	পক্ষা,		গরা	মগা	রসা

## ইমন কল্যাণ

খেয়াল । একতাল ।

সজনা বনসি বাজায়ে

সারি নগরিয়া জাগায়ে ।

উমর পিয়া বিন তড়পত

দরশন কো কায়সে যায়ে ॥

### স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	পা	ক্ষা	গা		ক্ষা	পা	ক্ষা		গা	রা	গরা		সনা	রা	সা	I
	স	জ	না		০	ব	ন		সি	০	বা০		জা০	০	য়ে	
I	না	রা	গা		ক্ষা	ধা	না		র্সনা	র্সনা	ধপা		ক্ষগা	মগা	রসা	II
	সা	০	রি		ন	গ	রি		য়া০	জা০	০০		গা০	য়ে০	০০	

### অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	ক্ষা	গা	ক্ষা		ধা	না	ধা		র্স	র্স	র্স		র্সনা	র্স	র্স	I
	উ	ম	র		পি	য়া	০		বি	ন	ত		ড়০	প	ত	
I	না	ধা	ক্ষা		ধা	পা	ক্ষা		গা	মা	গরা		সনা	রা	সা	II
	দ	র	শ		ন	কো	০		ক্যা	য়	সে০		যা০	০	য়ে	

## তান-ইমন কল্যাণ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্না রগা ক্ধা	নরী গরী সনা	ধপা ক্ধা পক্ষা	গরা মগা রসা
নরা গরা গক্ষা	গক্ষা ধক্ষা ধনা	সনা সনা ধপা	ক্গা মগা রসা
ক্গা ক্ধা নরী	গরী সনা রসী	নধা ক্ধা পক্ষা	গরা মগা রসা
ননা সনা নসী	ধনা নধা রসী	ধনা সনা ধপা	ক্গা মগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গরা নরা গক্ষা	পক্ষা গক্ষা পধা	নধা পধা নরী	গরী নরী সা
গরী সনা রসী	নধা সনা ধপা	ক্ধা পক্ষা ধপা	ক্গা মগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
নরা গরা গরা	গক্ষা পক্ষা পক্ষা	পধা নধা নধা	নসী রসী রসী
গরী নরী সনা	ধপা নধা পক্ষা	ধপা ক্ধা পক্ষা	গরা মগা রসা

## রাগ-ভূপালী

### রাগপরিচয়

ঠাট : কল্যাণ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : ধৈবত

পূর্বঙ্গের রাগ

ব্যবহারিক স্বর সকলই শুদ্ধ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ

সময় : রাত্রি প্রথম প্রহর

পকড় : সা ধা সা রা, পা গা পা, গা রা সা

আরোহণ : সা রা গা পা ধা সা

অবরোহণ : সা ধা পা গা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা স<sup>ধা</sup>, সা রা গ<sup>া</sup>, রা সা স<sup>ধা</sup> সা, গা গ<sup>া</sup>, পা ধা গ<sup>া</sup>, গা পা স<sup>ধা</sup> পা ধা গ<sup>া</sup>,  
 গ<sup>া</sup> সা, রা স<sup>ধা</sup> সা।  
 গা পা স<sup>ধা</sup> সা, সা রা স<sup>ধা</sup>, স<sup>ধা</sup> সা রা গ<sup>া</sup>, গ<sup>া</sup> সা রা স<sup>ধা</sup> সা, সা স<sup>ধা</sup> পা,  
 ধা পা গ<sup>া</sup>, গ<sup>া</sup> সা রা স<sup>ধা</sup> সা।

### ভূপালী

খেয়াল। ত্রিতাল।

তড়পত ঘড়িপল আয়েনা সাজন  
 কাসে কহু জিয়া লাগেনা উনবিন।  
 তরস গ্যয়ে বাওয়ারে দো ন্যায়না  
 উমর পিয়াকে আসমে নিসদিন ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II গা রা গা রা	সা ধা সা রা	পা গা গা রা	সা ধা সা সা I
ত ড প ত	ঘ ড়ি প ল	আ ০ য়ে না	সা ০ জ ন
I গা রা গা পা	ধা ১ পা ধা	সা ১ ধা পা	ধসা ধপা গরা সা II
কা ০ সে ক	হ ০ জি যা	লা ০ গে না	উ০ ন০ বি০ ন

### অন্তরা

০	১	+	৩
II পা গা পা ধা	সা ১ সা ১	সা রা গা রা	সা রা সা ১ I
ত র স গ্য	য়ে ০ বা ০	ওয়া রে দো ০	ন্যা য় না ০
I গা রা সা রা	সা ধা পা সা	ধা পা গা পা	ধসা ধপা গরা সা II
উ ম র পি	যা ০ কে ০	আ ০ স মে	নি০ স০ দি০ ন

## ভূপালী

খেয়াল । ত্রিতাল ।

সুরসে মনকা পিয়াস বুঝাও  
সুর-সংগীতকা পিয়ার জাগাও ।  
উমর পিয়া আজ সুর সাজাও  
গীতসে জনগণকো আপনাও ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II গা রা সা রা   সু র সে ০	১ সা ধা সা রা   ম ন কা ০	+ গা ১ গা পা   পিয়া ০ স বু	৩ গপা ধপা গরা সা I
I গা রা গা পা   সু র স ৭	১ সর্ধা সর্সা পা ধা   গী০ ০ ত সে	+ সর্সা ১ ধা পা   পিয়া ০ র জা	৩ ধর্সা ধপা গরা সা II

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা পা ধা পা   উ ম র পি	১ সর্সা ১ সর্সা সর্সা   যা ০ আ জ	+ সর্সা ধা সর্সা রী   সু ০ র সা	৩ সর্সা ১ ধা পা I
I গা রী সর্সা রী   গী ০ ত সে	১ সর্সা ধা পা সর্সা   জ ন গ ৭	+ ধা পা গা পা   কো ০ আ প	৩ ধর্সা ধপা গরা সা II

## ভূপালী

খেয়াল । ত্রিতাল ।

আজ ঘর আয়ে মোরা মন মিতওয়া  
খনকে কংগন সুন বোলত বিছুয়া ।  
মালন আও গজরা বানাও  
উমর পিয়া সন লাগি নজরিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা রা গা রা   আ জ ঘ র	১ সা ধা সা রা   আ ০ যে ০	+ পা গা সর্সা ধা   মো রা ম ন	৩ পগা ধপা গরা সা I
I গা রা গা পা   খ ন কে কং	১ সর্ধা সর্সা পা ধা   গ০ ন সু ন	+ সর্সা ১ ধা পা   বো ০ ল ত	৩ ধর্সা ধপা গরা সা II

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা গা পা ধা   মা ০ ল ন	১ সর্সা ধা সর্সা ১   আ ০ ও ০	+ সর্সা ধা সর্সা রী   গ জ রা বা	৩ সর্সা ধা পা গা I
I গা রী সর্সা রী   উ ম র পি	১ সর্সা ধা পা ধা   যা ০ স ন	+ সর্সা ১ ধা পা   লা ০ গি ন	৩ ধর্সা ধপা গরা সা II

## তান-ভূপালী

### ৮ মাত্রা

০				১				+				৩						
"	"	"	"		"	"	"	"		ধ্‌সা	রগা	পধা	সঁর্সা		গঁর্সা	সঁধা	পগা	রসা
"	"	"	"		"	"	"	"		সরা	সগা	রগা	সরা		গপা	গধা	পগা	রসা
"	"	"	"		"	"	"	"		গরা	সধা	সরা	গপা		ধঁর্সা	সঁধা	পগা	রসা
"	"	"	"		"	"	"	"		ররা	সঁগা	গরা,	পগা		ধপা	সঁধা	পগা	রসা

### ১২ মাত্রা

০	১				+	৩											
" "	" "	" "		সধা	রসা	গরা	পগা		ধপা	সঁধা	রঁর্সা	গঁর্সা		সঁধা	পগা	রসা	ধ্‌সা
" "	" "	" "		সরা	গরা	গপা	গরা		গপা	ধপা	গরা	গপা		ধঁর্সা	সঁধা	পগা	রসা

### ১৬ মাত্রা

০	১				+	৩			
গরা সরা ধ্‌সা পগা		রগা সরা ধপা গপা		রগা সঁধা পধা গপা		ধঁর্সা ধপা গরা সা			
গরা সধা সরা গপা		পগা রসা রগা পধা		ধপা গরা গপা ধঁর্সা		ধপা সঁধা পগা রসা			



**ভূপালী**  
**সাদরা । ঝাপতাল ।**

আল্লাহ্ আল্লাহ্ গাওয়াত নিসদিন  
গুনীজনকে ভর আওয়াত আখিয়ান  
জীওয়ান ডোলে পাপন বোলে  
উমর পিয়াকে তড়পত মনতন ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১				
II	গা	রা		গা	১	পা		গা	রা		সা	১	রা	I
	আল্	০		লা	০	হ্		আল্	০		লা	০	হ্	
I	সা	ধা		সা	১	রা		গা	রা		পা	১	গা	I
	গা	০		ওয়া	০	ত		নি	স		দি	০	ন	
I	গা	পা		ধা	১	পা		র্সা	ধা		ধা	১	পা	I
	ও	ণী		জ	০	ন		কে	০		ভ	০	র	
I	গা	পা		গপা	ধর্সা	ধপা		গপা	ধপা		গপা	গরা	সা	II
	আ	০		ওয়া	০০	ত০		আ০	খী০		য়া০	০০	ন	

অন্তরা

	+			৩			০			১				
II	গা	পা		ধা	১	পা		র্সা	১		র্সা	১	১	I
	জী	০		ওয়া	০	ন		ডো	০		লে	০	০	
I	র্সা	ধা		র্সা	১	র্সা		র্সর্সা	গর্সা		র্সধা	র্সধা	পা	I
	পা	০		প	০	ন		বো০	০০		লে০	০০	০	
I	গা	র্সা		র্সা	১	র্সা		র্সা	ধা		র্সা	ধা	পা	I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		কে	০	০	
I	গা	পা		ধা	১	পা		গপা	ধর্সা		ধপা	গরা	সা	II
	ত	ড়		প	০	ত		ম০	ন০		ত০	০০	ন	

## তান-ডুপালী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধসা রগা	পধা সঁরা গঁরা	গঁরা সঁধা	সঁধা পগা রসা
সরা গরা	গপা ধপা ধসা	রঁসা গঁরা	সঁধা পগা রসা
গরা সধা	সরা গপা ধসা	রঁসা ধপা	গধা পগা রসা
সঁধা পধা	সঁরা গঁরা সঁধা	পগা ধপা	সঁধা পগা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সধা সধা	রসা রসা গরা	গরা পগা	পগা ধপা ধপা
সঁধা সঁধা	রঁসা রঁসা গঁরা	গঁরা সঁধা	সঁধা পগা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
পগা রসা	ধসা রগা পগা	ধপা গরা	সরা গপা ধপা
সঁধা পগা	রগা পধা সঁধা	রঁসা গঁরা	সঁধা পগা রসা

ভূপালী  
চতুৰঙ্গ । দ্বিতাল ।

পগ বাজে, বাজে পায়েলিয়া  
উমর পিয়াকে বোলে মুরালিয়া  
নাচে সাথ সখী বিচ আংগনওয়া ।  
দুম্ভতা দুম্ভতা দানি দুম্ভতানা দেরেনা  
নাদির্ দির্ভতা, দির্ দির্ভতা, দির্ দির্ভতা,  
দেরে তাদানি তানানা তানানা  
দুম্ভতানা দেরেনা ॥

গাগা পা, পা ধা গা  
গাপা সাধা সাধা পাগা, ধাপা গারে গারেসা  
গারে সারেগা, ধাপা গাপাধা, সাধা পাধা সাধাপা  
ধাসা ধাপা গারেসা ।  
তেটেকতা গদিঘেনে ধা, ঘেনে ধা,  
ঘেনে ধাধা দেন্তা,  
কৎ তাগে দেন্তা, দেন্তা, দেন্তা,  
কৎ তাগে দেন্তা ঘেনে ধা,  
তাক্ ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা,  
তাক্ ধুমাকেটে গদিঘেনে ধাধা দেন্তা ॥

## স্থায়ী

০	১	+	৩
II সর্সা ধা পা   প গ বা ০	১ ধপা গরা সরা   ০ জে০ ০০ ০০	সা ধা সা রা   বা ০ জে পা	গা রা গা ১ I য়ে লি য়া ০
I সা রা গা রা   উ ম র পি	সা রা সা ধা   যা ০ কে ০	সর্সা ১ ধা পা   বো ০ লে মু	ধর্সা ধপা গা ১ I রা০ লি০ য়া ০
I গর্সা র্সা সর্সা র্সা   না ০ চে সা	সর্সা ধা পা ধা   ০ থ স খী	সর্সা ১ ধা পা   বি ০ চ আং	ধর্সা ধপা গরা সা I গ০ ন০ ওয়া০ ০

## তারানা

০	১	+	৩
II গা রা সা রা   দ্ ম্ তা দ্	সা ধা সা রা   ম্ তা দা নি	পা গা সর্সা ধা   দ্ ম্ তা না	পা গা রা সা I দে রে না ০
I গা রা গা পা   না দির্ দির্ তা	১ ধা পা ধা   ০ দির্ দির্ তা	১ সর্সা ধা সর্সা   ০ দির্ দির্ তা	ধা পা সর্সা ধা I দে রে তা দা
I পা গা পা গা   ০ নি তা না	রা গা রা সা   না তা না না	পা গা সর্সা ধা   দ্ ম্ তা না	পা গা রা সা II দে রে না ০

## সার্গম

০	১	+	৩
II গা গা পা ১   গা গা পা ০	১ পা ১ ধা   ০ পা ০ ধা	গা ১ ১ ১   গা ০ ০ ০	১ ১ গা পা I ০ ০ গা পা
I সর্সা ধা ১ সর্সা   সা ধা ০ সা	১ ধা পা গা   ০ ধা পা গা	ধা পা গা রা   ধা পা গা রা	১ গা রা সা I ০ গা রে সা
I গরা সরা গা ধপা   গারে সারে গা ধাপা	গপা ধা সর্সা পধা   গাপা ধা সাধা পাধা	সর্সা ১ ধা পা   সা ০ ধা পা	ধর্সা ধপা গরা সা II ধাসা ধাপা গারে সা

## বোল

০	১	+	৩
II পপা সর্সা ধধা পপা   তেটে কতা গদি যেনে	গা ররা সা ররা   ধা যেনে ধা যেনে	সা ধা সা রা   ধা ০ ধা ০	গা রা গা ১ I দেন্ ০ তা ০
i গা রা গা পা   ক ৭ তা গে	গা রা সা ১   দেন্ ০ তা ০	সর্সা ১ ধা পা   দেন্ ০ তা ০	১ গা রা সা I ০ দেন্ ০ তা
I গা রা গা পা   ক ৭ তা গে	গা রা সা ররা   দেন্ ০ তা যেনে	সা ধা ১ সর্সা   ধা ০ ০ তাক্	ধধা পপা গগা ররা I ধুমা কেটে গদি যেনে
I সা ধা ১ সর্সা   ধা ০ ০ তাক্	ধধা পপা গগা ররা   ধুমা কেটে গদি যেনে	সা ধা সা রা   ধা ০ ধা ০	গা রা গা ১ I দেন্ ০ তা ০

## রাগ — বিহাগ

### রাগপরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : গাঙ্কার

সমবাদী : নিষাদ

বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও দৈবত

জাতি : ঔড়ব - সম্পূর্ণ

পূর্বাসের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : না সা গা, মা গা, পা কা গা মা গা, রা সা

আরোহণ : না সা গা মা পা না সা

অবরোহণ : সা না ধা পা কা গা মা গা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

না সা গা, রা সা, পা না সা রা না, না সা মা গা, পা কা গা মা গা, রা সা।

গা মা পা না, ধা পা, ধা কা পা গা মা গা, গা মা পা না সা, পা না সা রা না,

না সা গা রা সা, সা না, ধা পা, কা পা গা মা গা, গা মা পা মা গা, রা সা।

### বিহাগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

রক্ত সোহানি আই বনঠন

আজ সখীয়ান লাগি লগন।

ফুল বরসাও গীত সুনাত

আওয়াত উমর পিয়া সুদর্শন ॥

### স্থায়ী

১	+	৩	০
II গা মা পা সা   না ১ পা ১   গা মা গমা পমা   গা গরা সা ১ I			
রু ০ ত সো   হা ০ নি ০   আ ০ ই০ ০০   ব ০ন্ ঠন্ ০			
I সা না পা না   সা মা গা গা   পকা পা গা মা   গা গরা সা ১ II			
আ ০ জ স   খী ০ য়া ন   লা০ ০ গি ল   গ ০০ ন্ ০			

### অন্তরা

১	+	৩	০
II গা মা পা না   সা ১ সা ১   পা না সর্গা রা   সনা সা না ১ I			
ফু ল ব র   সা ০ ও ০   গী ০ ত০ সু   না০ ০ ও ০			
I না সা মা গা   পা পা সা না   পা কাপা গা মা   গা গরা সা সা II			
আ ০ ওয়া ত   উ ম র পি   য়া ০০ সু ০   দ র০ শ ন			

বিহাগ  
খ্যাল। ত্রিতাল।  
মিত পিহরওয়া আজ হুনা আয়ে  
আসমে সারি র্যায়না জাগায়ে।  
উমর পিয়া বিন লাগেনা মোরা জিয়া  
নদ্যকো ক্যায়সে সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
I পা ক্কা গা মা	গা গরা সা না	পা না সা মা	গা গরা সা ১ I
মি ০ ত পি	হ র০ ওয়া ০	আ জ হ না	আ ০০ য়ে ০
I গা মা পা না	সাঁ না <sup>৪</sup> পা ১	ক্কা পা গা মা	গা গরা সা ১ II
আ ০ স মে	সা ০ রি ০	ব্যা য় না জা	গা ০০ য়ে ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা পা না	সাঁ ১ সাঁ সাঁ	পা না সর্গা রী	সঁনা সাঁ না <sup>৪</sup> পা I
উ ম র পি	য়া ০ বি ন	লা ০ গে০ না	মো০ রা জি যা
I পা ক্কা গা মা	গা ১ গা গা	গা মা পা মা	গা গরা সা ১ II
নি র দ্য য়	কো ০ ক্যায়	সে ০ স ম	ঝা ০০ য়ে ০

## তান — বিহাগ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	প্না সরা ন্‌সা গমা	পক্ষা গমা গরা সা
" " " "	" " " "	ন্‌সা গসা গমা গমা	পনা ধপা মগা রসা
" " " "	" " " "	গমা পনা পনা সঁনা	ধপা ক্কাগা মগা রসা
" " " "	" " " "	নর্সা র্গরা সঁনা ধপা	ক্কাপা গমা গরা সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্‌সা মগা পক্ষা ধপা	ক্কাপা গমা পনা সঁনা	ধপা ক্কাগা মগা রসা
" " " "	পক্ষা গমা পনা ধপা	ক্কাপা গমা পনা সঁরা	সঁনা ধপা মগা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্‌সা গমা পনা সর্গা	মর্গা র্‌সাঁ নধা পক্ষা	গমা পনা পনা সঁনা	ধপা ক্কাগা মগা রসা
ন্‌সা গমা পক্ষা গমা	পনা ধপা ক্কাপা গমা	পনা সঁরা নর্সা র্গরা	সঁনা ধপা মগা রসা

## বিহাগ

খেয়াল। একতাল।

পায়েল বাজে বনন বনন  
বাজত মধুর মুরলি কে ধুন।  
ধুম মাচাও আংগ লাগাও  
উমর পিয়াকে বুঝত মন ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II গা মা গরা   সা না না   সা মা গা   ধপা ক্কা পা I			
পা যে ল০   বা ০ জে   ঝ ন ন   ঝ ন ন			
I গা মা পা   সঁা না ধপা   ক্কা পা গা   মা গা রসা II			
বা জ ত   ম ধু র০   মু র লি   কে ধু ন০			

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা না না   সঁা ১ সঁা   না সঁা গঁরা   সঁনা সঁা না I			
ধু ম মা   চা ০ ও   আং গ লা০   গা০ ০ ও			
I সা মা গা   পা সঁা না   ধপা ক্কা পা   গমা গরা সা II			
উ ম র   পি যা কে   বু ম ত   মন০ ০০ ০			

## তান – বিহাগ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নঁসা গমা পনা   সঁরঁা সঁনা ধপা   ক্কাপা গমা পনা   ধপা মগা রসা			
নঁসা গমা পঁক্কা   গমা পনা সঁনা   সঁনা ধপা ক্কাপা   গমা গরা সা			
সগা মপা গমা   পনা ধপা ক্কাপা   গমা পনা সঁনা   ধপা মগা রসা			
গগা গঁগা গঁগা   রঁসঁা নধা পনা   সঁনা ধপা ক্কাপা   গমা গরা সা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সগা গসা মমা   সগা সমা গমা   গমা মগা পপা   গমা গপা ক্কাপা			
মপা পমা ননা   মপা মনা পনা   সঁনা ধপা ক্কাপা   গমা গরা সা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গরা সগা রসা   পমা গপা মগা   নধা পনা ধপা   গঁরা সঁগা রঁসঁা			
মঁগা রঁসঁা গঁরা   সঁনা ধপা ক্কাপা   গমা পনা ধপা   ক্কাগা মগা রসা			

## রাগ – কাফি

রাগপরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : সম্পূর্ণ

উত্তরাসের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : সা, রা রা, জ্ঞা জ্ঞা, মা মা, পা

আরোহণ : সা রা জ্ঞা মা পা ধা গা সা

অবরোহণ : সা গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা রা <sup>ম</sup>জ্ঞা জ্ঞা, মা পা মা পা, ধা মা পা, জ্ঞা রা, পা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা মা জ্ঞা রা সা।

রা মা পা ধা মা পা, ধা গা ধা পা, মা মা পা ধা গা সা, রা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা, রা গা সা

সা গা ধা পা, মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা, মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা।

কাফি

খেয়াল। জিতাল।

সুর সংগীত সুনামে গুণীজন

ঝুমে নগর গুণ গাওয়াত জনগণ।

রায়না জাগায়ে রস বরসায়ে

উমর পিয়া আজ রহত মগন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা	রা মা পা মা	পা ১ ১ পা	<sup>ম</sup> জ্ঞা রমা জ্ঞা সা I
সু র স ২	গী ০ ত সু	না ০ ০ য়ে	৩০ নী ০ জ ০ ন
I মা ১ পা ধা	গা সা গা ধা	পা ধা মা পা	<sup>ম</sup> জ্ঞা রা মা পা II
ঝু ০ মে ন	গ র ৩ ৭	গা ০ ওয়া ত	জ ন গ ৭

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা ধা	গা ১ সা ১	রা <sup>ম</sup> জ্ঞা রা সা	রা গা সা ১ I
র্যা য় না জা	গা ০ য়ে ০	র স ব র	সা ০ য়ে ০
I গা ধা পা গা	ধা পা মা পা	<sup>ম</sup> জ্ঞা রা মপা ধা	সর্গা ধা <sup>ম</sup> জ্ঞা রসা II
উ ম র পি	রা ০ আ জ	র হ ত ০ ম ০	গ ০ ০০ ন ০ ০০

৬০ রাগ সমারোহ



## কাফি

খেয়াল । দ্বিতাল ।

প্যায়জনিয়া বোলে ছুম ছনন নন  
পওয়ান চলত পুরওয়াইয়া সনন সন ।  
উমর পিয়া ঘর আওয়ানকে আজ  
ডোলে জিয়ারওয়া নাচত সখীয়ান ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মা জা রা সা প্যা য জ নি	রা জা মা মা য়া ০ বো লে	পা ১ পা পা ছুম ০ ছ ন	মা জা রা সা I ন ছ ন ন
I পা ধা গা র্সা পা ওয়া ন চ	গা ধা পা পা ল ত পু র	পা ধা মা পা ওয়াই ০ যা স	মজা রা মা পা II ন ন স ন

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা ধা উ ম র পি	গা ১ র্সা র্সা য়া ০ ঘ র	রা জা রা র্মা আ ০ ওয়া ন	জা রা র্সা র্সা I কে ০ আ জ
I গা ধা পা র্সা ডো ০ লে জি	গা ধা পা ১ য়া র ওয়া ০	পা ধা মা পা না ০ চ ত	মজা রা মা পা II স খী যা ন

## তান – কাফি

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা মপা ধগা ধপা	মপা ধপা মজা রসা
" " " "	" " " "	রমা পধা গর্সা গধা	পগা ধপা মজা রসা
" " " "	" " " "	জরা সরা মপা ধগা	র্গসা ধপা মজা রসা
" " " "	" " " "	র্গসা ধর্সা র্গসা জর্সা	র্গসা ধপা মজা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা জমা পধা গর্সা	র্জা র্গসা গধা পমা	পধা মপা জজা রসা
" " " "	সরা জমা পমা জমা	পধা গধা পধা গর্সা	গধা পমা জরা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জরা সরা জমা পমা	পমা জমা পধা গধা	গধা পধা গর্সা গধা	পমা জরা মজা রসা
সরা জমা জরা জমা	পধা পমা পধা গর্সা	গধা গর্সা র্জা র্গসা	গধা পমা জরা সা

## রাগ – বাগেশ্রী

### রাগপরিচয়

ঠাট : কাফি  
বাদী : মধ্যম  
সমবাদী : ষড়্জ  
জাতি : ঔড়ব - সম্পর্গ  
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম  
উভয় অঙ্গের রাগ  
সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর  
পকড় : গা ধা, মা পা ধা, <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা  
আরোহণ : সা জ্ঞা মা ধা গা সী  
অবরোহণ : সী গা ধা পা মা জ্ঞা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা <sup>১</sup>গা, <sup>১</sup>ধা গা ধা, <sup>১</sup>গা ধা সা, <sup>১</sup>ধা গা সা মা, <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা, মা জ্ঞা মা ধা,  
গা ধা মা পা ধা <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা।  
মা জ্ঞা মা ধা গা, ধা মা গা ধা সী, সী রা <sup>১</sup>গা ধা, <sup>২</sup>জ্ঞা রা সী রা <sup>১</sup>গা ধা,  
মা পা ধা <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা।

### বাগেশ্রী

খেয়াল। ত্রিভাল।

মানো বিনতি মোরা আজ সাওয়্যারিয়া  
রোকোনা সাজন ছোড়ো বাঁইয়া।  
ডর পাওয়াত মন দেখত জনগণ  
ছেড়ত নটখট উমর পিয়া ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা	সগা সা <sup>১</sup> ধা গা	সা ১ মা ধা	পধা গা ধা ১ I
মা০ ০ নো০ বি	ন০ তি মো রা	আ ০ জ সা	ওয়া০ গি যা ০
I মা ১ ধা গধা	সী ১ গা ধা	মধা গর্সা গা ধপা	<sup>২</sup> জ্ঞা ১ রা সা II
রো ০ কো না০	সা ০ জ ন	ছো০ ০০ ডো ০০	বাঁই ০ যা ০

### অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা ধা গধা	সী সী সী সী	সী গা গরা সী	গর্সা রর্সা গা ধা I
ড র পা ০০	ওয়া ত ম ন	দে ০ খ০ ত	জ০ ন০ গ গ
I ধা ১ ধা ধা	<sup>১</sup> গা গা ধা <sup>১</sup> মা	জমা ধপা সর্সা জর্সা	সর্সা ধপা মজ্ঞা রসা II
ছে ০ ড ত	ন ট খ ট	উ০ ০০ ম০ র০	পি০ ০০ যা০ ০০

বাগেশ্রী  
খেয়াল । দ্বিতাল ।  
লাগেনা মোরা জিয়া আজ সাওয়ারিয়া  
সুনা জীওয়ান ঘর আংগনওয়া ।  
মনমে আগ জুলে দিন রায়না  
আজহ না আয়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ সা মজা মা	ধা মা ধণা ধা	র্সা ১ গা ধমা	গধা পমা জরা সা I
০ লা গে না	মো রা জি০ যা	আ ০ জ সা০	ওয়া০ রি০ যা০ ০
I ১ রা সা গা	ধা গা সা মা	জমা ধণা র্গর্সা জর্গর্সা	র্গধা ধপা মজা রসা II
০ সু না ০	জী ০ ওয়া ন	ঘ০ র০ আ০ ০ং	গ০ না০ ওয়া০ ০০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা ধা গধা	র্সা ১ র্সা র্সা	ধা গা র্সা মজা	র্সা র্সা র্সা ১ I
ম ন মে ০০	আ ০ গ জু	লে ০ দি ন০	র্যা য না ০
I গা ধা র্গধা র্গর্সা	মমা জমা জরা সা	জমা ধণা র্গর্সা জর্গর্সা	র্গধা ধপা মজা রসা II
আ জ হ০ না০	আ০ ০০ য়ে০ ০	উ০ ০০ ম০ র০	পি০ ০০ যা০ ০০

তান – বাগেশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধণা সজা মধা র্গর্সা	র্গধা ধপা মজা রসা
" " " "	" " " "	জমা ধমা ধণা ধণা	র্গধা ধপা মজা রসা
" " " "	" " " "	মজা মধা গধা র্গধা	র্গধা ধপা মজা রসা
" " " "	" " " "	র্গধা ধণা র্গর্সা জর্গর্সা	র্গধা ধপা মজা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধণা সণা সজা মজা	মধা গধা র্গর্সা জর্গর্সা	র্গধা ধপা মজা রসা
" " " "	সণা ধণা সজা মজা	মধা মধা গধা র্গর্সা	গধা পমা জরা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সজা সমা জমা জধা	মধা মণা ধণা ধর্সা	গধা র্গধা ধর্সা গধা	র্গধা ধপা মজা রসা
ধণা সজা মধা র্গর্সা	র্গর্সা র্গর্সা গধা পমা	জরা সজা মধা র্গর্সা	গধা পমা জরা সা

রাগ সমারোহ ৬৩

**বাগেশ্রী**  
**সাদরা । ঝাপতাল ।**

মাবুদ এয়ায় রাব্বানা মাফ কর দো  
সোয়ে জীওয়ান ফিরসে জ্যোতি জাগাদো ।  
ইয়াদ যো আয়ে তনিক না ভায়ে  
রোওয়াত উমর পিয়া ইয়ে ঝোলি ভরদো ॥

স্থায়ী

	+		৩		০		১							
II	মজ্জা	১		রা	সা	সা		সণা	সা		ণা	ধা	ণা	I
	মা	০		বু	০	দ		এ্যা০	য়		রা	ব্	ব	
I	সা	১		মা	১	ধা		পধা	ণা		ধা	১	১	I
	না	০		মা	০	ফ		ক০	র		দো	০	০	
I	সাঁ	১		সাঁ	১	রাঁ		সঁণা	ণা		ধা	পা	পা	I
	সো	০		য়ে	০	জী		ওয়া	ন		ফি	র	সে	
I	পধা	ণা		ধা	১	মা		মজ্জা	১		রা	১	সা	II
	জ্যো০	০		তি	০	জা		গা	০		দো	০	০	

অন্তরা

	+		৩		০		১							
II	মজ্জা	মা		ধা	১	ণধা		সাঁ	১		সাঁ	১	১	I
	ইয়া	০		দ	০	যো০		আ	০		য়ে	০	০	
I	সাঁ	সাঁ		সাঁ	১	রাঁ		ণরাঁ	সঁরাঁ		ণা	ধা	১	I
	ত	নি		ক	০	না		ভা০	০০		য়ে	০	০	
I	ধা	ধা		ধা	১	ধা		সঁণা	ণা		ধা	১	পঁমা	I
	রো	ওয়া		ত	০	উ		ম	র		পি	০	য়া	
I	সঁণা	সাঁ		ণা	ধা	ধপা		মজ্জা	জ্জা		রা	১	সা	II
	ইয়ে০	০		ঝো	০	লি০		ড	র		দো	০	০	

## তান – বাগেশ্রী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ণা সজ্ঞা	মধা নর্সা র্জ্ঞা	র্ন্সা নধা	পমা জ্ঞরা সা
সজ্ঞা মজ্ঞা	মধা নধা নর্সা	জ্ঞরা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা
মজ্ঞা রসা	জ্ঞমা ধণা সী	ধণা ধমা	জ্ঞমা জ্ঞরা সা
ধণা সর্জ্ঞা	র্ন্সা ম্জ্ঞা র্ন্সা	নধা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
মজ্ঞা মজ্ঞা	ধমা ধমা নধা	নধা সর্না	সর্না সর্জ্ঞা র্ন্সা
ম্জ্ঞা র্ন্সা	নধা পমা জ্ঞমা	ধণা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ণা সজ্ঞা	রসা মজ্ঞা রসা	জ্ঞমা ধণা	ধমা সর্না ধমা
ধণা সর্জ্ঞা	র্ন্সা ম্জ্ঞা র্ন্সা	নধা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা

## রাগ — ভীমপলশ্রী

### রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি  
বাদী : মধ্যম  
সমবাদী : ষড়জ  
জাতি : ঔড়ব - সম্পর্গ  
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত  
উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : দিবা তৃতীয় প্রহর  
পকড় : রা গা সা মা, পা ম্ভা মা, ভা রা সা  
আরোহণ : গা সা ভা মা পা গা সা  
অবরোহণ : সা গা ধা পা মা ভা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, স্গা ধা পা, স্গা সা, রা স্গা সা মা, ম্ভা মা পা, ধা মা পা ম্ভা মা, পা ম্ভা রা সা।  
ম্ভা মা পা স্গা ধা পা, ধা মা পা ম্ভা মা, ম্ভা মা পা স্গা সা, রা স্গা সা গা ধা পা,  
ধা মা পা ম্ভা মা, পা ম্ভা, মা ভা রা সা।

### ভীমপলশ্রী

খেয়াল। দ্রিতাল।

বাজে ঝনন ঝন বাজে ঘুংগরওয়া  
লাগি লগন মোরা ডোলে জিয়ারওয়া।  
রসকে ভরা ধুন গাওয়াত সখীয়ান  
উমর পিয়াকে লাই খবরিয়া ॥

### স্থায়ী

II	১	ররা স্গা সা		মা মা মা মা		পা স্গা ধা পা পা		ম্ভা ম্ভা রা সা	I
	০	বা০ জে ঝ		ন ন ঝ ন		বা ০০ জে০ ঘুং		গ র০ ওয়া ০	
I	ম্ভা	মা পা স্গা		ধা পা মা পা		ম্ভা ১ মা পা		ম্ভা ভা রা সা	II
	লা ০	গি ল০		গ০ ন মো রা		ডো ০ লে জি		য়া র ওয়া ০	

### অন্তরা

II	১	পা পা পা পা		পমা পা ম্ভা মা		পা ১ স্গা গা		সাঁ সা সা সা	I
	২	র স কে ভ		রা০ ০ ধু ন		গা ০ ওয়া ত		স খী যা ন	
I	স্গা	সাঁ সা স্গা		রাঁ সা সা ১		স্গা গা ধা পা পা		মপা ভ্রমা ভ্ররা সা	II
	উ০	ম র পি০		য়া ০ কে ০		লা০ ০ ই০ খ		ব০ রি০ যা০ ০	

## ভীমপলশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

শুভ দিন আয়ে গাওয়াত সখীয়ান  
সুখ পাওয়াত সুর পিয়াসে জীওয়ান।  
সঙ্গীতসে কুমে রস বরসে  
ডোলে উমর পিয়াকে তনমন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা   ১ রা <sup>স</sup> ণা সা   মা ১ মা মা   <sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা I			
শু ভ দি ন   ০ আ ০ য়ে   গা ০ ওয়া ত   স খী যা ন			
I সণা সা মজ্ঞা মা   পা সর্গা ধপা পা   সর্গা ১ ধা পা   <sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা II			
সু ০ খ পা ০ ০   ওয়া ত ০ সু ০ র   পিয়া ০ ০ সে ০   জী ০ ওয়া ন			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা ১ পা ১   পমা পা মা পা   পা ১ <sup>স</sup> ণা গা   সর্গা সর্গা সর্গা ১ I			
সং ০ গী ০   ত ০ সে কু ০   মে ০ র স   ব র সে ০			
I সর্গা সর্গা মজ্ঞা জ্ঞা   রর্গা রর্গা সর্গা সর্গা   সর্গা গা ধপা পা   সর্গা ধপা মজ্ঞা রসা II			
ডো ০ ০ লে ০ উ   ম র ০ পি যা   কে ০ ০ ত ০ ন   ম ০ ০ ০ ন ০ ০ ০			

## ভীমপলশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাতিয়া নাহি মানে বলমা  
দেব ডই ঘর ঠার ননদীয়া।  
কা করু মাইকা লোগওয়া ডারাওয়ে  
উমর পিয়া মোহে বোলে বাওয়াবিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II পা পা <sup>ম</sup> জ্ঞা ১   রা বরা গা সা   মা ১ ১ মা   <sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা I			
বা তি যা ০   ০ না ০ ০ হি   মা ০ ০ নে   ব ল মা ০			
I সণা সা মজ্ঞা মা   পা সর্গা ধপা পা   সর্গা গা ধপা পা   মজ্ঞা জ্ঞা রা সা II			
দে ০ ০ র ০ ভ   ই ০ ০ ঘ ০ র   ঠা ০ ০ র ০ ন   ন ০ দী যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II <sup>ম</sup> জ্ঞা মা পা পা   <sup>স</sup> ণা ১ গণা পা   গা সর্গা সর্গা সর্গা   রর্গা <sup>স</sup> ণা সর্গা ১ I			
কা ০ ক রু   মাই ০ কা ০ ০   লো গ ওয়া ডা   রা ০ ০ ওয়ে ০			
I সর্গা সর্গা মজ্ঞা জ্ঞা   রর্গা রর্গা সর্গা সর্গা   সর্গা গা ধপা পা   সর্গা ধপা মজ্ঞা রসা II			
উ ০ ম র ০ পি   যা ০ ০ মো হে   বো ০ ০ লে ০ বা   ওয়া ০ রি ০ যা ০ ০ ০			

## তান — ভীমপলশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	গসা জ্ঞমা পণা সর্গা	ধপা মজ্জা মজ্জা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা পণা পণা সর্গা	সর্গা ধপা মজ্জা রসা
" " " "	" " " "	পণা সর্গা ধপা গধা	পণা ধপা মজ্জা রসা
" " " "	" " " "	গর্সা সর্গা সর্সা জর্জরা	সর্গা ধপা মজ্জা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সর্গা সজ্জা মজ্জা মপা	গপা গর্সা জর্জরা সর্গা	সর্গা ধপা মজ্জা রসা
" " " "	গসা জ্ঞমা পমা, জ্ঞমা	পণা সর্গা সর্জ্জা বর্সা	গধা পমা জ্ঞরা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গসা জ্ঞমা পমা জ্ঞরা	সজ্জা মপা গধা পমা	জ্ঞমা পণা সর্গা সর্গা	ধপা মজ্জা মজ্জা রসা
গসা জ্ঞমা পণা সর্জ্জা	মর্জ্জা রর্সা গধা পমা	জ্ঞরা সজ্জা মপা গর্সা	গধা পমা জ্ঞরা সা

## ভীমপলশ্রী

খেয়াল। একতাল।

ডোলে তনমন সুখ পাওয়ে

উমর পিয়া ঘর আয়ে।

বাজে পায়েল ঝনন ঝনন

প্রীতম সুর গুণগুনায়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা মা মা	মা পমা পা	মজ্জা জ্ঞা রা	গা সা া I
ডো লে ত	ন ম০ ন	সু খ পা	০ ওয়ে ০
I মজ্জা মা পা	সর্গা ধা পা	মা পা জ্ঞমা	জ্ঞরা সর্গা সা II
উ ম র	পি যা ০	ঘ র আ০	০০ য়ে০ ০

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা পা পমা	পা মজ্জা মা	পা গণা পা	সর্গা সর্সা সর্সা I
বা জে পা০	০ য়ে ল	ঝ ন০ ন	ঝ ন ন
I সর্গা সর্সা মর্জ্জা	বর্সা সর্সা সর্সা	সর্গা ধপা মপা	জ্ঞমা জ্ঞরা সা II
প্রী০ ০ ত০	ম০ সু র	গুণ০ ০০ গু০	না০ ০০ য়ে

৬৮ রাগ সমারোহ



## তান – ভীমপলশী

### ১২ মাত্রা

+	৩	০	১
গ্‌সা জ্রমা পণা	সঁজঁরা রঁসঁরা গধা	পণা ধপা মপা	জ্রমা জ্ররা সা
জ্রজ্রা রসা পপা	মজ্রা গণা ধপা	জঁজঁরা রঁসঁরা গধা	পমা জ্ররা সা
মজ্রা রসা গ্‌সা	জ্রমা পণা ধপা	সঁগা ধপা মপা	জ্রমা জ্ররা সা
গণা সঁগা গঁসঁ	পণা গপা সঁসঁ	পণা সঁগা সঁগা	ধপা মজ্রা রসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
প্‌গ্‌ সাগ্‌ সাগ্‌	সজ্রা মজ্রা মজ্রা	মপা গপা গপা	গঁসঁ জঁরঁরা সঁ
মঁজঁরা রঁসঁরা গঁসঁ	জঁরঁরা সঁগা পণা	সঁগা ধপা মপা	জ্রমা জ্ররা সা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গ্‌সা জ্ররা সজ্রা	মজ্রা মজ্রা রসা	জ্রমা পণা ধপা	সঁগা সঁগা ধপা
গঁসঁ জঁরঁরা সঁজঁরা	মঁজঁরা মঁজঁরা রঁসঁরা	গণা ধপা মপা	জ্রমা জ্ররা সা

## রাগ – বৃন্দাবনী সারং

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : ঋষভ

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : গান্ধার ও ধৈবত

পূর্বঙ্গের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : না সা <sup>২</sup>রা, মা রা, পা মা <sup>২</sup>রা, <sup>২</sup>না সা

আরোহণ : সা রা মা পা না সী

অবরোহণ : সী গা পা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

<sup>২</sup>না সা, <sup>২</sup>রা মা পা, মা পা <sup>২</sup>রা, রা মা পা মা গা পা, মা রা <sup>২</sup>না সা।

<sup>২</sup>রা মা পা, মা গা পা, মা রা মা পা না সী, না সী <sup>২</sup>রা <sup>২</sup>না, সী না সী গা পা,  
মা <sup>২</sup>রা, পা মা গা পা, মা রা, সা রা <sup>২</sup>না সা।

### বৃন্দাবনী সারং

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাজে পায়েলিয়া সাজে দুলহানিয়া

সুন্দর কোমল বালি উমরিয়া।

ছোড় চলি ডোলিমে সজকে

আজ উমর পিয়াকে নগরিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মা রা মা পা   সনা সী গা পা   মা রা মা পা   মণা পমা রসা নসা I			
বা ০ জে পা   য়ে০ লি যা ০   সা ০ জে দুল   হা০ নি০ যা০ ০০			
I মা পা না না   সনা সী গা পা   মা রা গা পা   মা রা <sup>২</sup> না সা II			
সু ন্ দ র   কো০ ০ ম ল   বা ০ লি উ   ম রি যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ১ পা পা   না ১ না ১   সী ১ সী ১   নসী রা সী ১ I			
হো ০ ড় চ   লি ০ ডো ০   লি ০ মে ০   স০ জ কে ০			
I সনা সী গা পা   মা রা মা পা   গণা পমা পনা সঁরা   সঁগা পমা রসা নসা II			
আ০ ০ জ উ   ম র পি ০   যা০ ০০ কে০ ন০   গ০ রি০ যা০ ০০			

বৃন্দাবনী সারং  
খেয়াল । ত্রিতাল ।  
ডোলে জিয়া সুন বোলে মুরালিয়া  
ঠুমক চলত পগ বাজে প্যায়জনিয়া ।  
গুন গুন গায়ে মন ব্যাহলায়ে  
আজ সুদরশন উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সর্না সর্না গা পা   মা রা স্না সা   মরা ১ রা রা   মা রা স্না সা I			
ডো০ ০ লে জি   যা ০ সু ন   বো ০ লে মু   রা লি যা ০			
I মা রা মা পা   পা মা গা পা   মা পা না সর্না   সর্না সর্গা পমা রসা II			
ঠু ম ক চ   ল ত প গ   বা ০ জে প্যায়   জ০ নি০ যা০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা রা মা পা   না ১ না ১   সর্না সর্না সর্না সর্না   নর্না রা সর্না ১ I			
গু ন গু ন   গা ০ যে ০   ম ন ব্যা হ   লা০ ০ যে ০			
I সর্না সর্না গা পা   মা রা গা পা   মপা নর্না রর্না নর্না   গণা পমা রসা ন্সা II			
আ০ ০ জ সু   দ র শ ন   উ০ ০০ ম০ র০   পি০ ০০ যা০ ০০			

তান – বৃন্দাবনী সারং

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   ন্সা রসা রমা রমা   পনা সর্গা পমা রসা			
" " " "   " " " "   রসা ন্সা মরা সরা   পমা রমা রসা ন্সা			
" " " "   " " " "   ন্সা রমা পণা পমা   রমা পণা পমা রসা			
" " " "   " " " "   গণা পমা পনা সর্না   সর্গা পমা রসা ন্সা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   ন্সা রসা রমা রসা   রমা পমা রসা রমা   পনা সর্গা পমা রসা			
" " " "   ন্সা রমা রসা রমা   পণা পমা পনা সর্না   সর্না সর্গা পমা রসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
মমা রমা রসা ন্সা   পপা মপা মরা সরা   গণা পণা পমা রমা   পনা সর্গা পমা রসা			
ন্সা রমা পমা রসা   রমা পনা সর্গা পমা   পনা সর্না সর্মা রর্না   গণা পমা রসা ন্সা			

বৃন্দাবনী সারং  
তারানা । ত্রিতাল ।

তাদিয়ানা দৃম্ তাদিয়ানা দৃম্ তাদিয়ানা  
দৃম্‌তানা দেরেনা দেরেনা দেরেনা  
ওদের্ দানি দের্ দানি দৃম্‌তা দৃম্‌তা দানি ।  
ধা ক্রান্তে ধা কেটেতাক্  
দেরেনা দেরেনা দেরেনা দানি  
ওদারে দানি দেরেনা দানি ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II না সা রা মা   পা ১ সা রা   মা পা গা ১   রা মা পা না I তা দি য়া না   দৃম্ ০ তা দি   য়া না দৃম্ ০   তা দি য়া না			
I সী ১ গা পা   গা মা পা ১   মা রা মা ১   রা স্না সা ১ I দৃম্ ০ তা না   দে রে না ০   দে রে না ০   দে রে না ০			
I রা মা রা সা   ১ রা স্না সা   সী সী গা পা   মা রা স্না সা II ও দের্ দা নি   ০ দের্ দা নি   দৃ ম্ তা দৃ   ম্ তা দা নি			

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা পা পা পা   ১ গা মা পা   না না সী রা   না সা রা মা I ধা ক্রা ন্ তে   ০ ধা কেটেতাক্   দে রে না, দে   রে না, দে রে			
I পা না ১ সী   সী রা সী রা   না সী গা পা   মা রা না সা I না, দা ০ নি,   ও দা রে দা   ০ নি দে রে   না দা ০ নি			
I রা মা রা সা   ১ রা না সা   সী সী গা পা   মা রা স্না সা II ও দের্ দা নি   ০ দের্ দা নি   দৃ ম্ তা দৃ   ম্ তা দা নি			

বৃন্দাবনী সারং  
 তারানা । একতাল ।  
 তাদিয়ানা তানা দৃম্ভতা দানি  
 দৃম্ভতানা দেরে ওদারে দানি ।  
 ওদেৰ্ নাদেৰ্ দেৰ্ দেৰ্ তানুম তানানা  
 তানা দেরে নাভা দেৰেনা দানি ॥

স্থায়ী

	+			৩				০				১	
II	সা	রা	মা		পা	ণা	পা		মা	রা	সা		রা স্না সা I
	তা	দি	য়া		না	তা	না		দৃ	ম্	তা		দা ০ নি
I	মা	রা	মা		পা	না	র্সা		ণা	পা	মা		রমা রসা ন্সা II
	দৃ	ম্	তা		না	দে	রে		ও	দা	রে		দা০ ০০ নি০

অন্তরা

	+			৩				০				১	
II	মা	রা	মা		পা	না	না		র্সা	র্সা	র্সা		নর্সা র্সা র্সা I
	ও	দেৰ্	না		দেৰ্	দেৰ্	দেৰ্		তা	নু	ম		তা০ না না
I	না	র্সা	ণা		পা	মা	পা		মা	রা	মা		রমা রসা ন্সা II
	তা	না	দে		রে	না	তা		দে	রে	না		দা০ ০০ নি০

বৃন্দাবনী সারং  
চতুরঙ্গ । ত্রিতাল ।

মালনিয়া আজ গজরা বানায়ে  
উমর পিয়া দেখত মুসকায়ে ।

দৃমতানা দেরেনাতা দৃম্ভা দৃম্ভা নানা  
তানাদেরে তাদানি দৃমতানা দেরেনা ॥

নিনিসা রেরেসা  
মামা রেমা রেসা নিসারে  
নিনি পামা রেসা নিসারে  
সানি পামা রেসা নিসারে  
রেমা পানি পামা রেসা ।

তাক্ তাক্ ধুমাকেটে তাক্ ধুমা কেটে তাক্  
গদিঘেনে ধা গদিঘেনে ধা  
গদিঘেনে ধা গদিঘেনে ধা  
গদিঘেনে ধাধা দেন্তা ॥

## স্থায়ী

০	১	+	৩
II সর্না সর্না গা পা   মা রা স্না সা   মা রা রা রা   মা রা স্না সা I			
মা০ ০ ল নি   যা ০ আ জ   গ জ রা বা   না ০ যে ০			
I মা রা মা পা   না সর্না না সর্না   গা পা পা পা   মণা পমা রসা ন্সা II			
উ ম র পি   যা ০ দে ০   খ ত মু স   কা০ ০০ যে০ ০০			

## তারানা

০	১	+	৩
II ন্না সা রা সা   মা রা পা মা   গা পা পা মা   রা রা স্না সা I			
দৃ ম্ তা না   দে রে না তা   দৃ ম্ তা দৃ   ম্ তা না না			
I মা রা মা পা   ১ গণা মা পা   সর্না সর্না গা পা   মণা পমা রসা ন্সা II			
তা না দে রে   ০ তা০ দা নি   দৃ০ ম্ তা না   দে০ রে০ না০ ০০			

## সার্গম

০	১	+	৩
II ন্না সা ররা সা   মমা রমা রসা ন্সা   স্না ১ ১ ১   গণা পমা রসা ন্সা I			
নিনি সা রেরে সা   মামা রেরে রেসা নিসা   রে ০ ০ ০   নিনি পামারেসা নিসা			
I স্না ১ ১ ১   সর্গা পমা রসা ন্সা   স্না ১ ১ ১   রমা পণা পমা রসা II			
রে ০ ০ ০   সানি পামা রেসা নিসা   রে ০ ০ ০   রেরা পানিপামা রেসা			

## বোল

০	১	+	৩
II মা পা গণা পপা   না সর্সর্না ননা সর্না   সর্না সর্সর্না গা পা   মমা পপা মা রা I			
তাক্ তাক্ ধুমা কেটে   তাক্ ধুমা কেটে তাক্   গদি ঘেনে ধা ০   গদি ঘেনে ধা ০			
I সর্না সর্সর্না গা পপা   মমা রা ন্না সসা   স্না মা পা না   সর্না সর্গা পমা রসা II			
গদি ঘেনে ধা, গদি   ঘেনে ধা, গদি ঘেনে   ধা ০ ধা ০   দেন্০ ০০ তা০ ০০			

## রাগ – আশাবরী

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : ঔড়ব – সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও নিষাদ

উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : মা পা দা সাঁ রী সাঁ গা দা পা মা জ্ঞা রা সা

আরোহণ : সা রা মা পা দা সাঁ

অবরোহণ : সাঁ গা দা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা রা মা পা, সাঁরা মা পা সঁজ্ঞা রা সা, মা পা গা দা পা, দা মা পা সঁজ্ঞা,

সাঁরা মা পা সঁজ্ঞা রা সা।

মা পা দা সাঁ, রী সাঁ রী গা দা পা, মা পা দা সাঁ রী জ্ঞা রী মা জ্ঞা রী সাঁ,

রী সাঁ রী গা দা পা, মা পা গা দা পা, দা পা মা পা সঁজ্ঞা, রা মা পা সঁজ্ঞা রা সা।

আশাবরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বলমা মোরা ঘর আয়ে

মনতন আজ পরম সুখ পায়ে।

বিন্দিয়া চমকে কংগনা খনকে

নটখট উমর পিয়া সতায় ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II পদা মপা সঁজ্ঞা রা	মা মা পা সাঁ	দা ১ পা ১	সঁজ্ঞা ১ রা সা I
ব০ ল০ মা ০	মো রা ঘ র	আ ০ যে ০	আ ০ যে ০
I মা পা দা সাঁ	সাঁ ১ সাঁ সাঁ	রী গা দা পা	মপা দপা মজ্ঞা রসা II
ম ন ত ন	আ ০ জ প	র ম সু খ	পা০ ০০ যে০ ০০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা দা	সাঁ সাঁ সাঁ ১	পা দা সাঁ রী	সঁরা সঁজ্ঞা রী সাঁ I
বিন্ দি যা ০	চ ম কে ০	কং গ না ০	খ০ ন কে ০
I পা জ্ঞা রী সাঁ	রী গা দা পা	মপা দসাঁ রঁজ্ঞা রঁসাঁ	গদা পমা জ্ঞরা সা II
ন ট খ ট	উ ম র পি	য়া০ ০০ ০০ স০	তা০ ০০ যে০ ০



## আশাবরী

খেয়াল । দ্বিতাল ।

গুণ্ডত সুর সখীয়ান মিল গায়ে  
শুভ দিন আজ সাজন ঘর আয়ে ।  
বাজে ঝনন ঝন বিছুয়া কংগন  
উমর পিয়া সুখ চতুর সতায়ৈ ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা রা মা পা   দা পা দা র্সা   দা দা পা পা   মজ্জা ১ রা সা I			
ও ন জ ত   সু র স খী   যা ন মি ল   গা ০ য়ে ০			
I মা পা দা র্সা   রী গা দা পা   মা জ্ঞা রা মা   পণা দপা মজ্জা রসা II			
ও ভ দি ন   আ ০ জ সা   জ ন ঘ র   আ ০ ০০ য়ে ০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ১ পা দা   র্সা র্সা র্সা র্সা   পা জ্ঞা রী র্সা   রী গা দা পা I			
বা ০ জে ঝ   ন ন ঝ ন   বি ছু যা ০   ক ১ গ ন			
I মা পা দা র্সা   রী জ্ঞা রী র্সা   বজ্জা রর্মী জ্ঞরী র্সা   দপা দপা মজ্জা রসা II			
উ ম র পি   যা ০ সু খ   চ ০ তু ০ র ০ স ০   তা ০ ০০ য়ে ০ ০০			

## তান – আশাবরী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   সরা মপা মজ্জা রমা   পণা দপা মজ্জা রসা			
" " " "   " " " "   সরা মরা মপা মপা   দপা দপা মজ্জা রসা			
" " " "   " " " "   মপা দর্সা র্সা র্সা   দপা মপা মজ্জা রসা			
" " " "   " " " "   র্সা দরী র্সা জ্ঞরী   র্সা দপা মজ্জা রসা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   সরা মজ্জা রমা দপা   মপা গদা পদা র্সা   দপা দপা মজ্জা রসা			
" " " "   জ্ঞজ্জা রসা দদা পমা   র্সা গদা জ্ঞজ্জা র্সা   র্সা দপা মজ্জা রসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা মপা দর্সা র্সা   রর্মী জ্ঞরী র্সা দপা   মজ্জা রমা পদা পণা   দপা দপা মজ্জা রসা			
জ্ঞরা সরা মপা দপা   দপা মপা দর্সা র্সা   রর্মী জ্ঞরী র্সা দর্সা   গদা পমা জ্ঞরা সা			

## আশাবরী

সাদরা । ঝাপতাল ।

করিম রহিম তুহি পারওয়ারদিগার

ইয়াদ করত দুখীজন বার বার ।

আঁসু বাহায়ে চ্যায়েন না পায়ে

উমর পিয়াকে তু সুন্লে পুকার ॥

স্থায়ী

	+		৩		০		১				
II	পদা	মপা		মজ্জা	রা	মা		পা	পা		পা ১ পা I
	ক০	রি০		ম	০	র		হি	ম		তু ০ হি
I	পা	দা		সাঁ	সাঁ	রী		সঁরী	জঁরী		সঁগা দপা মা I
	প	র		ওয়া	র্	দি		গা০	০০		০০ ০০ র
I	রা	মা		পা	ণা	ণা		দা	দা		পা ১ পা I
	ইয়া	০		দ	০	ক		র	ত		দু ০ খী
I	মা	পা		মজ্জা	রা	মা		পা	ণদা		পমা জঁরা সা II
	জ	ন		বা	০	র		বা	০০		০০ ০০ র

অন্তরা

	+		৩		০		১				
II	পা	সাঁ		দা	পা	দা		সাঁ	১		সাঁ ১ ১ I
	আ	০		সু	০	বা		হা	০		য়ে ০ ০
I	পা	দা		সঁরী	জঁরী	সাঁ		সঁরী	জঁরী		সঁগা দপা মা I
	চ্যা	য়		ন০	০০	না		পা০	০০		য়ে০ ০০ ০
I	পা	সাঁ		সাঁ	১	সাঁ		রী	ণা		দা পা পা I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		কে ০ তু
I	মা	পা		মজ্জা	রা	মা		পা	ণদা		পমা জঁরা সা II
	সু	ন্		লে	০	পু		কা	০০		০০ ০০ র

## তান – আশাবরী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা মপা	দর্সা রঁজ্জা রঁর্মা	জঁর্রা সঁণা	দপা মজ্জা রসা
মমা রমা	পপা মপা দদা	পদা পণা	দঁপা মজ্জা রসা
মপা মজ্জা	রমা পণা দপা	গদা পমা	দপা মজ্জা রসা
সঁর্রা জঁর্রা	সঁর্রা মঁজ্জা রঁর্সা	গদা সঁণা	দপা মজ্জা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা মপা	দপা মজ্জা রমা	পদা সঁণা	দপা মপা দর্সা
রঁজ্জা রঁর্মা	জঁর্রা সঁণা দপা	গদা পণা	দপা মজ্জা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
জঁজ্জা রসা	রমা পদা মপা	দদা পমা	পদা পণা দপা
সঁর্সা রঁর্সা	রঁজ্জা রঁর্মা জঁর্রা	সঁণা দপা	দপা মজ্জা রসা

## রাগ — জৌনপুরী

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী  
বাদী : ধৈবত, মতান্তরে পঞ্চম  
সমবাদী : গান্ধার, মতান্তরে ষড়্জ  
জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ  
বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার  
উত্তরাসঙ্গের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর  
পকড় : দা মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা, রা মা পা, গা দা পা  
আরোহণ : সা রা মা পা দা গা সা  
অবরোহণ : সা গা দা পা মা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা <sup>ম</sup>রা মা পা, <sup>ম</sup>রা মা পা, দা পা গা দা পা, দা মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা,  
<sup>ম</sup>রা মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা <sup>ম</sup>রা সা।  
মা পা <sup>দ</sup>দা পা গা দা পা, মা পা <sup>দ</sup>দা <sup>স</sup>গা সা, গা সা রা গা সা <sup>দ</sup>দা পা,  
মা পা <sup>স</sup>জ্ঞা <sup>স</sup>রা সা, রা <sup>স</sup>গা সা <sup>দ</sup>দা পা, দা মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা <sup>ম</sup>রা সা।

### জৌনপুরী

খেয়াল। ত্রিতাল।

দয়াকে সাগর দূখ হরো

অন্তরইয়ামী দয়া করো।

উমর পিয়াকে জিয়া ঘবরায়ে

সুনা মন সুখ- চ্যায়েন্ ভরো ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II পা পদা মপা সা	<sup>দ</sup> দা ১ পদা মপা	<sup>ম</sup> জ্ঞা রা মা মা	পা ১ ১ ১ I
দ যা ০ ০০ কে	সা ০ গ ০ র ০	দূ ০ খ হ	রো ০ ০ ০
I পা দা গা সা	গসা রজ্ঞা রা সা	সা সা গরা সা	<sup>দ</sup> দা মা পা ১ II
আ ন্ ত র	ইয়া ০ ০০ মী ০	দ যা ০০ ক	রো ০ ০ ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা	<sup>দ</sup> দা ১ দা গা	সা সা সা সা	ররা <sup>স</sup> গা সা ১ I
উ ম র পি	যা ০ কে ০	জি যা ঘ ব	রা ০ ০ য়ে ০
I পা <sup>স</sup> জ্ঞা রা সা	<sup>স</sup> গা সা <sup>দ</sup> দা পা	পদা মা পা <sup>স</sup> জ্ঞা রা	<sup>স</sup> গা দপা <sup>ম</sup> জ্ঞা রসা II
দু ০ না ০	ম ন সু খ	চ্যা ০ য় ন ভ ০	রো ০ ০০ ০০ ০০

৮০ রাগ সমারোহ

## জৌনপুরী

খেয়াল । ত্রিতাল ।

রুমা বুমা বাজে মোরা পায়েলিয়া  
উমর পিয়াকে বোলে মুরালিয়া  
যানেনা দেওয়াত ছেড়ে সখীয়ান  
ক্যায়সে যাউঁ এরি পাস পিহরওয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II পদা মা পা সী	দা ১ পা ১	জ্ঞা ১ রা সা	রা মা পা ১ I
রু০ মা বু মা	বা ০ জে ০	মো ০ রা পা	য়ে লি যা ০
I মা পা দা মা	মা পা জ্ঞা ১	রা ১ সা সা	সর্গা দপা মজ্ঞা রসা II
উ ম র পি	য়া ০ কে ০	বো ০ লে মু	রা০ লি০ যা০ ০০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ১ পা পা	দা ১ সর্গা গা	সী ১ সী সী	রর্গা সর্গা সী ১ I
যা ০ নে না	দে ০ ওয়া ত	ছে ০ ডে স	খী০ ০ যা ০
I পা রী রী রী	সর্গা জ্ঞা রর্গা সী	সী গা গর্গা সী	দা দা পা ১ II
ক্যা য় সে যা	উ০ ০ এ০ রি	পা ০ স০ পি	হ র ওয়া ০

## তান – জৌনপুরী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা মপা মজ্ঞা রমা	পগা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞরা সরা মপা দগা	সর্গা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	মজ্ঞা রমা পদা গদা	পমা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	সর্গা দগা সর্গা জর্গা	সর্গা দপা মজ্ঞা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা মপা দপা রমা	পদা গদা মপা দগা	সর্গা দপা মজ্ঞা রসা
" " " "	মপা দপা দগা সর্গা	সর্গা জর্গা মজ্ঞা রর্গা	গদা পমা জ্ঞরা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা মপা দগা সর্গা	মজ্ঞা রর্গা গদা পমা	জ্ঞরা মপা দগা সর্গা	সর্গা দপা মজ্ঞা রসা
পমা দপা মদা পমা	দপা গদা পগা দপা	গদা সর্গা দর্গা গদা	পমা দপা মজ্ঞা রসা

**জৌনপুরী**  
**তারানা । ত্রিতাল ।**

দেরেনা তাদেরে দানি দুমতানা দেরেনা  
তাদিয়ানা দেরে দানি দুমতানা দেরেনা ।  
নাদের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ দের্  
দের্ তোমুনা দেরেনা  
দুম্‌তা দুমতা দানি দুমতানা দেরেনা  
ধেরে কেটে ধা ধেরে কেটে তাক্ ধিন্তা  
গদি ঘেনে ধা, গদি ঘেনে ধা, গদি ঘেনে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II পা দা মা পা	ম্‌জ্জা রা মা মা	পা পা পা সর্স	দা দা পা । I
দে রে না তা	দে রে দা নি	দৃ ম্‌ তা না	দে রে না ০
I পা জ্জা রী জ্জা	সর্স রী ম্‌ণা সর্স	সর্স গা গর্স রী	সর্স দা দা পা II
তা দি যা না	দে রে দা নি	দৃ ম্‌ তা ০ ০	না দে রে না

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা	দা দা ম্‌ণা গা	সর্স সর্স সর্স সর্স	রর্স গা সর্স । I
না দের্ দের্ দের্	তোম্ দের্ দের্ দের্	দের্ তো ম্‌ না	দে ০ রে না ০
I পা পা জ্জা রী	রী জ্জা সর্স রী	সর্স গা গর্স রী	সর্স দা দা পা I
দৃ ম্‌ তা দৃ	ম্‌ তা দা নি	দৃ ম্‌ তা ০ ০	না দে রে না
I পপা জ্জাজ্জা রী জ্জাজ্জা	সর্স রী গা সর্স	পপা দদা মা পপা	জ্জাজ্জা জ্জা ররা সসা II
ধেরে কেটে ধা ধেরে	কেটে তাক্ ধিন্‌ তা	গদি ঘেনে ধা গদি	ঘেনে ধা গদি ঘেনে

জৌনপুরী  
চতুরঙ্গ । ত্রিতাল ।

চতুরঙ্গ গুণীজন গাওয়ে  
উমর পিয়া আজ অ্যতি সুখ পাওয়ে ।  
দির্ দির্ তানা তানানা দির্ দির্তানা দেরেনা  
ওদের দানি তাদানি দ্মতানা দেরেনা ॥  
সারে মাপা, ধামাপা, ধানি সানি, সারে গারেসা,  
ধাপা মাপাধা, মাগা রেমাপা,  
গারেসা গারেসা গারে সানি ধাপা মাগা রেসা ।

তাক্ ধুমা কেটে তাক্ ধুমাকেটে  
ধুমাকেটে ধা ধুমাকেটে ধা ধুমাকেটে  
ধাকেটে তাক্ ধুমা কেটে তাক্ ধুমা কেটে  
গদি ঘেনেধা, গদি ঘেনেধা, গদি ঘেনে ॥

## স্থায়ী

০	১	+	৩
II পদা মা পা সর্সা	পদা ১ পদা মপা	মজা রা মা মা	পা ১ পা ১ I
চ০ তু র ২	গ ০ ০০ ০০	গু নী জ ন	গা ০ ওয়ে ০
I পা জর্জা রা সর্সা	গা সর্সা পদা পা	পদা মা পা সর্সা	গদা পমা জ্বরা সা II
উ ম র পি	য়া ০ আ জ	অ্য০ তি সু খ	পা০ ০০ ওয়ে০ ০

## তারানা

০	১	+	৩
II মা মা পা ১	পা পদা দা গা	সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা	১ রর্রা গা সর্সা I
দির্ দির্ তা ০	না তা না না	দির্ দির্ তা না	০ দে০ রে না
I পা জর্জা রা ১	জর্জা সর্সা সর্সা রর্সা	সর্সা গা গর্সা রর্সা	সর্সা পদা দা পা II
ও দের্ দা ০	নি তা দা নি	দৃ ম্ তা০ ০	না দে রে না

## সার্গম

০	১	+	৩
II সা রা মা পা	১ দা মা পা	দা গা সর্সা গা	সর্সা জর্জা সর্সা ১ I
সা রে মা পা	০ ধা মা পা	ধা নি সা নি	সারে গারে সা ০
I দপা মপা দা ১	মজা রমা পা ১	জর্জা সর্জা রর্সা জর্জা	সর্গা দপা মজা রসা II
ধাপা মাপা ধা ০	মাগা রেমা পা ০	গারে সাগা রেসা গারে	সানি ধাপা মাগা রেসা

## বোল

০	১	+	৩
II সা সা রা মা	পপা মমা পপা সর্সর্সা	দদা দদা পা পপা	জ্বজ্বা জ্বা ররা সসা I
তা ক্ ধু মা	কেটে তাক ধুমা কেটে	ধুমা কেটে ধা ধুমা	কেটে ধা ধুমা কেটে
I পা জর্জর্জা রা জর্জর্জা	সর্সর্সা রর্রা গণা সর্সর্সা	পপা দদা মা পপা	জ্বজ্বা জ্বা ররা সসা II
ধা কেটে তাক্ ধুমা	কেটে তাক ধুমা কেটে	গদি ঘেনে ধা গদি	ঘেনে ধা গদি ঘেনে



## রাগ — খাঙ্গাজ

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাঙ্গাজ  
বাদী : গান্ধার  
সমবাদী : নিষাদ  
জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ  
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ  
পূর্বাসের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর  
পকড় : সী গা ধা, মা পা ধা, মা গা  
আরোহণ : সা গা মা পা ধা না সী  
অবরোহণ : সী গা ধা পা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা গা মা পা, গা মা গা, পা গা ধা মা পা ধা "মা গা, গা মা পা মা গা, রা সা।  
না সা গা মা পা, গা মা পা ধা না সী, পা না সী রা না সী, গা মা গা, রা সী,  
না সী রা না সী, গা ধা পা গা ধা পা, ধা মা পা গা মা গা, রা সা।

খাঙ্গাজ

খেয়াল। দ্বিতাল।

তনমন লাগেনা আজ সাজন বিন  
কল নাহি আয়ে তড়পত নিসদিন।  
উমর পিয়া সুখ চতুর না সমঝে  
উনবিন সুনো মোরা ঘর আংগন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা সা গা গা	মা ১ পা ধা	সনা সী গা ধপা	মা ধপা মা গা I
ত ন ম ন	লা ০ গে না	আ০ ০ জ সা০	জ ন০ বি ন
I গা মা পা ধা	না সী না সী	গা গা ধা পা	মগা মা গা রসা II
ক ল না হি	আ ০ য়ে ০	ত ড় প ত	নি০ স দি ন০

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা "ধা না	সী ১ সী সী	পা না সী রা	সনা সী গা ধা I
উ ম র পি	য়া ০ সু খ	চ তু র না	স০ ম ঝে ০
I সী গা ধা পা	ধা মা পা ধা	গা মা পা ধপা	মগা মা গা রসা II
উ ন বি ন	সু ০ না ০	মো রা ঘ র০	আ০ ৭ গ ন০

## খান্ধাজ

খেয়াল । ত্রিতাল ।

ভজো প্রভু নাম সদা সব গুণীজন

মনতনসে জনগণ করত স্মরণ ।

জ্যোতি জাগাও আশা পুরাও

উমর পিয়াকে সফল হো জীওয়ান ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা গা মা পা	গা মা পা ধা	সর্না সর্না গা ধপা	মা ধপা মা গা I
ড জো প্র ভু	না ০ ম স	দা০ ০ স ব০	গু গী০ জ ন
I গা মা পা ধা	সর্না সর্না গা ধপা	গা মা গা ধপা	মগা মা গা রসা II
ম ন ত ন	সে০ ০ জ ন০	গ গ ক র০	ত০ স্ব র গ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা পা ধা	না সর্না না সর্না	পা না সর্না র্না	সর্না সর্না গা ধা I
জ্যো ০ তি জা	গা ০ ও ০	আ ০ শা পু	রা০ ০ ও ০
I সর্না গা ধা পা	ধা মা পা ধা	গা মা পা ধপা	মগা মা গা রসা II
উ ম র পি	য়া ০ কে স	ফ ল হো ০০	জী০ ০ ওয়া ন০

## তান — খান্ধাজ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্সা গমা পধা পণা	ধপা মপা মগা রসা
" " " "	" " " "	সগা মপা ধনা সর্না	সর্গা ধপা মগা রসা
" " " "	" " " "	মগা মধা মর্সা গধা	পগা ধপা মগা রসা
" " " "	" " " "	সর্গা ধর্সা গধা সর্গা	ধপা মপা মগা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্সা গমা পধা নর্সা	গধা পমা গমা পধা	সর্গা ধপা মগা রসা
" " " "	গমা পধা গধা পধা	মপা গমা পধা সর্গা	ধপা মগা রসা ন্সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সগা সমা গমা গপা	মপা মধা পধা পণা	ধপা মপা গমা পধা	সর্গা ধপা মগা রসা
ন্সা গমা পমা গরা	সগা মপা ধপা মগা	মপা ধগা ধপা গধা	পমা ধপা মগা রসা

৮৬ রাগ সমারোহ

## রাগ – রাগেশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাস্বাজ

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব - ষাড়ব

বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম, অবরোহণে পঞ্চম

উভয় অঙ্গের রাগ

সময়: রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : <sup>২</sup>গা মা রা সা, গা সা, <sup>১</sup>ধা গা সা গা মা

আরোহণ : সা গা মা ধা গা <sup>২</sup>র্সা

অবরোহণ : <sup>২</sup>র্সা গা ধা মা গা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা সা, <sup>১</sup>ধা গা ধা, <sup>২</sup>গা ধা সা, ধা গা সা গা মা, গা মা ধা গা ধা, মা গা ধা,  
<sup>২</sup>র্সা গা ধা গা ধা মা, <sup>২</sup>গা মা রা সা।

<sup>২</sup>গা মা ধা গা ধা, মা ধা গা, ধা মা গা ধা <sup>২</sup>র্সা, <sup>১</sup>র্গা <sup>২</sup>র্মা <sup>২</sup>র্সা গা ধা,  
<sup>২</sup>র্সা গা ধা গা ধা মা, ধা <sup>২</sup>গা মা রা সা, <sup>২</sup>গা ধা সা।

### রাগেশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাজনা সুদরশন আয়ে গায়ে

ছেড়ত সখীয়ান শোর মাচায়ে।

বিন্দিয়া চমকে কংগনা খনকে

দেখত উমর পিয়া মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মগা মা রা সা   গা সা গা গা   মা ১ মা ১   মগা মা গা ১ I			
সা০ জ না সু   দ র শ ন   আ ০ য়ে ০   গা০ ০ য়ে ০			
I গা মা ধা মা   গা ধা <sup>২</sup> র্সা গা   ধা মা গা মা   রা <sup>২</sup> গা সা ১ II			
ছে ০ ড় ত   স খী য়া ন   শো ০ র মা   চা ০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II <sup>২</sup> গা মা ধা গধা   <sup>২</sup> র্সা <sup>২</sup> র্সা <sup>২</sup> র্সা ১   <sup>২</sup> র্সা <sup>২</sup> র্সা <sup>২</sup> র্সা <sup>২</sup> র্মা   <sup>২</sup> র্গা <sup>২</sup> র্সা গা ধা I			
বিন্ দি য়া ০০   চ ম কে ০   কং গ না ০   খ০ ন কে ০			
I <sup>২</sup> র্গা <sup>২</sup> র্মা <sup>২</sup> র্মা <sup>২</sup> র্সা   গা ধা <sup>২</sup> র্সা <sup>২</sup> র্সা   গা ধা মা গধা   <sup>২</sup> র্গা <sup>২</sup> ধমা <sup>২</sup> গমা <sup>২</sup> রসা II			
দে০ ০ খ ত   উ ম র পি   য়া ০ মু স০   কা০ ০০ য়ে০ ০০			

রাগেশ্রী  
খেয়াল । দ্বিতাল ।  
ভজন সুনাতা সাধু আয়ে  
সুর সংগীতসে সব আপনায়ে ।  
চন্‌চল জনগণ সুন রহত মগন  
উন সংগ উমর পিয়া সুর গায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মগা মা রা সা   রা স <sup>৭</sup> া সা গা   মা ১ মা ১   ধা গা ধা ১ I			
ভ০ জ ন সু   না ০ তা ০   সা ০ ধু ০   আ ০ য়ে ০			
I মা গা মা ধা   গা ধা স <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া   গা ধা মা ধা   মগা মা রা সা II			
সু র স ২   গী ০ ত সে   স ব আ প   না ০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা গা ধা   স <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া   ধা গা স <sup>৭</sup> া গ <sup>৭</sup> া   ম <sup>৭</sup> গ <sup>৭</sup> া ম <sup>৭</sup> া র <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া I			
চ ন্‌ চ ল   জ ন গ গ   সু ন র হ   ত০ ম গ ন			
I গা ধা স <sup>৭</sup> া গা   ধা গা ধা মা   গমা ধা মগা মা   রা স <sup>৭</sup> া সা ১ II			
উ ন সং গ   উ ম র পি   যা০ ০ সু০ র   গা ০ য়ে ০			

তান – রাগেশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   ধ <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া সগা সগা   মগা মরা সরা গ <sup>৭</sup> সা			
" " " "   " " " "   স <sup>৭</sup> া সগা মগা মধা   মগা ধমা গমা রসা			
" " " "   " " " "   গমা ধগা ধমা গধা   স <sup>৭</sup> গা ধমা গমা রসা			
" " " "   " " " "   মধা গ <sup>৭</sup> সা গধা স <sup>৭</sup> গা   ধগা ধমা গমা রসা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   ধ <sup>৭</sup> া স <sup>৭</sup> া সগা মগা   মধা গধা স <sup>৭</sup> গা ধগা   ধমা গমা রসা গ <sup>৭</sup> সা			
" " " "   সগা সমা গমা গমা   গধা মধা মধা মগা   ধগা ধমা গমা রসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ <sup>৭</sup> া সগা মধা গ <sup>৭</sup> সা   গ <sup>৭</sup> মা র <sup>৭</sup> সা গধা স <sup>৭</sup> গা   ধমা গমা ধমা ধগা   স <sup>৭</sup> গা ধমা গমা রসা			
ধ <sup>৭</sup> া সগা রসা গমা   ধগা ধমা ধগা স <sup>৭</sup> গা   র <sup>৭</sup> সা গ <sup>৭</sup> মা র <sup>৭</sup> সা গধা   স <sup>৭</sup> গা ধমা গমা রসা			

৮৮ রাগ সমারোহ

## রাগেশ্রী

খেয়াল । একতাল ।

পায়েল বাজে খনকে কংগন

সখীয়ান নাচত বনঠন ।

ঘর আওয়াত উমরপিয়া

লাগেনা জিয়া বিন দরশন ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১				
II	গা	মা	রা		সা	ণা	ধা		সা	সা	গা		মা	মা	মা	I	
	পা	য়ে	ল		বা	০	জে		খ	ন	কে		কং	গ	ন		
I	মা	গা	মা		ধা	ণধা	র্সা		ণা	ধা	মগা		মা	রা	সা	II	
	স	খী	য়া		ন	না০	০		চ	ত	ব০		ন	ঠ	ন		

অন্তরা

	+				৩				০				১				
II	মা	গা	মা		ধা	ণা	ধা		র্সা	র্সা	র্সা		ণা	ধা	১	I	
	ঘ	র	আ		০	ওয়া	ত		উ	ম	র		পি	য়া	০		
I	ধা	মা	ণা		ধা	র্সা	ণা		ধা	মা	ধমা		গমা	রসা	ণসা	II	
	লা	০	গে		না	জি	য়া		বি	ন	দ০		র০	শ০	ন০		

## তান — রাগেশ্রী

১২ মাত্রা

	+				৩				০				১				
	ধ্ণা	সণা	সগা		মগা	মধা	ণর্সা		ণধা	র্সণা	ধণা		ধমা	গমা	রসা		
	ধ্ণা	সণা	সগা		সগা	মগা	মধা		মধা	ণর্সা	ণধা		মগা	মরা	ণসা		
	ধ্ণা	সগা	মধা		ণর্সা	র্গর্মা	রর্সা		ণধা	র্সণা	র্সণা		ধমা	গমা	রসা		
	সণা	সগা	মগা		মগা	মধা	ণধা		ণধা	র্সণা	ধমা		গমা	রসা	ণসা		

২৪ মাত্রা

	+				৩				০				১				
	ধ্ণা	ধসা	ণসা		ণসা	ণ্ণা	সগা		সগা	সমা	গমা		গমা	ণধা	মধা		
	মধা	মণা	ধণা		ধণা	ধর্সা	ণর্সা		ণধা	র্সণা	ধমা		গমা	রসা	ণসা		

২৪ মাত্রা

	+				৩				০				১				
	ধ্ণা	সণা	সণা		সগা	মগা	মগা		মধা	ণধা	ণধা		ণর্সা	র্গর্মা	রর্সা		
	ণধা	র্সণা	ধণা		ধমা	গমা	ধমা		গমা	ধণা	র্সণা		ধমা	গমা	রসা		

## রাগ – দেশ

রাগ পরিচয়

ঠাট : ঝাঝাজ

বাদী : ঝাঝভ

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : ঔড়ব – সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও ধৈবত

পূর্বস্দের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : মা গা রা গা সা রা মা পা না

আরোহণ: সা রা মা পা না সী

অবরোহণ: সী গা ধা পা মা গা রা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা <sup>২</sup>রা, মা গা রা গা সা, <sup>২</sup>রা মা পা ধা মা পা, গা ধা পা, মা পা না সী,  
রী গা ধা পা, ধা <sup>২</sup>মা গা রা গা সা।  
মা রা মা পা না সী, পা না সী রী না সী, মী গী রী গী সী, রী গা ধা পা,  
ধা মা গা রা, পা মা গা রা গা সা।

দেশ

খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে লাগি পিসে নজরিয়া  
ছিনত মোরা চ্যায়না সাওয়ারিয়া।  
তারে গিন গিন র্যায়না গাওয়াই  
আজ হু না আয়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

১	+	৩	০
II মা রা মা পা   না ১ সী ১   পনা সঁরা সী রা   <sup>০</sup> না ধা পা ১ I			
য ব সে ০   লা ০ গি ০   পি০ ০০ সে ন   জ রি যা ০			
I রা ১ গা গা   ধা পা মা পা   মা গা রা পা   মা গরা গা <sup>২</sup> সা II			
ছি ০ ন ত   মো ০ রা ০   চ্যা হু না সা   ওয়া রি০ যা ০			

অন্তর

১	+	৩	০
II মা রা মা পা   গা ধা <sup>২</sup> মা পা   না না সী সী   রা <sup>০</sup> না সী সী I			
তা ০ রে ০   গি ন গি ন   র্যা য় না গা   ওয়া ০ ই ০			
I পা না সঁরা সঁরা   <sup>২</sup> না ধা পা ১   মা গা রা পা   মা গরা গা <sup>২</sup> সা II			
আ জ হু০ না০   আ ০ য়ে ০   উ ম ০ র   পি ০০ যা ০			

৯০ রাগ সমারোহ

## দেশ

### খেয়াল । দ্বিতাল ।

কাহে সাওয়ারিয়া বেধু বাজায়ে  
জাগে নগরিয়া লাজ না আয়ে ।  
উমর পিয়া সন কহিও সখীয়ান  
সুর ধনি তনমন তড়পায়ে ॥

#### স্থায়ী

০	১	+	৩
II মা গা রা গা	সা রা মা পা	না ১ সী রী	গা ধা পা ১ I
কা ০ হে সা	ওয়া রি যা ০	বে ০ গু বা	জা ০ য়ে ০
I মা গা রা গা	ধা পা ১ মা পা	মা গা রা পা	মা গরা গা ১ সা II
জা ০ গে ন	গ রি যা ০	লা ০ জ না	আ ০০ য়ে ০

#### অন্তরা

০	১	+	৩
II মা রা মা পা	গা ধা ১ মা পা	না না সী ১	রী সর্না সী সী I
উ ম র পি	য়া ০ স ন	ক হি ও ০	স খী ০ যা ন
I পনা সর্না সী রী	১ গা ধা পা ধা	মা গা রা পা	মা গরা গা ১ সা II
সু ০ ০০ র ধ	নি ০ ত ন	ম ন ত ড়	পা ০০ য়ে ০

## তান — দেশ

#### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা মগা রগা সরা	মপা মগা রগা সা
" " " "	" " " "	রমা পনা সর্না নর্না	গধা পমা গরা গসা
" " " "	" " " "	মপা নর্না গধা পগা	ধপা মগা রগা সা
" " " "	" " " "	পনা সর্না সর্গা ধপা	মগা রমা গরা গসা

#### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা মপা গধা পধা	মপা নর্না সর্না নর্না	গধা পমা গরা গসা
" " " "	মগা রমা পনা সর্না	সর্গা ধপা মপা মগা	রপা মগা রগা সা

#### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
মগা রগা সরা মপা	গধা পধা মপা নর্না	সর্না নর্না সর্গা ধপা	মগা রমা গরা গসা
সরা মগা রগা সরা	মপা গধা পধা মপা	নর্না সর্মা সর্গা সর্গা	গধা পমা গরা গসা

## রাগ – কলাবতা

### রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ  
বাদী : পঞ্চম  
সমবাদী : ষড়্জ  
জাতি : ঔড়ব  
বর্জিত স্বর : ঋষভ ও মধ্যম

### উত্তরাসের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর  
পকড় : গা ধা পা গা, পা গা সা

আরোহণ : সা গা পা ধা গা সী  
অবরোহণ : সী গা ধা পা গা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা গা, গা ধা সা, গা সা গা, পা গা সা, গা পা ধা গা ধা,  
গা ধা পা গা পা, গা পা ধা গা পা, গা সা।  
গা পা ধা গা ধা, গা ধা সী, সী গা সী গা সী, গা ধা পা ধা গা পা,  
গা পা গা সা, গা ধা সা।



## কলাবতী খেয়াল । ত্রিভাল ।

সাজন রুঠত ঘর নাহি আয়ে  
লাগেনা জিয়া ঘড়িপল ঘবরায়ে ।  
উন দরশন বিন তড়পত নিসদিন  
উমর পিয়া সন লড় পছতায়ৈ ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II			গা   ধা পা া গা I সা   ০ জ ০ ন
I	পা া পা পা   গা পা ধা পা   গা া সা সা   া পা া গা I রু ০ ঠ ত   ঘ র না হি   আ ০ য়ে লা   ০ গে ০ না		
I	পা পা পা পা   গা পা ধা গা   সর্গা ধপা গা   জি য়া ঘ ডি   প ল ঘ ব   রা০ ০০ য়ে		II

অন্তরা

+	৩	০	১
II			গা পা ধগা ধা I উ ন দ০ র
I	সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ   সাঁ গা সাঁ গাঁ   সাঁ গা ধা পা   গা পা গা সা I শ ন বি ন   ত ড প ত   নি স দি ন   উ ম র পি		
I	গা পা ধগা ধা   সাঁ সাঁ গা ধা   সর্গা ধপা গা   য়া ০ স০ ন   ল ড প ছ   তা০ ০০ য়ে		II

## কলাবতী

খেয়াল । দ্বিতাল ।

বার বার সখী ছেড়ে সাওয়ারিয়া  
বিনতি করত নাহি মানত বাতিয়া ।  
উমর পিয়া দেখে মন মুসকায়ে  
নির্লজ কাহে বাজায়ে মুরালিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা গা পা সঁগা   ১ ধা পা গা   পা ১ পা পা   গপা ধপা গা সা I			
বা ০ র বা   ০ র স খী   ছে ০ ড়ে সা   ওয়া ০ রি ০ যা ০			
I সা গা সা গা   পা গা পা ধর্সা   সঁগা ১ ধা পা   ধগা সঁগা ধপা গসা II			
বি ন তি ক   র ত না হি ০   মা ০ ন ত   বা ০ তি ০ যা ০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা পা ধগা ধা   সঁ ১ সঁ সঁ   সঁ গা সঁ গাঁ   সঁ ১ গা ধা I			
উ ম র ০ পি   যা ০ দে খো   ম ন মু স   কা ০ যে ০			
I গঁগা পা গা সা   গা পা ধগা ধা   সঁ ১ সঁ সঁ   সঁগা সঁগা ধপা গসা II			
নি র ল জ   কা ০ হে ০ বা   জা ০ যে মু   রা ০ লি ০ যা ০ ০০			

## তান – কলাবতী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   ধগা সগা পধা বর্সা   বধা সঁগা ধপা গসা			
" " " "   " " " "   বঁসা গসা গপা গপা   ধগা সঁগা ধপা গসা			
" " " "   " " " "   গপা ধগা সঁগা ধর্সা   বধা পগা ধপা গসা			
" " " "   " " " "   পগা ধপা বধা সঁগা   ধগা ধপা গপা গসা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   ধগা সগা সগা সগা   পধা পগা পধা বর্সা   বধা সঁগা ধপা গসা			
" " " "   সগা সপা গপা গধা   পধা পগা ধগা ধর্সা   বধা সঁগা ধপা গসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধগা সগা সগা সগা   সগা পধা পধা পগা   পধা বর্সা বর্সা বধা   পগা ধপা গপা গসা			
ধগা সগা পগা সগা   সগা পধা বধা পগা   পধা বর্সা বর্সা বধা   সঁগা সঁগা ধপা গসা			

**কলাবতী**  
**খেয়াল । একতাল ।**  
 বিছুয়া বাজে ছুম ছন নন  
 নাচত সখীয়া ন বনঠন ।  
 সুর সাজায়ে গীত সুনায়  
 উমর পিয়া সুদরশন ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II গা গা ধা	পা ১ গা	পা পা গা	পা গা সা I
বি ছু যা	বা ০ জে	ছু ম্ ছ	ন ন ন
I সা গা সা	গা পা ধা	গা ধা পধা	গর্সা গধা পগা II
না ০ চ	ত স খী	য়া ন ব০	ন০ ঠ০ ন০

অন্তরা

+	৩	০	১
II গা পা পা	ধা ধা ধা	র্সা র্সা র্সা	গা ধা র্সা I
সু র সা	জা ০ য়ে	গী ত সু	না ০ য়ে
I র্সা গা র্সা	র্গা র্সা গা	ধা র্সা গধা	র্গগা ধপা গসা II
উ ম র	পি য়া ০	সু দ র০	শ০ ন০ ০০

**তান — কলাবতী**

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্গা সগা সগা	পগা পধা গধা	গর্সা র্গর্সা গধা	র্গগা ধপা গসা
গ্গা গপা গসা	গপা ধগা ধপা	ধগা র্গর্গা র্গগা	ধপা গপা গসা
সগা ধ্গা সগা	পগা সগা পধা	গধা পধা গর্সা	গগা ধপা গসা
পপা গপা গসা	ধধা পধা পগা	গগা ধগা ধপা	র্গগা ধপা গসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্গা ধসা গ্গা	গ্গা গ্গা সগা	সগা সপা গপা	গপা গধা পধা
পধা পগা ধগা	ধগা ধর্সা গর্সা	গধা র্গগা ধপা	গপা ধপা গসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সগা পগা পগা	গপা ধপা ধপা	পধা গধা গধা	ধগা র্গগা র্গগা
ধগা র্গগা ধপা	পধা গধা পগা	গপা ধগা র্গগা	ধপা গপা গসা

## রাগ — ভৈরব

### রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : ঋষভ

জাতি : সম্পূর্ণ

উত্তরাসের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : গা মা দা পা, <sup>১</sup>গা মা, <sup>১</sup>ঝা সা

আরোহণ : সা ঝা গা মা পা দা না সী

অবরোহণ : সী না দা পা মা গা ঝা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা না সা <sup>১</sup>দা <sup>১</sup>না সা, সা ঝা গা মা <sup>১</sup>ঝা, <sup>১</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা সা।

গা মা পা, <sup>১</sup>গা মা দা পা, পা দা না <sup>১</sup>দা <sup>১</sup>সী, <sup>১</sup>ঝা সী, <sup>১</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা সী, না দা সী <sup>১</sup>দা পা,  
মা পা <sup>১</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা, ঝা গা মা পা, <sup>১</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা সা।

### ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

কাহে সাওয়ারিয়া সমঝ না পায়ে

পকড়ে কলাই লাজ না আয়ে।

উমর পিয়া সখী চতুর না মানত

চর্চা করত ব্যায়রনিয়া সতায় ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II দা পা মা গা   মা মা পমা পা   দা দা পা মা   মগা মগা ঝা সা I			
কা ০ হে সা   ওয়া রি যা ০ ০   স ম ঝ না   পা ০ ০০ যে ০			
I সা ঝা গা মা   পা ১ <sup>১</sup> গা মা   দা ১ না সী   সীনা দপা মগা ঝসা II			
প ক ডে ক   লা ০ ই ০   লা ০ জ না   আ ০ ০০ যে ০ ০০			

### অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা দা   পদা নর্সা সী সী   না না সী সী   সীনা সীনা দা পা I			
উ ম র পি   যা ০ ০০ স খী   চ তু র না   মা ০ ০০ ন ত			
I পদা নর্সা না দা   পা দা <sup>১</sup> মা মা   গমা দা পা মা   দপা মগা মগা ঝসা II			
চ ০ ০র চা ক   র ত ব্যা য়   র ০ নি যা স   তা ০ ০০ যে ০ ০০			

ভৈরব  
খেয়াল । ত্রিতাল ।

ন্যায়না ভর ভর আয়ে (মোরা)  
পিয়া দরশন লাগি মত ভই বাওয়ারি  
ন্যায়না ভর ভর আয়ে  
উমর পিয়াকে ইয়াদ সতায়ৈ  
দিন রায়না মোহে কছু না সুহাওয়ে  
পল পল বিরহা রুলায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মগা মগা ঝা সা	গা মা পমা পা	দা ৷ পা মা	গা মগা ঝা সা I
ন্যা০ ০য় না ০	ভ র ভ০ র	আ ০ য়ে ০	মো ০০ রা ০
I সা ঝা গা মা	পা দা না সী	না দা সী না	সীনা দপা মগা ঝসা II
পি য়া দ র	শ ন লা গি	ম ত ভই ০	বা০ ০০ ওয়া০ রি০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা দা	না ৷ না দীদা	সী ৷ সী সী	না সীসী সী ৷ I
উ ম র পি	য়া ০ কে ০	ইয়া ০ দ স	তা ০০ য়ে ০
I দীদা ৷ দা দা	না না সী সী	না সী ঝা সী	নসী ঝসী দীদা পা I
দি ০ ন র্যা	য় না মো হে	ক ছু না সু	হা০ ০০ ওয়ে ০
I মা পা দীদা মা	পা দা না সী	সীনা দপা দনা সীসী	সীনা দপা মগা ঝসা II
প ল প ল	বি র হা রু	লা০ ০০ ০০ ০০	য়ে০ ০০ ০০ ০০

## তান – ভৈরব

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা গমা পমা গমা	দপা মগা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	গঝা সমা গঝা পমা	গদা পমা গঝা সা
" " " "	" " " "	মগা মপা দপা দনা	সর্না দপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	দদা পদা দপা দপা	মদা দপা মগা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সঝা গমা পমা গমা	পদা নদা পদা নর্সা	নদা পমা গঝা সা
" " " "	গঝা মগা মগা পমা	পমা দপা দপা নদা	পমা দপা মগা ঝসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নসা গমা দদা পমা	গমা পদা সর্সা নদা	পদা নর্সা ঝর্সা সর্না	দপা মগা মগা ঝসা
গগা ঝগা মমা গমা	পপা মপা দদা পদা	ননা দনা সর্সা নদা	সর্না দপা মগা ঝসা

### ভৈরব

খেয়াল । একতাল ।

দেখত যব পেহলি কিরণ

জাগত জগ সব জনগণ ।

প্রভুকে নাম সুব্হো শাম

উমর পিয়া করত স্মরণ ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II দা পা মা	গা মা মা	মা গা মগা	ঝা সা সা I
দে ০ খ	ত য ব	পে হ্ লি ০	কি র ণ
I গা মা দা	পা দা না	সর্না সর্না দপা	দপা মগা ঝসা II
জা ০ গ	ত জ গ	স০ ব০ জ০	ন০ গ০ ণ০

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা মা পা	দা না না	সর্সা সর্সা সর্সা	সর্না সর্ঝা সর্সা I
প্র ভু কে	না ০ ম	সু ব্ হো	শা ০০ ম
I সর্না সর্সা না	দা পা মা	গমা দা পমা	দপা মগা ঝসা II
উ০ ম র	পি যা ০	ক০ র ত০	স্ব০ র০ ণ০

৯৮ রাগ সমারোহ

## তান – ভৈরব

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নসা গমা পমা	গমা পদা নদা	পদা নর্সা নদা	পমা গঝা সা
সঝা গঝা গঝা	গমা পমা পমা	দপা মদা পমা	দপা মগা ঝসা
গঝা মগা পমা	পমা দপা নদা	নদা সর্না দপা	মগা মগা ঝসা
মপা পমা দপা	পদা দপা নদা	দনা নদা সর্না	দপা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা গঝা	ঝগা মগা মগা	গমা পমা পমা	মপা দপা দপা
দনা সর্না দপা	পদা নদা পমা	মপা দপা মগা	ঝগা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা ঝসা গঝা	ঝগা গঝা মগা	গমা মগা পমা	মপা পমা দপা
পদা দপা নদা	দনা নদা সর্না	সর্না দপা মদা	দপা মগা ঝসা

## রাগ — নট ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : সম্পূর্ণ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : গা মা দা, না দা পা, মা পা <sup>২</sup>গা মা রা সা

আরোহণ : সা রা গা মা পা দা না সী

অবরোহণ : সী না দা পা মা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সী <sup>১</sup>দা, না সা মা, <sup>২</sup>গা মা রা সা, গা মা পা, <sup>৩</sup>গা মা দা, না দা পা,  
মা গা রা গা মা পা, <sup>৪</sup>গা মা রা সা।

গা মা দা পা, পা দা না দা সী, না সী <sup>৫</sup>মা, <sup>৬</sup>গা <sup>৭</sup>মা <sup>৮</sup>রা সী, সী না সী <sup>৯</sup>দা পা,  
মা গা রা গা মা পা, দা পা মা পা, <sup>১০</sup>গা মা রা সা।

নট ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

ছলকে গগর পগ বোলে প্যায়জনিয়া

রোকত সাজন ভিগে চুনারিয়া

ডর পাওয়াত মন দেখত ব্যায়রন

বাতিয়া না মানে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II দা পা মা পা   <sup>২</sup> গা মা রা সা   মা ১ গা মা   দা দা পা ১ I			
ছ ল কে গ   গ র প গ   বো ০ লে প্যায়   জ নি যা ০			
I মা গা রা গা   মা পা <sup>২</sup> গা মা   দা ১ পা মা   মগা মা রা সা II			
রো ০ ক ত   সা ০ জ ন   ভি ০ গে ছ   না ০ রি যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা দা   না না না <sup>২</sup> দা   সী ১ সী সী   রা সনা সী সী I			
ড র পা ০   ওয়া ত ম ন   দে ০ খ ত   ব্যায় ০০ র ন			
I না দা সী না   দা পা মা পা   গা মা দা পা   মগা মা রা সা II			
বা তি যা না   মা ০ নে ০   উ ০ ম র   পি ০ ০ যা ০			

১০০ রাগ সমারোহ



## নট ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

ঘর আংগন সব সূনা উনবিন  
ডর লাগত সখী আয়েনা সাজন।  
উমর পিয়া ছিনত সুখ চ্যায়না  
দরশনকো মন তড়পত নিসদিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II গ <sup>১</sup> রা রা গা মা   পা পা গ <sup>২</sup> গা মা   দা ১ পা মা   মগা মা রা সা			
ঘ র আ ২   গ ন স ব   সু ০ না ০   উ০ ন বি ন			
I দ <sup>১</sup> দা দা না সা   মা মা গ <sup>২</sup> গা মা   দা ১ না দা   পা মগা মা মা II			
ড র লা ০   গ ত স খী   আ ০ যে না   সা ০০ জ ন			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা দা   না ১ না দ <sup>১</sup> দা   সী সী সী সী   নসী রা সী ১			
উ ম র পি   যা ০ ছি ০   ন ত সু খ   চ্যা০ য না ০			
I না দা পা দা   মা পা গা মা   রা গা মা পা   দপা মপা গমা রসা II			
দ র শ ন   কো ০ ম ন   ত ড প ত   নি০ স০ দি০ ন০			

## তান – নট ভৈরব

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	রগা মগা মপা গমা	দপা মপা গমা রসা
" " " "	" " " "	গমা গপা মপা মদা	পমা গমা রসা নসা
" " " "	" " " "	মগা মপা দপা মগা	রগা মপা গমা রসা
" " " "	" " " "	পদা নসী নদা সীনা	দপা মপা গমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	মগা পমা পমা দপা	দপা নদা নদা সীনা	দপা মপা গমা রসা
" " " "	গমা পমা পদা পদা	নদা নসী নদা সীনা	দপা মপা গমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গগা রগা মমা গমা	পপা মপা দদা পদা	ননা দনা সীসী নসী	নদা পমা গমা রসা
মগা রগা মপা দপা	দপা মপা দনা সীনা	সীনা দপা মপা গমা	দপা মপা গমা রসা

নট ভৈরব  
 খেলাল । একতাল ।  
 সজধজকে আজ রসিয়া  
 ঘর আওয়াত ডোলে জিয়া ।  
 কংগনা খনকে বিন্দিয়া চমকে  
 গুনগুনায়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা গা মা   দা পা ১   মা গা মা   রা সা ১ I			
স জ ধ   জ কে ০   আ জ র   সি যা ০			
I দা দা না   সা মা মা   গা মা রা   গা মা পা II			
ঘ র আ   ০ ওয়া ত   ডো ০ লে   ০ জি যা			

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা মা পা   দা না না   সী সী সী   রী সনা সী I			
কং গ না   খ ন কে   বিন্ দি যা   চ ম০ কে			
I না দা সী   না দা পা   দা পা মপা   গমা রসা নসা II			
গু ন্ গু   না ০ যে   উ ম র০   পি০ যা০ ০০			

তান — নট ভৈরব

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
মগা রগা মপা   দপা মপা দনা   সনা দপা মদা   পমা গমা রসা			
গমা রসা নসা   দপা মপা গমা   পদা পমা দপা   মপা গমা রসা			
মগা পমা দপা   দপা নদা সনা   সনা দপা মগা   মপা গমা রসা			
দনা নদা সর্সী   নদা সনা দপা   মপা গমা রগা   মপা গমা রসা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
মগা মগা পমা   পমা পমা দপা   দপা দপা নদা   নদা নদা সনা			
দনা সনা দপা   পদা নদা পমা   মপা দপা মগা   মপা গমা রসা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
পমা পমা গমা   দপা দপা মপা   নদা নদা পদা   সনা সনা দনা			
সনা সনা দপা   নদা নদা পমা   দপা দপা মগা   মপা গমা রসা			

## রাগ – আহীর ভৈরব

### রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : সম্পূর্ণ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : "গা মা "ঝা গা সা, "ধা গা ঝা সা

আরোহণ : সা ঝা গা মা পা ধা গা সী

অবরোহণ : সী গা ধা পা মা গা ঝা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, "ধা গা ঝা সা, ঝা গা মা, "গা মা "ঝা সা, গা মা পা, ধা মা পা "গা মা "ঝা সা।

মা ধা গা ধা সী, গা ঝা সী, ঝা গা সী, "গা সী "ঝা সী, "ধা গা ঝা সী,

গা ধা পা মা "গা মা "ঝা, "গা ঝা সা।

আহীর ভৈরব  
খেয়াল । দ্বিতাল ।

মোরা তনমন অ্যতি সুখ পায়ে  
উমর পিয়া সখী আজ ঘর আয়ে ।  
ভোর ভই দেখো বলমা সুদরশন  
মধুর সুরতিয়া দিখায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মগা মগা ঝা সা	গা সা গ্ধা গা	ঝা ১ সা ১	১ ১ সা ঝা I
ত০ ন০ ম ন	অ্য তি সু খ	পা ০ য়ে ০	০ ০ মো রা
I মগা মগা গ্ধা সা	গা সা গ্ধা গা	ঝা ১ সা ১	১ ১ ১ ১ I
ত০ ন০ ম ন	অ্য তি সু খ	পা ০ য়ে ০	০ ০ ০ ০
I সা ঝা গা গা	মা ১ গা ধা	গ্ধা মা মগা মগা	গ্ধা ১ সা ১ II
উ ম র পি	য়া ০ স খী	আ জ ঘ০ র০	আ ০ য়ে ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ১ ধা গ্ধা	সাঁ ১ সাঁ সাঁ	সাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁসাঁ	গা ঝাঁসাঁ গা ধা I
ভো ০ র ভ০	ই ০ দে খো	ব ল মা সু০	দ র০ শ ন
I গা ঝাঁ সাঁ গা	ধা ধা গ্ধা মগা	গ্ধা ১ ১ ১	মগা মগা ঝা সা II
ম ধু র সু	র তি য়া দি০	খা ০ ০ ০	০০ ০০ য়ে ০

## তান – আহীর ভৈরব

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধৃণা ঝগা মধা গর্ধা	সর্গা ধপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	গৃধা গমা পমা গমা	ধপা মগা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	গমা পধা গর্সা গর্ধা	সর্গা ধপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	সর্গা ঝর্সা গধা পধা	ধপা মগা মগা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সঝা গমা পমা গমা	পধা গধা পধা গর্সা	গধা পমা গঝা সা
" " " "	গমা পধা গর্সা গর্ধা	সর্গা ধপা ধগা সর্গা	ধপা মগা মগা ঝসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গৃধা গমা পধা গর্সা	ঝর্গা মর্গা ঝর্সা গর্ধা	সর্গা ধপা ধগা সর্গা	সর্গা ধপা মগা ঝসা
গঝা সঝা গমা পমা	পমা গমা পধা গধা	গধা পধা গর্সা গর্ধা	সর্গা ধপা মগা ঝসা

### আহীর ভৈরব

খেয়াল । একতাল ।

ভোর ভই আয়ে সাজন

পাওয়াত আজ শুভ দরশন ।

উমর পিয়া আওয়ানকে

গাওয়াত মিল সব সখীয়ান ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা গা ঝা	সা গৃসা ধৃণা	ঝা ১ ঝা	মগা ঝা সা I
ভো ০ র	ভ ই০ ০০	আ ০ যে	সা০ জ ন
I মা গা মা	ধা গা ধা	সর্সা সর্সা গধা	পমা গঝা সা II
পা ০ ওয়া	ত আ জ	শু ভ দ০	র০ শ০ ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা ধা গধা	সর্সা সর্সা ১	সর্সা ঝর্সা সর্গা	ঝর্সা গা ধা I
উ ম র০	পি যা ০	আ ০ ওয়া০	ন০ কে ০
I গা ঝর্সা সর্সা	গা ধা পমা	গা ধা সর্গা	ধপা মগা ঝসা II
গা ০ ওয়া	ত মি ল	স ব স০	খী০ যা০ ন০

## তান – আহীর ভৈরব

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গমা পমা	গমা পধা বধা	বর্সা বর্ষা সর্বা	ধপা মগা ঝসা
গঝা সঝা গঝা	মগা ঝগা মগা	পমা গমা পমা	ধপা মগা ঝসা
মগা ঝগা মপা	ধগা ঝর্সা বধা	সর্বা ধপা মগা	ঝগা মগা ঝসা
বর্সা বর্ষা সর্বা	ধপা ধগা সর্বা	ধপা মগা পমা	গঝা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা সঝা	ঝগা মগা ঝগা	গমা পমা গমা	মপা ধপা মপা
পধা বধা পধা	ধগা সর্বা ধগা	ঝর্সা বর্ষা সর্বা	ধপা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গমা মগা পপা	গমা গপা মপা	মপা পমা ধধা	মপা মধা পধা
পধা ধপা বগা	পধা পগা ধগা	সর্বা ধপা মগা	ঝসা ব্ঝসা সা

## রাগ — আনন্দ ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব

বাদী : মধ্যম, মতান্তরে পঞ্চম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : সম্পূর্ণ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : পা মা ধা পা, <sup>৩</sup>গা মা <sup>৩</sup>ঝা

আরোহণ : সা ঝা গা মা পা ধা না সী

অবরোহণ : সী না ধা পা মা গা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা <sup>৩</sup>ধা পা, সা ঝা সা, গা মা, ঝা গা মা পা, ধা পা মা গা <sup>৩</sup>ঝা  
গা মা পা, <sup>৩</sup>গা মা <sup>৩</sup>ঝা সা।

মা পা ধা পা, সী ঝা সী, <sup>৩</sup>গা মা <sup>৩</sup>ঝা সী, সী না সী <sup>৩</sup>ধা পা, ধা মা পা,  
গা মা <sup>৩</sup>ঝা, ঝা গা মা পা, <sup>৩</sup>গা মা <sup>৩</sup>ঝা সা।

আনন্দ ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে পিসন ন্যায়না লাগায়ে

নিসদিন উনবিন মন তড়পায়ে।

উমর পিয়া সখী চনচল নটখট

ক্যায়সে উন সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মা গা ঝা সা   না সা গা গা   মা মা মা গা   ঝা গা মগা ঝা সা I			
। ব সে ০   পি ০ স ন   ন্যা য় না ল   গা ০ ০০ য়ে ০			
I মা মা পা মা   ধা পা সীনা ঝা সী   না ধা পা মা   পমা ধপা মগা ঝা সা II			
নি স দি ন   উ ন বি ০ ন ০   ম ন ত ড ড   পা ০ ০০ য়ে ০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা পা মা   ধা পা পা পা   সী সী সী সী   ধনা সীনা ধা পা I			
উ ম র পি   য়া ০ স খী   চ ন চ ল   ন ০ ট ০ খ ট			
I নসী গা ঝা সী   না সী <sup>৩</sup> ধা পা   মা ১ ১ ১   পমা ধপা মগা ঝা সা II			
ক্যা ০ য় সে ০   উ ন স ম   ঝা ০ ০ ০   ০০ ০০ য়ে ০ ০০			

## তান – আনন্দ ভৈরব

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃসা গমা পমা গমা	ধপা মগা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	গমা পমা ধপা মধা	পমা ধপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	মগা মগা পমা পমা	ধপা ধপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	ধনা সর্না ধপা নধা	পমা ধপা মগা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নৃসা গমা পধা নর্সা	নধা সর্না ধপা নধা	পমা গম্বা মগা ঝসা
" " " "	মপা পমা পধা ধপা	ধনা নধা নর্সা সর্না	ধপা মগা মগা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গম্বা সঝা মগা ঝগা	পমা গমা ধপা মপা	নধা পধা সর্না ধনা	সর্না ধপা মগা ঝসা
গমা গপা মপা মধা	পধা পনা ধনা ধর্সা	নধা সর্না ধর্সা নধা	সর্না ধপা মগা ঝসা



আনন্দ ভৈরব  
তারানা । একতাল ।

দিয়ানা তাদেরে দুমতা দানি  
ওদের নাদের দিতা ওদারে দানি ।  
দুমতা দুমতা তানুম তানানা  
তানা দেরে তানা তাদিয়ানা তানা  
দুমতা দুমতা দুমতা দানি ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১				
II	মা	গা	ঝা		সা	সা	ঝা		মা	মা	মা		পা	গা	মা	I	
	দি	য়া	না		তা	দে	রে		দৃ	ম্	তা		দা	০	নি		
I	মা	পা	মা		ধা	পা	ধা		মা	পা	মা		গা	ঝা	সা	II	
	ও	দের	না		দের	দির্	তা		ও	দা	রে		দা	০	নি		

অন্তরা

	+				৩				০				১				
II	পা	পা	পা		না	ধা	না		র্সা	র্সা	র্সা		র্ধা	র্সা	র্সা	I	
	দৃ	ম্	তা		দৃ	ম্	তা		তা	নু	ম্		তা	না	না		
I	র্সা	র্ধা	র্গা		র্ধা	র্সা	র্সা		র্সা	না	র্সা		না	পা	পা	I	
	তা	না	দে		রে	তা	না		তা	দি	য়া		না	তা	না		
II	মা	গা	ঝা		গা	মা	পা		মা	গা	মা		গা	ঝা	সা	II	
	দৃ	ম্	তা		দৃ	ম্	তা		দৃ	ম্	তা		০	দা	নি		

## রাগ – বাঙ্গাল ভৈরব

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব  
বাদী : ধৈবত  
সমবাদী : ঋষভ  
জাতি : ষাড়ব  
বর্জিত স্বর : নিষাদ

উত্তরাসঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল  
পকড় : সী দা, মা পা, <sup>৩</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা  
আরোহণ : সা ঋ গা মা পা দা সী  
অবরোহণ : সী দা পা মা পা গা মা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋ সা দা সা, ঋ গা মা, মা পা <sup>৩</sup>গা মা দা পা, পা দা সী দা পা,  
<sup>৩</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা, <sup>১</sup>ঝা গা মা পা, <sup>৩</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা সা।  
মা পা দা সী, ঋ, <sup>১</sup>র্গা <sup>১</sup>র্মা <sup>১</sup>র্ঝা সী, ঋ সী দা, দা পা, মা পা <sup>৩</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা,  
ঝা গা মা পা, <sup>৩</sup>গা মা <sup>১</sup>ঝা সা।

বাঙ্গাল ভৈরব

খেয়াল। ত্রিতাল।

আজ পরম সুখ পাওয়াত মোরা মন

ভোর ভই ঘর আওয়াত সাজন।

উমর পিয়াকে সুন্দর সুরত

ছুপছুপ দেখত মিল সব সখীয়ান ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>৩</sup> গা মা <sup>১</sup> ঝা সা	গা মা পা পা	দা ১ পা দা	মা পা গা মা I
আ ০ জ প	র ম সু খ	পা ০ ওয়া ত	মো রা ম ন
I দা ১ পা দা	সী দা পা মা	গা ১ মা পা	<sup>৩</sup> গা মগা <sup>১</sup> ঝা সা II
ভো ০ র ভ	ই ০ ঘ র	আ ০ ওয়া ত	সা ০০ জ ন

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা	দা ১ পা দা	সী ১ সী সী	দর্শা ঋ সী সী I
উ ম র পি	য়া ০ কে ০	সুন ০ দ র	সু ০ ০ র ভ
I সী ঋ <sup>১</sup> র্গা <sup>১</sup> র্মা	<sup>১</sup> র্ঝা ১ সী সী	দা পা মা পা	মগা মগা ঋ সা II
ছু প ছু ০ প	দে ০ খ ত	মি ল স ব	স ০ ঋ ০ যা ন

১১০ রাগ সমারোহ

## তান – বাঙ্গাল ভৈরব

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা গসা গমা গমা	দপা দপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	গগা ঝমা মগা পমা	দপা মগা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	মপা দর্সা দপা মদা	পমা দপা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	পদা সর্দা পমা দপা	মদা দপা মগা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	গমা গপা মপা মপা	মদা পদা পদা পর্সা	দর্সা দপা মগা ঝসা
" " " "	মগা মগা পমা পমা	দপা দপা সর্দা সর্দা	পমা দপা মগা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গমা মগা পপা মপা	মপা পমা দদা পদা	পদা দপা সর্সা দর্সা	সর্সা দপা মগা ঝসা
সঝা গমা পমা গঝা	গমা পদা সর্দা পমা	পদা সর্ঝা গর্ঝা সর্দা	পমা দপা মগা ঝসা

## বাঙ্গাল ভৈরব

খেয়াল। একতাল।

প্রীতম বনুসি বাজায়ে

সারি নগরিয়া সুনায়ে।

লাগেনা জিয়া উমর পিয়া

দরশনকো কায়সে যায়ে ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II দা পা মা	পা গা মা	গা ঝা মা	গা ঝা সা I
প্রী ০ ত	ম ব ন	সি ০ বা	জা ০ য়ে
I সা ঝা গা	মা পা দা	পা দা সর্সা	দা পা পা II
সা ০ রি	ন গ রি	য়া ০ সু	না ০ য়ে

### অন্তরা

+	৩	০	১
II মা ১ পা	দা পা দা	সর্সা সর্সা সর্সা	সর্সা সর্সা ১ I
লা ০ গে	না জি য়া	উ ম র	পি য়া ০
I সর্সা সর্সা গর্সা	সর্সা সর্সা দা	পা মা দা	পমা গঝা সা II
দ র শ	ন কো ০	ক্যা য় সে	যা ০ ০০ য়ে

## তান – বাঙ্গাল ভৈরব

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃসা গমা পমা	গমা পদা সর্দা	সর্দা পমা দপা	দপা মগা ঝসা
গঝা সঝা গমা	পমা গমা পদা	সর্দা পমা দপা	মগা ঝগা ঝসা
গমা দপা মপা	গমা পদা সর্দা	সর্দা পমা দপা	মগা মগা ঝসা
মপা দপা দপা	পদা সর্দা সর্দা	দর্সা ঝর্সা ঝর্সা	দপা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা গঝা	ঝগা মগা মগা	গমা পমা পমা	মপা দপা দপা
দর্সা ঝর্সা দপা	মপা দপা মগা	ঝগা মপা দপা	দপা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গমা গপা মপা	মপা মদা পদা	পদা পর্সা দর্সা	দর্সা দর্ধা সর্ধা
গর্গা ঝর্গা ঝর্সা	ঝর্ধা সর্ধা সর্দা	পদা সর্দা পমা	গঝা মগা ঝসা

## রাগ – বিভাস

### রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব  
বাদী : ধৈবত  
সমবাদী : গান্ধার  
জাতি : ঔড়ব  
বর্জিত স্বর : মধ্যম ও নিষাদ

### উত্তরাসের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল  
পকড় : দা পা গা পা দা সী, দা পা গা ঝা গা পা

আরোহণ : সা ঝা গা পা দা সী  
অবরোহণ : সী দা পা গা ঝা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দা সা ঝা, ঝা সা, ঝা গা পা, গা ঝা গা পা, গা ঝা গা, ঝা সা,  
গা পা দা পা, দা গা পা, গা পা গা ঝা গা, পা গা ঝা সা।  
গা পা দা সী, ঝা সী, সী ঝা গা ঝা সী, ঝা সী দা, সী দা, পা দা সী দা,  
পা গা দা পা, গা ঝা গা, পা গা ঝা সা।

বিভাস  
খেয়াল । দ্বিতাল ।

বাজে পায়েল মোরা বাজে  
চন্‌চল মন সাজন ঘর আয়ে ।  
বিন্দিয়া সাজায়ে কাজরা লাগায়ে  
উমর পিয়া দেখত মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ পা গা ঝা   সা ঝা গা পা   দা ১ পা ১   পা ১ গপা গঝা I			
০ বা জে পা   য়ে ল মো রা   বা ০ জে ০   বা ০ জে ০ ০			
I সা পা গা ঝা   সা ঝা গা পা   দা ১ পা ১   ১ ১ ১ ১ I			
০ বা জে পা   য়ে ল মো রা   বা ০ জে ০   ০ ০ ০ ০			
I সা ঝা গা ঝা   গা পা দা পা   গা পা গা দা   পা গা ঝা সা II			
চ ন চ ল   ম ন সা ০   জ ন ঘ র   আ ০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা দা সঁ দা   সঁ ১ সঁ ১   দা সঁ ঝঁ সঁ   দা ১ পা ১ I			
বিন্‌ দি য়া সা   জা ০ য়ে ০   কা জ রা লা   গা ০ য়ে ০			
I সঁ ঝঁ সঁ দা   সঁ দা পা গা   দা পা গা দা   পা গা ঝা সা II			
উ ম র পি   য়া ০ দে ০   খ ত মু স   কা ০ য়ে ০			

## তান – বিভাস

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দসা ঝসা ঝগা ঝগা	পদা সঁদা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	সঝা গপা দর্সা দপা	গপা গদা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	ঝঝা সগা গঝা পগা	দপা সঁদা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	গঝা সঝা গপা দর্সা	দপা গদা পগা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সঝা ঝসা ঝগা গঝা	গপা পগা পদা দপা	দর্সা সঁদা পগা ঝসা
" " " "	সঝা গঝা গপা গঝা	গপা দপা গঝা গপা	দর্সা সঁদা পগা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গগা ঝগা ঝসা দসা	পপা গপা গঝা সঝা	দদা পদা পগা ঝগা	পদা সঁদা পগা ঝসা
গঝা সদা সঝা গপা	পগা ঝসা ঝগা পদা	দপা গঝা গপা দর্সা	দপা গদা পগা ঝসা

## বিভাস

তারানা । ত্রিতাল ।

দৃম্‌তা দৃম্‌তা নাদের্ দৃম্‌তানা দেৱেনা

ওদের্ নাদের্ তোমদের্ দানি

দৃম্‌তানা দেৱেনা ।

ওদারে দানি তানা তানুম তানুম তানা

দিয়ানা তাদেৱে দানি দৃম্‌ তানানা তানানা ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II দা দা পা দা	দা পা গা পা	দা দা পা গা	পা গা ঝা সা I
দৃ ম্‌ তা দৃ	ম্‌ তা না দের্	দৃ ম্‌ তা না	দে রে না ০
I সা দা পা দা	গা পা গা দা	পা পা পা গা	পা গা ঝা সা II
ও দের্ না দের্	তোম দের্ দা নি	দৃ ম্‌ তা না	দে রে না ০

### অন্তরা

০	১	+	৩
II পা গা পা দা	I দা পা দা	সঁ সঁ সঁ সঁ	ঝঁ ঝঁ সঁ সঁ I
ও দা রে দা	০ নি তা না	তা নু ম্‌ তা	নু ম্‌ তা না
I সঁ ঝঁ সঁ দা	সঁ দা পা গা	দা দা পা গা	পা গা ঝা সা II
দি যা না তা	দে রে দা নি	দৃ ম্‌ তা না	না তা না না

## রাগ — শুণকেলী

### রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব  
বাদী : ধৈবত  
সমবাদী : স্বযভ  
জাতি : ঔড়ব  
বর্জিত স্বর : গান্ধার ও নিষাদ  
উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : দিবা প্রথম প্রহর  
পকড় : দা, মা পা দা, <sup>২</sup>মা ঝা সা  
আরোহণ : সা ঝা মা পা দা সী  
অবরোহণ : সী দা পা মা ঝা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দা সা ঝা, ঝা সা, সা ঝা মা, পা মা <sup>২</sup>ঝা সা, ঝা মা পা দা, মা পা মা <sup>২</sup>ঝা সা।  
মা ঝা মা পা দা সী, ঝী সী, ঝী মী <sup>২</sup>ঝী সী, দা সী দা পা মা পা, দা মা পা  
মা <sup>২</sup>ঝা সা।

### শুণকেলী

খেয়াল। ত্রিতাল।

পি পরদেশ সিধারে যবসে  
জিয়া ঘবরায়ে উনবিন ডরসে।

উমর পিয়াকে দরশন পিয়াসে

আসমে আজ দো ন্যায়না তরসে ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ মা ঝা মা   ঝা ১ সা সা   দা ১ পা মা   <sup>২</sup> ঝা ঝা সা ১ I			
০ পি প র   দে ০ স সি   ধা ০ রে ০   য ব সে ০			
I দা দা সা সা   ঝা মা ঝা সা   সা দা পা দা   পমা দপা মঝা সা II			
জি যা ঘ ব   রা ০ যে ০   উ ন বি ন   ড০ র০ সে০ ০			

### অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা   দা ১ পা দা   সী সী সী সী   ঝী ১ সী ১ I			
উ ম র পি   যা ০ কে ০   দ র শ ন   পিয়া ০ সে ০			
I সী ঝী মী ঝী   সী ঝী সী দা   পা দা মা পা   দপা দপা মঝা সা II			
আ ০ স মে   আ জ দো ০   ন্যা য় না ০   ত০ র০ সে০ ০			



## গুণকেলী

খেয়াল । ত্রিতাল ।

মিত পিহরওয়া চ্যায়না চুরায়ে

যবসে উনসন ন্যায়না লাগায়ে ।

উমর পিয়াকে বনসি ধুনসুন

দরশন বিন মোহে কছু না সুহাওয়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ঝা মা পা   দা দা মা পা   দা দা পা মা   ঝা ১ সা ১ I			
মি ০ ত পি   হ র ওয়া ০   চ্যা য না ছু   রা ০ য়ে ০			
I দা দা সা সা   ঝা মা ঝা সা   সা দা পা দা   পমা দপা মঝা সা II			
য ব সে ০   উ ন স ন   ন্যা য না লা   গা ০ ০০ য়ে ০ ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা দা   সা ১ সা ১   দা সা ঝা মা   ঝা ঝা সা সা I			
উ ম র পি   যা ০ কে ০   ব ন সি ০   ধু ন সু ন			
I সা ঝা সা দা   সা দা পা মা   দা দা পা মা   ঝমা পদা পমা ঝসা II			
দ র শ ন   বি ন মো হে   ক ছু না সু   হা ০ ০০ ওয়ে ০ ০০			

## তান – গুণকেলী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   দসা ঝসা ঝমা ঝমা   পদা সর্দা পমা ঝসা			
" " " "   " " " "   মমা ঝমা পদা সর্দা   সর্দা পমা ঝমা ঝসা			
" " " "   " " " "   দপা দপা মপা দর্সা   দপা মদা পমা ঝসা			
" " " "   " " " "   দর্সা ঝর্সা দপা মদা   পমা ঝমা পমা ঝসা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   মমা ঝমা ঝসা দদা   পদা পমা সর্সা দর্সা   দপা সর্দা পমা ঝসা			
" " " "   সঝা মঝা মপা মঝা   মপা দপা মঝা মপা   দর্সা সর্দা পমা ঝসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সঝা ঝসা ঝমা মঝা   মপা পমা পদা দপা   দর্সা সর্দা সর্ঝা ঝর্সা   দপা মদা পমা ঝসা			
সঝা মপা পমা ঝসা   ঝমা পদা দপা মঝা   মপা দর্সা সর্দা পমা   ঝমা পদা পমা ঝসা			

**গুণকেশী**  
**খেয়াল । ঝাপতাল ।**

বিনতি না মানত বলমা সুদর্শন  
রোকত ছেড়ত নটখট সাজন ।  
উমর পিয়া আজ বিচ নগরিয়া  
বেণু বাজায়ে দেখত ব্যায়রন॥

স্থায়ী

	+			৩				০			১			
II	পা	পা		মপা	দা	দা		মা	১		ঝা	১	সা	I
	বি	ন		তি০	০	না		মা	০		ন	০	ত	
I	দা	দা		সা	১	সা		ঝা	মা		ঝা	১	সা	I
	ব	ল		মা	০	সু		দ	র		শ	০	ন	
I	সা	ঝা		মা	১	মা		ঝা	মা		পা	১	পা	I
	রো	০		ক	০	ত		ছে	০		ড়	০	ত	
I	মা	পা		দা	১	র্সা		দর্সা	দপা		মপা	মঝা	সা	II
	ন	ট		খ	০	ট		সা০	০০		জ০	০০	ন	

অন্তরা

	+			৩				০			১			
II	মা	পা		দা	১	দা		র্সা	১		র্সা	১	র্সা	I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		আ	০	জ	
I	র্সা	১		র্সা	১	র্সা		সর্সা	র্মা		র্সা	র্সা	১	I
	বি	০		চ	০	ন		গ০	রি		য়া	০	০	
I	র্সা	র্সা		র্সা	দা	দা		পা	দা		পমা	১	১	I
	বে	০		ণু	০	বা		জা	০		য়ে	০	০	
I	ঝা	মা		পা	১	দা		সর্দা	সর্দা		পমা	পমা	ঝসা	II
	দে	০		খ	০	ত		ব্যা০	০য়		র০	ন০	০০	

## তান – গুণকেনী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা মখা	সখা মপা দপা	মপা দর্সা	সর্দা পমা ঝসা
ঝমা পমা	ঝমা পদা সর্দা	পমা পদা	সর্দা পমা ঝসা
মমা ঝসা	দসা ঝমা পদা	সর্সা দপা	মখা পমা ঝসা
দদা পদা	মপা ঝমা পদা	সর্সা দপা	মমা ঝমা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা সদা	সখা মপা দপা	দপা মখা	মপা দর্সা ঝর্সা
ঝর্সা দপা	দর্সা ঝর্মা ঝর্সা	দপা সর্দা	সর্দা পমা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
মখা মখা	সখা মপা দপা	দপা দপা	মপা দর্সা ঝর্সা
ঝর্সা ঝর্সা	দর্সা ঝর্মা ঝর্সা	দপা মদা	পমা ঝমা ঝসা

## রাগ — বৈরাগী

### রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব  
বাদী : মধ্যম  
সমবাদী : ষড়্জ  
জাতি : ঔড়ব  
বর্জিত স্বর : গান্ধার ও ধৈবত  
উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল  
পকড় : প্া গ্া সা ঝা মা পা গা পা মা <sup>স</sup>ঝা  
আরোহণ : সা ঝা মা পা গা সঁা  
অবরোহণ : সঁা গা পা মা ঝা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঝা গ্া সা, প্া গ্া ঝা, মা <sup>স</sup>ঝা, ঝা মা পা মা গা পা, মা ঝা <sup>স</sup>গ্া সা।  
মা পা গা পা সঁা, ঝা সঁা, মা ঝা <sup>স</sup>গ্া ঝা সঁা, গা পা মা ঝা, ঝা মা পা মা ঝা,  
সা গ্া প্া গ্া ঝা সা ।

### বৈরাগী

খেয়াল । দ্বিতাল ।

বন্সি বাজায়ে ছুপ ছুপ সাজন  
পগ প্যায়জনিয়া বাজত ধুনসুন।  
উমর পিয়াকে শুভ দরশনকো  
সখীয়ানকে সংগ আই বনঠন ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ঝা পা মা	ঝা <sup>স</sup> গ্া সা ঝা	মা মা মা পা	মা ঝা সা সা I
ব ন্ সি বা	জা ০ যে ০	ছু প ছু প	সা ০ জ ন
I সা ঝা মা পা	গা গা গা পা	গা ঝা সঁা গা	পগা সঁগা পমা ঝসা II
প গ প্যা য়	জ নি যা ০	বা ০ জ ত	ধু০ ন০ সু০ ন০

### অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ঝা মা পা	গা ১ পা গা	সঁা সঁা সঁা সঁা	গা সঁঝা সঁা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ কে ০	শু ভ দ র	শ ন০ কো ০
I সঁা ঝঁঝা ঝা সঁা	গঁসঁা ঝঁসঁা গা পা	মা ঝা মা পা	গঁঝা সঁগা পমা ঝসা II
স খী০ যা ন	কে০ ০০ সং গ	আ ০ ই ০	ব০ ন০ ঠ০ ন০

## তান – বৈরাগী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সণ্া সখা মপা গর্সা	গর্সা সর্গা পমা ঝসা
" " " "	" " " "	সখা মখা মপা মপা	গপা সর্গা পমা ঝসা
" " " "	" " " "	ঝমা পণা পমা ঝমা	পণা সর্গা পমা ঝসা
" " " "	" " " "	মমা ঝমা পণা সর্গা	সর্গা পমা ঝমা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	গ্সা ঝসা ঝমা ঝমা	পমা পণা পণা সর্গা	সর্গা সর্গা পমা ঝসা
" " " "	গ্সা ঝমা ঝসা ঝমা	পণা পমা পণা সর্গা	সর্গা পণা পমা ঝসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সখা মমা ঝমা ঝসা	ঝমা পপা মপা মখা	মপা গণা পণা পমা	পণা সর্গা পমা ঝসা
মখা সণ্া সখা মপা	পমা ঝসা ঝমা পণা	গপা মখা মপা গর্সা	গপা মণা পমা ঝসা

## বৈরাগী

খেয়াল। একতাল।

যোগন আংগনমে আয়ে

পিয়রসে ভজন সুনায়ে।

উমর পিয়া বোলে জিয়া

সুর মধুর গুন্‌গুনায়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা ঝা সণ্া	সা গ্ণা গা	সখা ঝা ঝা	মা ঝা সা I
যো ০ গ০	ন আ০ ১	গ ন মে	আ ০ য়ে
I সা ঝা মা	ঝা মা পা	মা পা গা	সর্গা পমা ঝসা II
পিয়া ০ র	সে ০ ভ	জ ন সু	না০ ০০ য়ে০

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা ঝা মা	পা গা পণা	সর্সা ১ গা	সর্গা সর্সা ১ I
উ ম র	পি যা ০০	বো ০ লে	জি যা ০
I সর্সা ঝর্সা মর্সা	ঝর্সা সর্সা গা	সর্গা ঝর্সা গর্গা	সর্গা পমা ঝসা II
সু ০ র	ম ধু র	গু০ ন০ গু০	না০ ০০ য়ে০

## তান - বৈরাগী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সণা প্ণা সন্ধা	মন্ধা সন্ধা মপা	বপা মপা বর্ধা	র্সণা পমা ঝসা
ণসা ঝসা ঝমা	ঝমা পমা পণা	পণা র্সণা র্ধর্ধা	র্সণা পমা ঝসা
মন্ধা সন্ধা প্ণসা	পমা ঝমা সন্ধা	বপা মপা ঝমা	পণা পমা ঝসা
বর্ধা র্সণা র্ধর্ধা	পণা বপা র্ধর্ধা	পণা পর্ধা বর্ধা	র্সণা পমা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
প্ণা সণা সণা	সন্ধা মন্ধা মন্ধা	মপা বপা বপা	বর্ধা ঝর্ধা ঝর্ধা
বর্ধা বর্ধা র্সণা	পণা পর্ধা বপা	মপা মণা পমা	ঝমা পমা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
মমা ঝমা ঝসা	পপা মপা মন্ধা	বণা পণা পমা	র্ধর্ধা বর্ধা বপা
বর্ধা ঝর্ধা বর্ধা	পণা র্সণা পণা	মপা বপা মপা	মণা পমা ঝসা

## রাগ – নিত্যকলি

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরব

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : গান্ধার ও নিষাদ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : পা মা ধা পা, মা ঋ ঋ সা

আরোহণ : সা ঋ মা পা ধা সা

অবরোহণ : সা ধা পা মা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋ ঋ সা, ঋ মা ঋ সা, ঋ মা পা ধা, মা পা, মা ঋ, মা ঋ সা।  
মা পা ধা ঋ মা পা ঋ সা, ঋ সা ঋ সা, সা ঋ পা ধা মা পা মা ঋ,  
ঋ মা পা ধা, মা পা মা ঋ, ঋ সা।

নিত্যকলি

খেয়াল। ত্রিতাল।

সেঝ সাজাও যতনসে মালনিয়া

ঘর আয়েংগে মোরা সাওয়ারিয়া।

উমর পিয়া আওয়ানকে সখীয়ান

নাচত পগ পগ বাজে পায়েলিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ মা ঋ সা	সা ধা সা ঋ	মা মা মা পা	মা ঋ সা ১ I
০ সে ঋ সা	জা ০ ও য	ত ন সে মা	ল নি যা ০
I সা ধা সা ঋ	মা ঋ মা ১	সা ধা পা ধা	পা মা ঋ সা II
ঘ র আ ০	যে ং গে ০	মো ০ রা সা	ওয়া রি যা ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা ধা	সা ধা সা ১	ধা সা ঋ সা	ধসা ঋসা ধা পা I
উ ম র পি	যা ০ আ ০	ওয়া ন কে ০	স০ খী০ যা ন
I মঝা মা ঋ সা	ঋ মা পা ধা	সধা সা ধা পা	মপা মধা পমা ঋসা II
না০ ০ চ ত	প গ প গ	বা০ ০ জে পা	যে০ লি০ যা০ ০০

## তান – নিত্যকলি

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্‌সা ঝ্‌সা ঝ্‌মা ঝ্‌মা	পধা সঁধা পমা ঝ্‌সা
" " " "	" " " "	সঝা মপা ধপা ধর্‌সা	ধপা মধা পমা ঝ্‌সা
" " " "	" " " "	মমা ঝ্‌মা পধা সঁধা	পমা ঝ্‌মা পমা ঝ্‌সা
" " " "	" " " "	ধর্‌সা ঝ্‌র্‌সা ধপা মধা	পমা ঝ্‌মা ঝ্‌সা ধ্‌সা
" " " "	" " " "	সঁর্‌সা ধর্‌সা ধপা মধা	পমা ঝ্‌মা পমা ঝ্‌সা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধ্‌সা ঝ্‌মা ঝ্‌সা ঝ্‌মা	পধা পমা পধা সঁর্‌সা	সঁধা পমা ঝ্‌মা ঝ্‌সা
" " " "	ধ্‌সা ঝ্‌সা ঝ্‌মা ঝ্‌মা	পমা পধা পধা সঁধা	সঁর্‌সা সঁধা পমা ঝ্‌সা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সঝা মপা মঝা সঝা	ঝ্‌মা পধা পমা ঝ্‌মা	মপা ধর্‌সা ধপা মপা	মধা পমা ঝ্‌মা ঝ্‌সা
ধ্‌সা ঝ্‌সা ঝ্‌মা ঝ্‌সা	ঝ্‌মা পমা পধা পমা	পধা সঁধা সঁর্‌সা সঁধা	পমা ঝ্‌মা পমা ঝ্‌সা



**নিত্যকলি**  
**খেয়াল । ঝাপতাল ।**

কল না পড়ত আখিয়ান ভর আয়ে  
আজ সাজনকে ইয়াদ সতায়ৈ ।  
উমর পিয়া বিন সোচত নিসদিন  
কাহে আওয়ানকে দেব লাগায়ৈ ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	মা	ঝা			মা	১	ঝা		সা	ধা		সা	১	সা		I
	ক	ল			না	০	প		ড়	ত		আ	০	খি		
I	ঝা	মা			পা	ধা	পা		মা	ঝা		মা	ঝা	সা		I
	য়া	ন			ভ	০	র		আ	০		য়ে	০	০		
I	সা	ঝা			মা	পা	ধা		সাঁ	ধা		ঝাঁ	সাঁ	১		I
	আ	০			জ	০	সা		জ	ন		কে	০	০		
I	ধা	সাঁ			ধা	পা	মা		ধপা	মপা		ধপা	মঝা	সা		II
	ইয়া	০			দ	০	স		তা০	০০		য়ে০	০০	০		

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	ধা	মা			পা	১	ধা		সাঁ	ধা		সাঁ	১	সাঁ		I
	উ	ম			র	০	পি		য়া	০		বি	০	ন		
I	ধা	সাঁ			ঝাঁ	মাঁ	ঝাঁ		সাঁ	ধা		সাঁ	১	সাঁ		I
	সো	০			চ	০	ত		নি	স		দি	০	ন		
I	ঝাঁ	সাঁ			ধা	সাঁ	ধা		পা	ধা		পা	মা	ঝা		I
	কা	০			হে	০	আ		ওয়া	ন		কে	০	০		
I	মা	ঝা			মা	পা	ধা		সঁধা	পমা		ঝামা	পমা	ঝাসা		II
	দে	০			র	০	লা		গা০	০০		য়ে০	০০	০০		

## তান – নিত্যকলি

১০ মাত্রা

+			৩			০			১			
ধ্‌সা	ঝসা		ঝমা	ঝমা	পমা		পধা	সঁধা		পমা	ঝসা	ধ্‌সা
সঝা	মঝা		ঝমা	পমা	মপা		ধপা	পধা		সঁধা	পমা	ঝসা
সঝা	মপা		ধপা	মপা	ধসঁ		সঁসঁ	ধপা		সঁধা	পমা	ঝসা
মঝা	মঝা		পমা	পমা	ধপা		ধপা	সঁধা		সঁধা	পমা	ঝসা

২০ মাত্রা

+			৩			০			১			
ধ্‌সা	ঝসা		ধ্‌সা	ঝমা	ঝসা		ঝমা	পমা		ঝমা	পধা	পমা
পধা	সঁধা		পধা	সঁধা	সঁধা		পমা	ধপা		সঁধা	পমা	ঝসা

২০ মাত্রা

+			৩			০			১			
মমা	ঝমা		ঝসা	ধ্‌সা	ঝমা		পপা	মপা		মঝা	সঝা	মপা
ধধা	পধা		পমা	ঝমা	পধা		সঁধা	সঁধা		সঁধা	পমা	ঝসা

## রাগ — ভৈরবী

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী

বাদী : মধ্যম, মতান্তরে ধৈবত

সমবাদী : ষড়্জ, মতান্তরে গান্ধার

জাতি : সম্পূর্ণ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃ কাল

পকড় : গা সা জ্ঞা মা দা পা, মা, জ্ঞা মা জ্ঞা ঝা সা

আরোহণ : সা ঝা জ্ঞা মা পা দা গা সা

অবরোহণ : সা গা দা পা মা জ্ঞা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঝা <sup>১</sup>গা সা, <sup>১</sup>দা গা সা জ্ঞা ঝা সা, মা জ্ঞা মা পা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা দা পা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা গা দা পা, দা মা পা <sup>৩</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা ঝা সা ।

<sup>৩</sup>জ্ঞা মা <sup>১</sup>দা গা সা, সা ঝা গা সা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা ঝা সা ঝা গা সা, গা দা সা গা দা পা, দা মা পা জ্ঞা মা, জ্ঞা ঝা সা ঝা গা সা, <sup>১</sup>দা গা সা জ্ঞা ঝা সা ।

ভৈরবী

খেয়াল । দ্বিতাল ।

বাজেরে সাজনকে মুরালিয়া

তনমন উন দরশনকো বাওয়ারিয়া ।

উমর পিয়াকে ধুনসুন বনঠন

সখীয়ানকে সংগ আই তুরতিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা দা পা দা	মা পা জ্ঞা মা	<sup>১</sup> জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞপা মা	<sup>৩</sup> ঝা ঝা সা । I
বা ০ জে ০	রে ০ সা ০	জ ন কে ০ মু	রা লি যা ০
I সগা সা মজ্ঞা মা	পা দা মা পা	<sup>২</sup> জ্ঞা দপা গা দপা	মজ্ঞা পমা জ্ঞা ঝা সা II
ত০ ন ম০ ন	উ ন দ র	শ ন০ কে বা০	ওয়া০ রি০ যা০ ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II <sup>১</sup> জ্ঞা জ্ঞা মা মা	<sup>১</sup> দা । দা গা	সা সা সা সা	গা সর্ঝা সা সা I
উ ম র পি	য়া ০ কে ০	ধু ন সু ন	ব ০ন্ ঠ ন
I পা জ্ঞা ঝা জ্ঞা	সা ঝা গা সা	পা দা মা পা	গদা পমা জ্ঞা ঝা সা II
স খী যা ন	কে ০ সং গ	আ ০ ই তু	র০ তি০ যা০ ০

## তান – ভৈরবী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	গসা জ্রমা পদা পমা	জ্রমা দপা মজ্রা ঝাসা
" " " "	" " " "	সঝা জ্রঝা জ্রমা জ্রমা	পমা দপা মজ্রা ঝাসা
" " " "	" " " "	জ্রমা দপা মপা জ্রমা	দপা দপা মজ্রা ঝাসা
" " " "	" " " "	দপা সর্গা সর্ঝা জ্রর্ঝা	সর্গা দপা মজ্রা ঝাসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	গসা জ্রমা পমা জ্রমা	দপা সর্গা সর্ঝা জ্রর্ঝা	সর্গা দপা মজ্রা ঝাসা
" " " "	গসা জ্রমা পমা দপা	দপা সর্গা ঝর্সী জ্রর্ঝা	সর্গা দপা মজ্রা ঝাসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্রজ্রা ঝাজ্রা ঝাসা গসা	দদা পদা পমা জ্রমা	সর্সী গর্সী ঝর্সী গদা	পমা দপা মজ্রা ঝাসা
জ্রঝা সঝা জ্রমা পমা	পমা জ্রমা দপা সর্গা	সর্গা দপা সর্ঝা জ্রর্ঝা	সর্গা দপা মজ্রা ঝাসা

### ভৈরবী

খেয়াল। একতাল।

রোকত পনঘটপে সাজন

ছেড়ত সংগ সব সখীয়ান।

উমর পিয়া টিট চতুর

লাগেনা ইকপল উনবিন ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II দা পা মা	পা জ্রা মা	দা পা মজ্রা	পমা জ্রঝা সা I
রো ০ ক	ত প ন	ঘ ট পে০	সা০ জ০ ন
I সা ঝা জ্রা	মা মা মা	মজ্রা দপা গদা	পমা জ্রঝা সা II
ছে ০ ড়	ত সং গ	স০ ব০ স০	খী০ যা০ ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II মজ্রা মা গদা	গা সর্সী ১	সর্সী ১ গা	সর্সী গদা পা I
উ ম র	পি যা ০	টি ০ ট	চ তু র
I পা জ্রা ঝা	সর্সী গদা পা	দপা দপা গদা	পমা জ্রঝা সা II
লা ০ গে	না ই ক	প০ ল০ উ০	ন০ বি০ ন

## তান - ভৈরবী

### ১২ মাত্রা

+	৩	০	১
গ্‌সা জুমা পমা	জুমা দণা সঁণা	দপা গদা সঁণা	দপা মজ্জা ঝসা
জুঝা মজ্জা পমা	দপা গদা সঁণা	ঝঁসঁা জুঁঝঁা সঁণা	দপা মজ্জা ঝসা
মজ্জা মপা জুমা	দণা সঁঁঝঁা গঁসঁা	জুঁঝঁা সঁণা দপা	দপা মজ্জা ঝসা
দণা সঁঁঝঁা জুঁঝঁা	সঁণা ঝঁসঁা গদা	পণা দপা মদা	পমা জুঝা সা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সণ্‌া সজ্জা মপা	জুমা দণা সঁণা	দণ্‌া সঁঁঝঁা গঁসঁা	জুঁঝঁা মঁজ্জঁা ঝঁসঁা
ঝঁসঁা জুঁঝঁা সঁণা	সঁণা ঝঁসঁা গদা	গদা সঁণা দপা	দপা মজ্জা ঝসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
জুজ্জা ঝসা গ্‌সা	দদা পমা জুমা	সঁসঁা গদা পদা	জুঁজ্জঁা ঝঁসঁা গঁসঁা
জুঁঝঁা সঁজ্জঁা ঝঁসঁা	গদা পণা দপা	মপা জুমা পমা	দপা মজ্জা ঝসা

## রাগ — মালকোষ

### রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : ঋষভ ও পঞ্চম

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি তৃতীয় প্রহর

পকড় : মা জ্ঞা, মা দা গা দা, মা জ্ঞা সা

আরোহণ : সা জ্ঞা মা দা গা সা

অবরোহণ : সা গা দা মা জ্ঞা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা সা <sup>১</sup>দা <sup>২</sup>গা সা, সা <sup>৩</sup>জ্ঞা মা, <sup>৪</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা, জ্ঞা মা <sup>৫</sup>দা গা দা মা,  
<sup>৬</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা ।

জ্ঞা মা <sup>১</sup>দা <sup>২</sup>গা সা, সা গা জ্ঞা সা, সা জ্ঞা মা জ্ঞা সা, সা <sup>৫</sup>দা গা, দা গা দা মা,  
<sup>৬</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা ।

### মালকোষ

খেয়াল । দ্বিতাল ।

তনমন তড়পত তুম বিন সাজন

যবসে গ্যায়ে সুখ চায়না ছিনলিন ।

উমর পিয়া ঘড়িপল তড়পায়ে

রায়না গাওয়াই তারে গিন গিন ॥

### স্থায়ী

	১	২	৩
II মজ্ঞা মা জ্ঞা সা	সগা সা দা গা	সা সা মা মা	জ্ঞমা দমা জ্ঞা সা I
ত০ ন ম ন	ত০ ড় প ত	তু ম বি ন	সা০ ০০ জ ন
I <sup>৩</sup> জ্ঞা মা <sup>১</sup> দা গা	সা ১ সা সা	<sup>৫</sup> দা গা দা মা	<sup>৬</sup> জ্ঞা মা জ্ঞা সা II
য ব সে গ্য	য়ে ০ সু খ	চ্যা য না ০	ছি ন লি ন

### অন্তরা

	১	২	৩
II <sup>০</sup> জ্ঞা মা <sup>১</sup> দা গা	সা ১ সা সা	গা গা সা সা	সগা জ্ঞসা <sup>৫</sup> দা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ ঘ ড়ি	প ল ত ড়	পা০ ০০ য়ে ০
I সর্মা জ্ঞর্মা জ্ঞা সা	গদা গা দা মা	<sup>৩</sup> জ্ঞা মা <sup>১</sup> দা গা	সগা সগা দমা জ্ঞসা II
র্যা০ ০য় না গা	ওয়া০ ০ ই ০	তা ০ রে ০	গি০ ন০ গি০ ন০

## তান –মালকোষ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দ্গা সজ্জা মজ্জা মদা	গদা সর্গা দমা জ্জসা
" " " "	" " " "	গ্গসা জ্জমা দগা সর্জ্জা	সর্গা দগা দমা জ্জসা
" " " "	" " " "	সজ্জা মজ্জা মদা মদা	গদা সর্গা দমা জ্জসা
" " " "	" " " "	জ্জমা দগা সর্জ্জা সর্গা	দগা সর্গা দমা জ্জসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	দ্গা সজ্জা সর্গা সজ্জা	মদা মজ্জা মদা গর্গা	গদা সর্গা দমা জ্জসা
" " " "	জ্জজ্জা সজ্জা মমা জ্জমা	দদা মদা গগা দগা	দমা জ্জমা জ্জসা গ্গসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
দ্গা সজ্জা মদা গর্গা	জ্জর্গা জ্জর্গা গদা সর্গা	দমা জ্জমা দগা সর্জ্জা	সর্গা দগা দমা জ্জসা
সজ্জা সমা জ্জমা জ্জসা	জ্জমা জ্জদা মদা মজ্জা	মদা মগা দগা দমা	দগা সর্গা দমা জ্জসা

## মালকোষ

খেয়াল । ঝাপতাল ।

ঝনন ঝনন ঝন বাজে পায়েলিয়া  
ডর মোহে লাগে কহিঁ সুনে ননদীয়া ।  
উমর পিয়া সন কগওয়া তু কহিও  
উন বিন ক্যায়সে মানাউ জিয়ারওয়া ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১				
I	মজ্জা	মা		মজ্জা	১	সা		সণা	সা		ণদা	১	ণা	I
	ঝ০	ন		ন	০	ঝ		ন০	ন		ঝ	০	ন	
I	সা	১		মা	১	মদা		মজ্জা	মা		জ্জা	১	সা	I
	বা	০		জে	০	পা০		য়ে	লি		য়া	০	০	
I	সা	জ্জা		মা	দা	দা		ণদা	ণা		দা	১	মা	I
	ড	র		মো	০	হে		লা০	গে		ক	০	হি	
I	সাঁ	১		ণদা	ণা	দা		মজ্জা	মা		জ্জা	১	সা	II
	সু	০		নে০	০	ন		ন০	দী		য়া	০	০	

অন্তরা

	+			৩			০			১				
II	মজ্জা	মা		দা	১	ণা		সাঁ	১		জ্জা	সাঁ	সাঁ	I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		স০	০	ন	
I	ণা	ণা		ণা	১	সাঁ		দা	ণা		দা	১	মা	I
	ক	গ		ওয়া	০	তু		ক	হি		ও	০	০	
I	মজ্জা	মা		জ্জা	১	সাঁ		সাঁ	সাঁ		দা	১	মা	I
	উ০	ন		বি	০	ন		ক্যা০	য়		সে	০	মা	
I	দা	ণা		দা	১	মা		মজ্জা	মা		জ্জা	দা	সাঁ	II
	না০	০		উ	০	জি		য়া	র		ওয়া০	০০	০	



## তান — মালকোষ

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
দৃণা সজ্জা	মদা গর্সা জর্জমা	জর্জসা গদা	সর্গা দমা জুসসা
গৃসা গৃজ্জা	সজ্জা সমা জুজমা	জুজদা মদা	মগা দমা জুসসা
সগা দৃণা	সজ্জা মদা গর্সা	দগা দমা	জুজমা জুসসা গৃসা
জুজমা মজ্জা	মদা দমা দগা	গদা গর্সা	সর্গা দমা জুসসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সগা সগা	জুসসা জুসসা মজ্জা	মজ্জা দমা	দমা গদা গদা
সর্গা সর্গা	জর্জসা জর্জসা মর্জ্জা	মর্জ্জা সর্গা	সর্গা দমা জুসসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সজ্জা সমা	সজ্জা সমা জুজমা	জুজমা জুজদা	জুজমা জুজদা মদা
মদা মগা	মদা মগা দগা	সর্গা দগা	সর্গা দমা জুসসা

### তারানা । ত্রিতাল ।

নাদির্ দির্তা ওদের্ দানি দৃম্ তানা না তানা  
ওদারে তাদেরে দানি দৃম্ তা দৃম্ তা নানা ।  
ওদের্ নাদের্ তোম্ দের্ দানি তাদারে নাদের্ দানি  
তানা দেরেনা তাদেরে দৃম্ তানা দেরেনা ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II জ্জা মা জ্জা সা	গা সা দৃদা গা	সা া সা মা	মা মা মা মা I
না দির্ দির্ তা	ও দের্ দা নি	দৃ ০ ম্ তা	না না তা না
I জ্জা মা মা গা	দা গা দা মা	সর্সা সর্সা দা গা	দা মা জ্জা সা II
ও দা রে তা	দে রে দা নি	দৃ ম্ তা দৃ	ম্ তা না না

অন্তরা

০	১	+	৩
II জ্জা জ্জা মা মা	দৃদা দা দা গা	সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা	জ্জা গা সর্সা সর্সা I
ও দের্ না দের্	তোম্ দের্ দা নি	তা দা রে না	দে রে দা নি
I সর্সা সর্সা জ্জা সর্সা	জ্জা সর্সা গা দা	সর্সা গা দা গা	দা মা জ্জা সা II
তা না দে রে	না তা দে রে	দৃ ম্ তা না	দে রে না ০

## রাগ — চন্দ্রকোষ

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : ঋষভ ও পঞ্চম

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : মধ্যরাত

পকড় : <sup>২</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা, না সা, <sup>১</sup>দা না সা

আরোহণ : সা জ্ঞা মা দা না সা

অবরোহণ : সা না দা মা জ্ঞা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা <sup>১</sup>দা, না সা <sup>১</sup>দা না সা, সা <sup>২</sup>জ্ঞা মা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা।

<sup>২</sup>জ্ঞা মা দা না, <sup>১</sup>দা না সা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা, না সা <sup>১</sup>দা না দা মা,

<sup>২</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা, না সা <sup>১</sup>দা না সা।

### চন্দ্রকোষ

খেয়াল। দ্বিতাল।

তড়পত বিতে মোরা উনবিন রাতিয়া

কাসে কহু ম্যায় বিরহাকি বাতিয়া।

উমর পিয়া সুখ চায়না ছিনত

হার গ্যই ম্যায় লিখ লিখ পতিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মজ্ঞা মা জ্ঞা সা   না সা <sup>১</sup> দা না   সা সা মা মা   জ্ঞমা দমা জ্ঞা সা I			
ত০ ড় প ত   বি তে মো রা   উ ন বি ন   রা০ তি০ যা ০			
I সা জ্ঞা মা দা   না ১ সা সা   সর্না সা <sup>১</sup> দা মা   মজ্ঞা মা জ্ঞা সা II			
কা ০ সে ক   হ ০ ম্যা য়   বি০ র হা কি   বা০ তি যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II <sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা মা মা   <sup>১</sup> দা ১ না না   সা সা সা ১   না সর্জ্ঞা সা সা I			
উ ম র পি   যা ০ সু খ   চ্যা য় না ০   ছি ০০ ন ত			
I সর্মা সর্মা সর্মা সা   না দা মা জ্ঞা   মা জ্ঞা দা মা   দনা সর্না দমা জ্ঞসা I			
হা০ ০০ র গ্য   ই ০ ম্যা য়   লি খ লি খ   প০ তি০ যা০ ০০			

## তান – চন্দ্রকোষ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দনা সজ্জা মদা নর্সা	নদা সর্না দমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	সজ্জা জ্ঞসা মমা জ্ঞমা	দনা সর্না দমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা দমা দনা দনা	সর্জ্জা সর্না দমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	মজ্জা দমা নদা সর্না	দমা জ্ঞমা দমা জ্ঞসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সনা দনা সজ্জা মদা	নর্সা দনা সর্জ্জা সর্না	দনা সর্না দমা জ্ঞসা
" " " "	সজ্জা সমা জ্ঞমা জ্ঞদা	মদা মনা দনা দর্সা	নদা সর্না দমা জ্ঞসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞজ্জা সনা দনা সজ্জা	মমা জ্ঞসা নসা জ্ঞমা	দদা মজ্জা সজ্জা মদা	নদা সর্না দমা জ্ঞসা
সজ্জা জ্ঞসা মমা জ্ঞমা	জ্ঞমা মজ্জা দদা মদা	মদা দমা ননা দনা	সর্জ্জা সর্না দমা জ্ঞসা

### চন্দ্রকোষ

খেয়াল। একতাল।

আল্লাহ্ মেহেরবান

দিল পুকারে রাখলো মান।

উমর পিয়া রোওয়াত প্রভু

রোকলো মনকে তুফান ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মজ্জা মা জ্ঞা	সা সনা সা	দনা দা না	সা ১ সা I
আ০ ল লা	০ হু০ ০	মে হে র	বা ০ ন
I সা মজ্জা মা	দনা না সর্সা	না দা মা	জ্ঞমা দমা জ্ঞসা II
দি ল পু	কা ০ রে	র খ লো	মা০ ০০ ন০

অন্তরা

+	৩	০	১
II মজ্জা মা মা	দনা না ১	সর্সা ১ দনা	না সর্সা সর্সা I
উ ম র	পি যা ০	রো ০ ওয়া	ত থ ডু
I সর্জ্জা সর্সা জ্ঞা	সর্সা না সর্সা	না দা না	সর্না দমা জ্ঞসা II
রো০ ০ ক	লো ম ন	কে ০ তু	ফা০ ০০ ন০

## তান – চন্দ্রকোষ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
দনা সজ্ঞা সনা	সজ্ঞা মদা মজ্ঞা	মদা নর্সী দনা	সর্না দমা জ্ঞসা
সজ্ঞা জ্ঞসা জ্ঞমা	মজ্ঞা মদা দমা	দনা নদা নর্সী	সর্না দমা জ্ঞসা
মমা জ্ঞমা জ্ঞসা	দদা মদা মজ্ঞা	সর্সী নর্সী দনা	সর্না দমা জ্ঞসা
দনা নদা সর্সী	নর্সী দনা সর্জ্ঞা	সর্জ্ঞা সর্না দনা	সর্না দমা জ্ঞসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সজ্ঞা জ্ঞসা জ্ঞমা	জ্ঞমা মজ্ঞা মদা	মদা দমা দনা	দনা নদা নর্সী
জ্ঞর্মা জ্ঞর্সী নর্সী	দনা সর্জ্ঞা সর্না	দনা সর্না দমা	জ্ঞমা দমা জ্ঞসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
দনা দসা নসা	নসা ন্জ্ঞা সজ্ঞা	সজ্ঞা সমা জ্ঞমা	জ্ঞমা জ্ঞদা মদা
মদা মনা দনা	দনা দর্সী নর্সী	নদা সর্না দমা	দমা জ্ঞমা জ্ঞসা

## রাগ — মারওয়া

### রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া  
বাদী : ঋষভ, মতান্তরে ধৈবত  
সমবাদী : ধৈবত, মতান্তরে ঋষভ  
জাতি : ষাড়ব  
বর্জিত স্বর : পঞ্চম  
পূর্বঙ্গের রাগ, মতান্তরে উত্তরাস্র  
সময় : সন্ধ্যা  
পকড় : ধা, ক্ষা গা ঋ, গা ক্ষা গা, ঋ সা  
আরোহণ : না ঋ গা ক্ষা ধা না ধা সী  
অবরোহণ : সী না ধা ক্ষা গা ঋ গা ঋ সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না ঋ না ধা ঋ সা, <sup>১</sup>না ঋ গা ঋ, গা ক্ষা গা ঋ, ঋ গা ক্ষা ধা,  
ক্ষা ধা না ধা ক্ষা গা, ধা ক্ষা গা ঋ, না ধা সা ।  
গা ক্ষা ধা, না ঋ না ধা, ধা <sup>২</sup>ক্ষা ধা সী, না ঋ গা, ক্ষা গা ঋ, না ঋ সী,  
সী না ঋ না ধা, না ধা ক্ষা গা ঋ, গা ক্ষা গা ঋ, না ধা <sup>৩</sup>না ঋ সা ।

### মারওয়া

খেয়াল । দ্রিভাল ।

স্মরণ করত আখিয়ান ভর আয়ে  
দিন র্যায়েন সুখ চ্যায়েন না পায়ৈ ।  
দুখসে ভরা মন সূনা জীওয়ান  
তড়পত উমর পিয়া ঘবরায়ে ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II ধা ঋগা ঋ গা   ঋ না ধা না   ঋ ঋ গা গা   ঋ গা ঋ সা I			
স্ব র ০ ন ক   র ত আ খি .   য়া ন ভ র   আ ০ য়ে ০			
I না ঋ গা ঋ   গা ক্ষা ধা ক্ষা   না ধা ক্ষা গা   ঋগা ঋগা ঋ সা II			
দি ০ ন র্যা   য়ে ন সু খ   চ্যা য়ে ন না   পা ০ ০০ য়ে ০			

### অন্তরা

০	১	+	৩
II ঋ ঋ গা ঋ   ধা ১ না ধা   সী ১ না ঋ   গা ঋ সী সী I			
দু খ সে ভ   রা ০ ম ন   সু ০ না ০   জী ০ ওয়া ন			
I না ঋ না ধা   ঋ ধা সী সী   না ধা ঋ গা   ঋগা ঋগা ঋ সা II			
ত ড প ত   উ ম র পি   য়া ০ ঘ ব   রা ০ ০০ য়ে ০			

## মারওয়া

খেয়াল । ত্রিতাল ।

সুনা আজ মোরা মন বিন রসিয়া

তড়পত কাহেনা ভেজত পাতিয়া ।

উমর পিয়াকে দরশন পিয়াসে

তরসে ন্যায়না বেচায়ন্ বাওয়ারিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II গা ক্কা ধা ক্কা	ধা ধা ক্কা গা	ঝা ঝা না ধা	সনা ঝা সা ১ I
সু ০ না ০	আ জ মো রা	ম ন বি ন	র০ সি য়া ০
I না ঝা গা ক্কা	ধা ক্কা না ধা	র্সা না ধা ক্কা	গা ঝা সা ১ II
ত ড় প ত	কা ০ হে না	ভে ০ জ ত	পা তি য়া ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II ধা ক্কা গা ক্কা	ধা ১ ক্কা ধা	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সনা ঝা র্সা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ কে ০	দ র শ ন	পিয়া ০ ০ সে ০
I না ধা র্সা না	ধা ক্কা না ধা	ক্কা গা ধা ক্কা	গা ঝা সা ১ II
ত র সে ন্যা	য় না বে ০	চা য় ন বা	ওয়া রি য়া ০

## তান - মারওয়া

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " '	" " " "	ন্থা গঝা গক্কা ধধা	ক্কা ঝগা ক্কা ঝসা
" " " "	" " " "	গগা ঝক্কা ক্কা ধক্কা	নধা ক্কা ঝগা ঝসা
" " " "	" " " "	ধক্কা গঝা গক্কা ধধা	ক্কা ক্কা ঝগা ঝসা
" " " "	" " " "	ক্কা ক্কা নর্থা গর্থা	নধা ক্কা ঝনা ধ্সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্থা গক্কা গঝা গক্কা	ধনা ধক্কা ধনা ঝর্গা	ঝর্সা নধা ক্কা ঝসা
" " " "	সনা ঝসা গঝা ক্কা	ধক্কা নধা র্সা ঝর্সা	নধা ক্কা ঝনা ধ্সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্না ঝগা ক্কা নর্থা	গর্থা নধা ক্কা ঝগা	ক্কা নধা র্সা ধক্কা	ধক্কা গঝা গগা ঝসা
ন্থা গক্কা ধধা ক্কা	ঝগা ক্কা ননা ধক্কা	গক্কা ধনা ঝর্থা নধা	ক্কা ঝগা ক্কা ঝসা

## রাগ — পুরিয়া

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : ষাড়ব

বর্জিত স্বর : পঞ্চম

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : গা ক্ষা ধা গা, ক্ষা গা ঝা, না ঝা সা

আরোহণ : না ঝা গা ক্ষা ধা না সা

অবরোহণ : সা না ধা ক্ষা গা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

না ঝা গা, ক্ষা গা, গা ক্ষা ধা গা, ক্ষা গা ঝা না ধা না ঝা সা।

ক্ষা গা ক্ষা ধা না, ক্ষা ধা না সা, না ঝা গা, ক্ষা গা ঝা সা, না ধা না ধা ক্ষা গা,

ক্ষা ধা গা, ক্ষা গা ঝা, না ঝা সা।

পুরিয়া

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুন্দর মধুর সাজনকে সুরতিয়া

মোরা মন ভাওয়ে ছুপত রসিয়া।

উনবিন ঘড়িপল মনতন চন্‌চল

উমর পিয়া বিন তরসে আখীয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II না ঝা গা গা   ধক্ষা ধা ক্ষগা ঝা   গা গা গা গা   ক্ষা গা ঝা সা I			
সু ন দ র   ম০ ধু র০ সা   জ ন কে সু   র তি যা ০			
I না ধা না ঝা   গা ১ গা ১   গক্ষা ধা গা ক্ষা   গা ঝা সা ১ II			
মো রা ম ন   ভা ০ ওয়ে ০   ছু০ ০ প ত   র সি যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II ক্ষা ক্ষা গা গা   ধক্ষা ধা ক্ষা ধা   সা সা সা সা   সনা ঝা সা সা I			
উ ন বি ন   ঘ০ ডি প ল   ম ন ত ন   চ০ ন চ ল			
I সা সা না ধা   না ধা ক্ষা গা   গক্ষা ধা গা ক্ষা   গক্ষা ক্ষগা ঝা সা II			
উ ম র পি   যা ০ বি ন   ত০ র সে ০   আ০ খী০ যা ০			

## পুরিয়া

খেয়াল । ত্রিতাল ।

বিপদ হরো প্রভু মন ঘবরায়ে  
লাজ রখো কছু সমঝ না আয়ে ।  
ঘড়িপল তড়পত পলকে ভিগত  
উমর পিয়া রোওয়াত পছতায়ৈ ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II না ঝা গা গা	ধ্কা ধা ঙ্কা ঙ্কা	গা গা ঙ্কা গা	ঝা া সা া I
বি প দ হ	রো ০ প্র ভু	ম ন ঘ ব	রা ০ য়ে ০
I না ধা না ঝা	সা া ঙ্কা গা	গ্কা ধা গা ঙ্কা	গা ঝা সা া II
লা ০ জ র	খো ০ ক ছু	স০ ম ঝ না	আ ০ য়ে ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II ঙ্কা ঙ্কা গা গা	ধ্কা ধা ঙ্কা ধা	র্সা র্সা র্সা া	র্সনা ঝা র্সা র্সা I
ঘ ড়ি প ল	ত ড় প ত	প ল কে ০	ভি০ ০ গ ত
I র্সনা র্সা না ধা	না ধা ঙ্কা গা	গ্কা ধা গা ঙ্কা	গা ঝা সা া II
উ০ ম র পি	য়া ০ রো ০	ওয়া০ ত প ছু	তা ০ য়ে ০

## তান — পুরিয়া

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্ঝা গ্ঝা গ্কা গ্কা	ধ্কা নধা ঙ্কা ঝসা
" " " "	" " " "	গ্ঝা ঙ্কা ঙ্কা ধ্কা	ধ্কা নধা ঙ্কা ঝসা
" " " "	" " " "	ঙ্কা ঙ্কা ন্ঝা র্সনা	ধ্কা গ্ঝা সনা ঝসা
" " " "	" " " "	ধনা র্সনা ঝর্সা নধা	নধা ঙ্কা ঙ্কা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্ঝা গ্কা গ্ঝা গ্কা	ধনা ধ্কা ধনা ঝর্গা	ঝর্সা নধা ঙ্কা ঝসা
" " " "	গগা ঝগা ঙ্কা গ্কা	ধধা ঙ্কা ননা ধনা	ঝর্সা নধা ঙ্কা ঝসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্ঝা গ্কা গ্কা গ্ঝা	গ্কা ধনা ধনা ধ্কা	ধনা ঝর্গা ঝর্গা ঝর্সা	নধা ঙ্কা ঙ্কা ঝসা
ন্ঝা গ্কা ঙ্কা ঝসা	ঝগা ঙ্কা ধ্কা গ্ঝা	গ্কা ধনা নধা ঙ্কা	ঙ্কা গ্কা গ্ঝা সা



পুরিয়া  
 খেলাল । একতাল ।  
 সুখ চায়না সব ছিনত  
 যবসে বলমা রুঠত ।  
 উমর পিয়া আয়েনা সখী  
 উনবিন মোরা মন তড়পত ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II গা ক্কা ধা   গা ক্কা গা   গা ঝা ক্কা   গা ঝা সা I			
সু ০ খ   চ্যা য় না   স ব ছি   ০ ন ত			
I না ঝা গা   ঝা ক্কা গা   ধা ক্কা গা   ঝা সা সা II			
য ব সে   ০ ব ল   মা ০ রু   ০ ঠ ত			

অন্তরা

+	৩	০	১
II গা ক্কা ধা   ক্কা ধা না   সী ১ সী   না ঝা সী I			
উ ম র   পি য়া ০   আ ০ য়ে   না স খী			
I না সী না   ধা না ধা   ক্কা গা ক্কা   গা ঝা সা II			
উ ন বি   ন মো রা   ম ন ত   ড় প ত			

তান — পুরিয়া

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধনা ঝগা ঝসা   ঝগা ক্কাধা ক্কাগা   ক্কাধা নর্ঝা সর্না   ধক্কা গঝা সা			
নুঝা গঝা গক্কা   গক্কা ধক্কা ধনা   সর্না ঝর্সী নধা   ক্কাগা ক্কাগা ঝসা			
গঝা গঝা ক্কাগা   ক্কাগা ক্কাগা ধক্কা   ধক্কা ধক্কা নধা   ক্কাগা ক্কাগা ঝসা			
ক্কাগা ক্কাধা নর্ঝা   গর্ঝা সর্না ধনা   সর্না ধক্কা গক্কা   ধগা ক্কাগা ঝসা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
নুঝা গঝা গঝা   গক্কা ধক্কা ধক্কা   ক্কাধা নধা নধা   নর্সী ঝর্সী ঝর্সী			
নধা সর্না ধক্কা   ধক্কা নধা ক্কাগা   ক্কাগা ধক্কা গঝা   গঝা ক্কাগা ঝসা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গগা ঝগা ঝসা   ক্কাধা গক্কা গঝা   ধধা ক্কাধা ক্কাগা   ননা ধনা ধক্কা			
ধনা সর্না ধক্কা   ক্কাধা নধা ক্কাগা   গক্কা ধক্কা গঝা   ঝগা ক্কাগা ঝসা			

## রাগ – জেতাশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া

বাদী : গান্ধার, মতান্তরে পঞ্চম

সমবাদী : নিষাদ, মতান্তরে ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত

উত্তরাসের রাগ

সময় : সন্ধ্যা

পকড় : পা না ধা পা, ক্ষা পা, ক্ষা গা ঋ সা

আরোহণ : না সা গা ক্ষা পা না সাঁ

অবরোহণ : সাঁ না ধা পা ক্ষা গা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা গা, ক্ষা গা ঋ সা, সা <sup>♯</sup>গা ক্ষা পা, ক্ষা পা, গা ক্ষা পা,

না ধা পা, ক্ষা গা পা ক্ষা গা, ক্ষা গা ঋ সা।

গা ক্ষা পা, ক্ষা পা, গা ক্ষা পা না সাঁ, না সাঁ গা ঋ সাঁ, সাঁ না সাঁ না,

না ধা পা, ধা ক্ষা পা <sup>♯</sup>গা ক্ষা পা, ক্ষা গা ঋ সা।

জেতাশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

ধ্যান জ্ঞানসে গুণীজন গায়ে

সুর ধ্বনি মনতনসে রচায়ে।

উমর পিয়া ধুন সুন রহত মগন

সংগীতসে পরম সুখ পায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II না সা গা সা	গা ক্ষা গা ক্ষা	পা পা ক্ষা গা	ক্ষা গা ঋ সা I
ধ্যা ০ ন জ্ঞা	০ ন সে ০	ও গী জ ন	গা ০ যে ০
I গা ক্ষা পা ক্ষা	পা না ধা পা	ক্ষা গা পা ক্ষা	গা ঋ সা I II
সু ০ র ধর	নি ০ ম ন	ত ন সে র	চা ০ যে ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা ক্ষা পা না	ধা পা ক্ষা পা	গা ক্ষা পা পা	না না সাঁ সাঁ I
উ ম র পি	য়া ০ ধু ন	সু ন র হ	ত ম গ ন
I নসাঁ গা ঋ সাঁ	না ধা পা না	ধা পা ক্ষা গা	ক্ষা গা ঋ সা II
স০ ২ গী ০	ত ০ সে প	র ম সু খ	পা ০ যে ০

## তান – জেতাশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা গসা গক্ষা গক্ষা	পক্ষা গপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	গক্ষা পনা ধপা ক্ষপা	গক্ষা পগা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	পনা সর্না ধপা নধা	পনা ধপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	গক্ষা পনা পনা সর্না	সর্না ধপা ক্ষগা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নসা গক্ষা পক্ষা গক্ষা	পনা সর্না সর্গা ঝর্সা	নধা পক্ষা গধা সা
" " " "	নসা গসা গক্ষা গক্ষা	পক্ষা পনা সর্না ধপা	ক্ষগা পক্ষা গধা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ক্ষগা ঝসা নসা গক্ষা	পক্ষা গধা সগা ক্ষপা	নধা পক্ষা গক্ষা পনা	সর্না ধপা ক্ষগা ঝসা
নর্সা সর্সা নর্সা সর্সা	পনা ননা পর্সা সর্সা	পনা নপা সর্সা গর্ধা	সর্না ধপা ক্ষগা ঝসা

### জেতাশ্রী

তারানা। একতাল।

দেরা নাতা দেরে দৃম্‌তা দেরেনা  
নাদির্ দির্‌তা দানি দৃম্‌তা দেরেনা।  
তানুম তাদানি দৃম্‌ তানা নানা  
ওদের্ নাদের্ দের্‌তা তানুম তানানা ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা ক্ষা গা   দে রে না	ক্ষা পা পা   তা দে রে	ক্ষা গা ক্ষা   দৃ ম্‌ তা	গা ঝা সা I   দে রে না
I গা ক্ষা পা   না দির্‌ দির্‌	না ধা পা   তা দা নি	ক্ষা গা ক্ষা   দৃ ম্‌ তা	গা ঝা সা II   দে রে না

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা ক্ষা গা   তা নু ম	ক্ষা পা না   তা দা নি	সর্সা সর্সা সর্সা   দৃ ম্‌ তা	সর্সা সর্সা সর্সা I   না না না
I সর্সা গর্সা ঝর্সা   ও দের্‌ না	সর্সা না ধা   দের্‌ দের্‌ তা	পা ক্ষা গা   তা নু ম	ঝা সা সা II   তা না না

## রাগ — জয়েৎ

### রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া  
বাদী : পঞ্চম  
সমবাদী : ষড়জ  
জাতি : ঔড়ব  
বর্জিত স্বর : মধ্যম ও নিষাদ

### উত্তরাসের রাগ

সময় : সন্ধ্যা  
পকড় : পা গা ঝা গা, পা গা ঝা সা  
আরোহণ : সা ঝা গা পা ধা সী  
অবরোহণ : সী ধা পা গা ঝা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ধা সা ঝা, ঝা সা ধা সা, গা ঝা সা, গা পা, ধা পা, ধা গা পা, পা গা ঝা সা ।  
গা পা ধা পা, গা পা ধা সী, ধা সী ঝা সী, গা ঝা সী, ধা পা সী ধা পা,  
ধা গা পা, পা গা ঝা সা ।

### জয়েৎ

খেয়াল । ত্রিতাল ।

বার বার সমঝায়ে না মানত  
করত রার আজ সখীয়ান ছেড়ত ।  
উমর পিয়া আওয়ানকে সব মিল  
বনঠনকে আংগনমে নাচত ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II পা গা ঝা সা	১ সা ঝা গা	পা ১ পা পা	গপা ধপা গঝা সা I
বা ০ র বা	০ র স ম	ঝা ০ যে না	মা০ ০০ ন০ ত
I সা ঝা গা পা	১ পা গা পা	ধা ধা পা ধা	সঁধা সঁধা পগা ঝসা II
ক র ত রা	০ র আ জ	স খী যা ন	ছে০ ০০ ড০ ত০

### অন্তরা

II পা গা পা পা	ধা পা সী ধা	সী সী ঝা সী	ঝা গা ঝা সী I
উ ম র পি	য়া ০ আ ০	ওয়া ন কে ০	স ব মি ল
I সঁঝা গা ঝা সী	ধা পা সী ধা	পা গা ধা পা	গপা ধপা গঝা সা II
ব০ ন ঠ ন	কে ০ আ ২	গ ন মে ০	না০ ০০ চ০ ত

## তান – জমেৎ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধ্‌সা ঝসা ঝগা ঝগা	পধা সঁধা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	সঝা গঝা সঝা গপা	ধর্সা সঁধা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	গগা ঝগা পধা সঁধা	সঁধা পগা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	সঁর্সা ধর্সা ঝঁর্সা ধর্সা	ধপা সঁধা পগা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সঝা ঝসা ঝগা গঝা	গপা পগা পধা ধপা	ধর্সা সঁধা পগা ঝসা
" " " "	ধ্‌সা ঝগা ঝসা ঝগা	পধা পগা পধা সঁর্সা	সঁধা সঁধা পগা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধ্‌সা ঝগা পগা ঝসা	ঝগা পধা সঁধা পগা	পধা সঁর্সা গঁর্সা সঁধা	সঁধা পগা পগা ঝসা
গঝা সঝা পগা ঝগা	ধপা গপা সঁধা পধা	ঝঁর্সা ধর্সা গঁর্সা সঁর্সা	গঁর্সা সঁধা পগা ঝসা

**জয়েৎ**  
**খেয়াল । ঝাপতাল ।**

লাগেনা জিয়া পিয়া কাহেনা আয়ে  
উনকে সুরতিয়া মোরা মন ভাওয়ে ।  
উমর পিয়া বিন তরসে দো আখিয়ান  
ক্যায়সে মেরো মন সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১				
II	পা	গা		পা	১	পা		গা	পা		গা	ঝা	সা	I
	লা	০		গে	০	না		জি	য়া		পি	০	য়া	
I	সা	ধা		সা	১	ঝা		গা	পা		গপা	গঝা	সা	I
	কা	০		হে	০	না		আ	০		য়ে	০০	০	
I	গা	পা		ধা	১	পা		র্সা	র্সা		র্সা	ধা	পা	I
	উ	ন		কে	০	সু		র	তি		য়া	০	০	
I	গা	পা		গপা	ধর্সা	ধা		র্সধা	র্সধা		পগা	পগা	ঝসা	II
	মো	রা		ম০	০০	ন		ভা০	০০		ওয়ে০	০০	০০	

অন্তরা

	+			৩			০			১				
II	গা	পা		ধা	১	পা		র্সা	ধা		র্সা	১	র্সা	I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		বি	০	ন	
I	ধা	র্সা		ঝা	১	র্সা		ধা	র্সা		ধা	১	পা	I
	ত	র		সে	০	দো		আ	খি		য়া	০	ন	
I	র্গা	ঝা		র্সা	১	ঝা		র্সা	ধা		র্সা	ধা	পা	I
	ক্যা	য়		সে	০	০		মে	০		রো	০	০	
I	গা	পা		ধা	র্সা	ধা		র্সধা	র্সধা		পগা	পগা	ঝসা	II
	ম	ন		স	০	ম		ঝা০	০০		য়ে০	০০	০০	

তান – জয়েৎ

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধসা ঝগা	পধা সর্ধা সর্ধা	পধা সর্ধা	পগা পগা ঝসা
সঝা গঝা	পগা ধপা সর্ধা	ঝর্সী ধপা	সর্ধা পগা ঝসা
সঝা গঝা	সঝা গপা ধর্সী	সর্ধা পধা	সর্ধা পগা ঝসা
গগা ঝগা	পধা সর্ঝা গর্ঝা	সর্ধা সর্ধা	পগা পগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সধা ঝসা	গঝা পগা ঝসা	ঝসা গঝা	পগা ধপা গঝা
গঝা পগা	ধপা সর্ধা পগা	পগা ধপা	সর্ধা পগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা	সঝা গপা গঝা	গপা ধপা	গপা ধর্সী ধপা
ধর্সী ঝর্সী	ধর্সী ঝর্গী ঝর্সী	ধপা সর্ধা	সর্ধা পগা ঝসা

## রাগ — পুরিয়াকল্যাণ

রাগ পরিচয়

ঠাট : মারওয়া

বাদী : ঋষভ, মতান্তরে পঞ্চম

সমবাদী : ধৈবত, মতান্তরে ষড়্জ

জাতি : সম্পূর্ণ

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : না ঋ গা, ঋ ধা পা, ঋ গা, ঋ ঋ গা, ঋ সা

আরোহণ : না ঋ গা ঋ পা ধা না সা

অবরোহণ : সা না ধা পা ঋ গা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না ধা না ঋ সা, না ঋ গা, ঋ ঋ গা, পা ঋ গা ঋ, ঋ গা ঋ সা।

ঋ ধা না, ঋ না ধা পা, ঋ গা ঋ ধা না ঋ সা, না ঋ গা, ঋ ঋ গা ঋ সা,

না ধা ঋ না ধা পা, ধা ঋ পা গা ঋ, ঋ ঋ গা, ঋ গা ঋ সা ঋ সা।

## পুরিয়াকল্যাণ

খেয়াল। জিতাল।

বিতে উমরিয়া মিত না আয়ে

নিঠুর চতুর বলমা তড়পায়ে।

দরশনকো দো ন্যায়না তরসে

উমর পিয়া সুখ চ্যায়না চুরায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ পা পা পা   ঋ পা ঋ গা   গা ১ ঋ ঋ গা   ঋ ১ সা ১ I			
০ বি তে উ   ম রি যা ০   মি ০ ত না ০   আ ০ য়ে ০			
I ঋ গা ঋ ধা   সনা ঋ সা সা   না ১ ৪পা পা   ঋগা ঋগা ঋ সা II			
নি ঠু র চ   তু ০ র ব ল   মা ০ ত ড়   পা ০ ০০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II ঋ গা ঋ ধা   না ১ ৪ঋ ধা   সা সা সা ১   সনা ঋ সা ১ I			
দ র শ ন   কো ০ দো ০   ন্যা য় না ০   ত ০ র সে ০			
I না ঋ গা ঋ   সা ১ না ধা   পা পা ঋ গা   ঋগা ঋগা ঋ সা II			
উ ম র পি   যা ০ সু খ   চ্যা য় না চু   রা ০ ০০ য়ে ০			



## তান – পুরিয়াকল্যাণ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃষা গৃষা গক্ষা গক্ষা	পক্ষা ধপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	গক্ষা ধনা ঝর্সী নধা	পক্ষা ধপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	ক্ষগা ক্ষধা নর্ষী গর্ষী	র্সনা ধপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	র্সনা ঝর্সী গর্ষী র্সনা	ধপা ক্ষগা ক্ষগা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধৃনা ঝগা ঝসা ঝগা	ক্ষধা ক্ষগা ক্ষধা নর্ষী	র্সনা ধপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	নৃষা গৃষা গক্ষা গক্ষা	ধক্ষা ধনা র্সনা র্সনা	ধপা ক্ষগা ক্ষগা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নৃষা গক্ষা ধনা ঝর্গী	ঝর্সী নধা পক্ষা গক্ষা	ধনা র্সনা ঝর্সী নধা	পক্ষা গৃষা ক্ষগা ঝসা
নৃষা গক্ষা পক্ষা গৃষা	গক্ষা ধনা র্সনা ধপা	ক্ষগা ক্ষধা নর্ষী র্সনা	ধপা ক্ষগা ক্ষগা ঝসা

পুরিয়াকল্যাণ  
 খেলাল । ঝাপতাল ।  
 প্রীতম বিন মোহে কছুনা সুহাওয়ে  
 উনকে সুরতিয়া মোরা মন ভাওয়ে ।  
 আসমে সারি রায়ানা জাগত  
 উমর পিয়া নিসদিন তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	+				৩				০				১			
II	পা	১			পা	১	পা		ক্কা	পা		ক্কা	গা	গা		I
	প্রী	০			ত	০	ম		বি	ন		মো	০	হে		
I	ক্কা	গা			গা	১	গা		ক্কা	গা		ঝা	সা	সা		I
	ক	ছু			না	০	সু		হা	০		০	০	ওয়ে		
I	না	ঝা			গা	১	গা		ক্কা	গা		পা	১	পা		I
	উ	ন			কে	০	সু		র	০		তি	০	য়া		
I	ক্কা	পা			ক্কা	১	গা		গঝা	ক্কাগা		ঝক্কা	গঝা	সা		II
	মো	রা			ম	০	ন		ভা০	০০		০০	০০	ওয়ে		

অন্তরা

	+				৩				০				১			
II	ক্কা	গা			ক্কা	১	ধা		সর্না	ঝা		সর্না	১	১		I
	আ	০			স	০	মে		সা০	০		রি	০	০		
I	না	ঝা			গা	১	গা		ক্কা	গা		ঝা	১	সর্না		I
	র্যা	০			য়	০	না		জা	০		গ	০	৩		
I	সর্না	সর্না			সর্না	১	নধা		না	ধা		পক্কা	ধা	পা		I
	উ	ম			র	০	পি০		য়া	০		নি০	০	স		
I	ক্কা	পা			ক্কা	গা	গা		গঝা	ক্কাগা		ঝক্কা	গঝা	সা		II
	দি	ন			ত	০	ড		পা০	০০		০০	০০	য়ে		

## তান – পুরিয়াকল্যাণ

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃঝা গঝা	ক্কা গা প্কা ধপা	নধা সর্না	ধপা ক্কা ঝসা
নৃঝা গঝা	গ্কা গ্কা ধঝা	ধনা সর্না	ধপা ক্কা ঝসা
গগা ঝগা	ক্কাধা নর্ঝা সর্না	সর্না ধপা	ক্কাগা ক্কাগা ঝসা
ক্কাগা ক্কাধা	নর্ঝা গর্ঝা সর্না	ধনা সর্না	ধপা ক্কাগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃঝা গঝা	নৃঝা গ্কা প্কা	গ্কা প্কা	গ্কা ধনা সর্না
সর্না ঝর্সা	নর্ঝা সর্না ধপা	ক্কাধা প্কা	গঝা ক্কাগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃঝা গঝা	ক্কাগা প্কা ধপা	ক্কাগা ক্কাধা	নধা সর্না ঝর্সা
নর্ঝা গর্ঝা	সর্না ঝর্সা নধা	প্কাগা গঝা	গঝা ক্কাগা ঝসা

## রাগ — পূরবী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : সম্পূর্ণ

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : সন্ধ্যা

পকড় : না ঋ গা ঙ্গা পা, ঙ্গা গা মা গা ঋ সা

আরোহণ : না ঋ গা ঙ্গা পা দা না সী

অবরোহণ : সী না দা পা ঙ্গা গা মা গা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

না ঋ গা, ঙ্গা গা, ঋ গা ঙ্গা পা, দা পা, ঙ্গা গা মা গা ঋ গা, ঙ্গা গা ঋ সা।

ঙ্গা দা না, না দা পা, ঙ্গা দা না সী, না ঋ গা ঋ গা ঋ সী, সী না দা পা,

ঙ্গা পা দা পা, ঙ্গা পা ঙ্গা গা মা গা ঋ গা, ঙ্গা গা ঋ সা।

পূরবী

খেয়াল। ত্রিতাল।

আজ সাজনকে বনসি বাজত

ঠার মগন জনগণ রস বরসত।

সুর ধনি সুন সারি নগরিয়া

উমর পিয়াকে গুণ গাওয়াত ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II পা ঙ্গা দা পা   ঙ্গা গা ঋ গা   পা ১ ঙ্গা গা   মা গা ঋ সা I			
আ ০ জ স   জ ন কে ০   বন্ ০ সি ০   বা ০ জ ত			
I না ঋ গা ঙ্গা   পা পা পা পা   পঙ্গা পা ঙ্গা গা   মা গা রা গা II			
ঠা ০ র ম   গ ন জ ন   গ০ ৭ র স   ব র স ত			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা ঙ্গা গা গা   ঙ্গা ১ দা ঙ্গদা   সী ১ সী সী   সনা ঋ সী ১ I			
সু ০ র ধ   নি ০ সু ন০   সা ০ রি ন   গ০ রি যা ০			
I না ঋ গা ঋ   সী ১ না দা   পা পা ঙ্গা গা   মা গা ঋ সা II			
উ ম র পি   যা ০ কে ০   গু ৭ গা ০   ০ ০ ওয়া ত			

## তান – পূর্ববী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃখা গক্ষা পক্ষা দপা	ক্ষগা ঝগা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	গগা ঝগা ক্ষক্ষা গক্ষা	পপা ক্ষগা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	ক্ষগা ক্ষদা নর্সা নদা	পক্ষা গঝা মগা ঝসা
" " " "	" " " "	পদা নর্সা নদা সর্না	দপা ক্ষগা ঝগা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নৃখা গক্ষা পক্ষা পক্ষা	গক্ষা দনা সর্না দপা	ক্ষগা ঝগা মগা ঝসা
" " " "	ক্ষগা ক্ষদা নর্সা গর্ঝা	সর্না দপা ক্ষগা ক্ষদা	পক্ষা গঝা গঝা সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নৃখা গক্ষা দনা ঝর্গা	ঝর্সা নদা পক্ষা গক্ষা	দনা সর্না ঝর্সা নদা	পক্ষা গঝা মগা ঝসা
গঝা ক্ষগা পক্ষা দপা	নদা সর্না ঝর্সা গর্ঝা	সর্না দর্সা নদা সর্না	দপা ক্ষগা মগা ঝসা

### পূর্ববী

খেয়াল । একতাল ।

তড়পত ঘড়িপল উনবিন

লাগেনা তনমন নিসদিন ।

উমর পিয়া আয়েনা সখী

আসমে তরসে আখীয়ান ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা পা পক্ষা	দা পা পা	ক্ষা গা ক্ষা	গা ঝা সা I
ত ড় প০	ত ঘ ড়ি	প ল উ	ন বি ন
I না ঝা গা	ক্ষা পা ক্ষা	গা ঝা মা	গা ঝা গা II
লা ০ গে	না ত ন	ম ন নি	স দি ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II ক্ষা গা ক্ষা	দা না দা	সর্সা ১ না	ঝর্সা সর্সা সর্সা I
উ ম র	পি যা ০	আ ০ যে	না স খী
I না দা সর্সা	না দা পা	ক্ষা গা মা	গা ঝা সা II
আ ০ স	মে ত র	সে ০ আ	খী যা ন

## তান – পূরবী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্থা গক্ষা পক্ষা	গক্ষা পদা নদা	স্ননা দপা ক্ষগা	ক্ষগা মগা ঝসা
ন্থা গক্ষা পক্ষা	দপা ক্ষগা ক্ষদা	নদা স্ননা দপা	ক্ষগা ঝগা ঝসা
ন্থা গক্ষা দনা	ঝর্গা ঝর্গা ঝর্স্না	নদা পক্ষা দপা	ক্ষগা ক্ষগা ঝসা
গন্ধা ক্ষগা পক্ষা	দপা নদা স্ননা	দপা ক্ষদা পক্ষা	গন্ধা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্থা গন্ধা গন্ধা	গক্ষা পক্ষা পক্ষা	পদা নদা নদা	নর্স্না ঝর্স্না ঝর্স্না
নর্স্না গর্স্না স্ননা	দনা স্ননা দপা	ক্ষগা ক্ষদা পক্ষা	গন্ধা মগা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গন্ধা গন্ধা ক্ষগা	ক্ষগা ক্ষগা পক্ষা	পক্ষা পক্ষা দপা	দপা দপা নদা
নদা নদা স্ননা	স্ননা স্ননা ঝর্স্না	নদা স্ননা দপা	ক্ষগা ঝগা ঝসা

## রাগ — পুরিয়াধােনশ্রী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ঋষভ

জাতি : সম্পূর্ণ

উত্তরাসের রাগ

সময় : সন্ধ্যা

পকড় : দা পা, কা গা কা ঋ গা, ঋ স

আরোহণ : না ঋ গা কা পা দা পা কা দা না সা

অবরোহণ : সা না দা পা কা গা কা ঋ গা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

না ঋ গা, কা গা ঋ সা, গা কা পা, কা গা কা দা পা, কা গা কা ঋ গা, ঋ সা  
কা গা কা দা না দা পা, কা দা না সা, ঋ সা, কা দা না ঋ গা ঋ সা,  
না ঋ না দা পা, কা গা কা ঋ গা, ঋ সা।

### পুরিয়াধােনশ্রী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বিতেনা উনবিন সারি রাতিয়া

সুন যা দূখ বিরহাকি বাতিয়া।

উমর পিয়া মোরা চ্যাযনা ছিনলিন

লাগেনা জিয়া দরশনকো বাওয়ারিয়া ॥

০	১	+	৩
II ১ পা পা পা   কা গা কা ঋ   গা ১ ১ গা   কা গা ঋ সা I			
০ বি তে না   উ ন বি ন   সা ০ ০ রি   রা তি যা ০			
I না ঋ গা কা   পা পা পা কা   দা ১ কা গা   কা ১ ঋ গা ১ I			
সু ন যা ০   দূ খ বি র   হা ০ কি ০   বা তি যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II কা কা গা গা   কা ১ দা দা   কাদা নসা সা ১   সনা ঋ সা সা I			
উ ম র পি   যা ০ মো রা   চ্যা ০ ০য় না ০   ছি ০ ন লি ন			
I সনা সা না দা   পা পা কা গা   কা ১ ঋ গা গা   কা গা ঋ সা II			
লা ০ ০ গে না   জি যা দ র   শ ন কো বা   ওয়া রি যা ০			

## তান – পুরিয়াধানেশ্রী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ন্থা গক্ষা পক্ষা দপা	ক্ষগা ক্ষাধা গগা ঝসা
" " " "	" " " "	গধা ক্ষগা ক্ষগা পক্ষা	পক্ষা দপা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	ক্ষগা ক্ষদা নদা পক্ষা	দপা ক্ষগা ক্ষগা ঝসা
" " " "	" " " "	সর্না ঝর্সা নদা পক্ষা	দপা ক্ষগা ঝগা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ন্থা গক্ষা দনা ঝর্গা	ঝর্সা নদা সর্না দপা	ক্ষপা ক্ষগা ক্ষগা ঝসা
" " " "	গধা ক্ষগা ঝসা, পক্ষা	দপা ক্ষগা, নদা সর্না	দপা, ক্ষগা ক্ষগা ঝসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ন্থা গক্ষা পক্ষা গধা	গক্ষা দনা সর্না দপা	ক্ষগা ক্ষদা নর্ধা গর্ধা	সর্না দপা ক্ষগা ঝসা
ন্থা গক্ষা গধা, গক্ষা	দনা দক্ষা, দনা ঝর্গা	ঝর্সা নদা পক্ষা গক্ষা	দপা ক্ষগা ক্ষগা ঝসা

।

### পুরিয়াধানেশ্রী

খেয়াল। একতাল।

পগ লাগন দো গুণীজন

দরশন বিন তড়পত মন।

সুর গাওয়াত ভর আওয়াত

উমর পিয়াকে আখিয়ান ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা পা ক্ষা	গা ক্ষা গ্ধা	গা ১ ক্ষা	গা ঝা সা I
প গ লা	০ গ ন	দো ০ ও	ণী জ ন
I না ঝা গা	ক্ষা পা পা	ক্ষা গা ক্ষা	গ্ধা গা গা II
দ র শ	ন বি ন	ত ড় প	ত ম ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II ক্ষা গা ক্ষা	দা না দা	ক্ষদা নর্সা সর্সা	সর্না ঝর্সা সর্সা I
সু র গা	০ ওয়া ত	ভ০ ০০ র	আ০ ওয়া ত
I সর্না সর্সা না	দা পা ১	ক্ষক্ষা গা ক্ষদা	পক্ষা গধা সা II
উ০ ম র	পি যা ০	কে০ ০ আ০	খি০ যা০ ন

১৫৬ রাগ সমারোহ



## তান – পুরিয়াধানেশী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃখা গখা পক্ষা	গক্ষা দনা সর্না	দপা ক্ষগা ক্ষদা	পক্ষা গখা সা
নৃখা গখা গক্ষা	গক্ষা দক্ষা দনা	সর্না দপা ক্ষগা	খগা ক্ষগা খসা
গখা গখা ক্ষগা	পক্ষা পক্ষা দপা	দপা নদা সর্না	দপা ক্ষগা খসা
ক্ষগা ক্ষদা নর্খা	গর্খা সর্না দপা	ক্ষগা ক্ষদা পক্ষা	দপা ক্ষগা খসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃখা গখা ক্ষগা	ক্ষগা পক্ষা দপা	ক্ষগা ক্ষদা নদা	নদা সর্না খর্সী
নর্খা গর্খা সর্না	দনা সর্না দপা	ক্ষগা ক্ষদা পক্ষা	দপা ক্ষগা খসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃখা গখা গখা	গক্ষা পক্ষা পক্ষা	গক্ষা দনা খর্গা	খর্সী নদা সর্না
সর্না দপা ক্ষগা	ক্ষদা পক্ষা গখা	ক্ষগা পক্ষা দপা	ক্ষগা ক্ষগা খসা

## রাগ — গৌরাজনী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূর্ববী

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ঋষভ

জাতি : ঔড়ব - সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত

উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : সন্ধ্যা

পকড় : পা না দা পা, কা গা, কা গা ঋ সা

আরোহণ : না সা গা কা পা না সা

অবরোহণ : সা না দা পা কা গা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ঋ <sup>১</sup>না, সা গা <sup>১</sup>ঝা সা, <sup>১</sup>গা কা পা, কা পা, গা কা পা না <sup>১</sup>দা পা,  
কা পা কা গা ঋ সা ।

গা কা পা না, দা পা, কা পা গা কা পা না সা, না সা গা, কা গা ঋ সা,  
সা না দা পা, কা পা গা কা পা, কা গা ঋ সা ।

### গৌরাজনী

খেয়াল । দ্বিতাল ।

লাগেনা জিয়া আয়েনা সাজন  
চ্যায়না গওয়াই রোওয়াত নিসদিন ।  
উমর পিয়া বিন ন্যায়না তরসে  
র্যায়না বিতাই তারে গিন গিন ॥

স্থায়ী

	০	১	+	৩	
II	কা গা ঋ সা	সা ১ <sup>১</sup> গা কা	পা ১ কা গা	কা ১ গা গা	I
	লা ০ গে ০	না ০ জি যা	আ ০ য়ে না	সা ০ জ ন	
I	না সা <sup>১</sup> গা কা	পা ১ পা ১	কা পা কা গা	কা গা ঋ সা	II
	চা য না গা	ওয়া ০ ই ০	রো ০ ওয়া ত	নি স দি ন	

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা পা পা	কা পা গা কা	পা পা না ১	সা সা সা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ বি ন	ন্যা য না ০	ত র সে ০
I নসা গা ঋ সা	না দা পা ১	কা গা পা কা	গা ঋ সা সা II
র্যা০ য না বি	তা ০ ই ০	তা ০ রে ০	গি ন গি ন

## তান – গৌরাজনী

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃসা গক্ষা পনা সর্না	দপা ক্গা ক্গা ঝসা
" " " "	" " " "	সগা ক্গা নর্সা নদা	পনা দপা ক্গা ঝসা
" " " "	" " " "	গক্ষা পনা পনা সর্না	সর্না দপা ক্গা ঝসা
" " " "	" " " "	পনা সর্না দপা নদা	পক্ষা গপা ক্গা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নৃসা গক্ষা পক্ষা গক্ষা	পনা সর্না সর্না দপা	ক্গা ক্গা ক্গা ঝসা
" " " "	সন্ সগা ক্গা ক্গা	নপা নর্সা গর্ষা সর্না	সর্না দপা ক্গা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নৃসা গক্ষা পক্ষা গক্ষা	সগা ক্গা নদা পক্ষা	গক্ষা পনা পনা সর্ষা	সর্না দপা ক্গা ঝসা
গগা ঝসা নৃসা গক্ষা	পপা ক্গা ক্গা নর্সা	গর্গা ঝর্সা নদা পনা	দপা ক্গা ক্গা ঝসা

**গৌরাজনী**  
**খেয়াল । ঝাপতাল ।**

রসিয়া রুলায়ে ছিনত চ্যায়না  
মনমে আগ জ্বলে দিন র্যায়না ।  
উমর পিয়া বিন ঘড়িপল নিসদিন  
ইয়াদমে তরসে বাওয়ারে ন্যায়না ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১				
II	কা	গা		গা	।	গা		কা	গা		ঝা	সা	সা	I
	র	সি		য়া	০	রু		লা	০		০	০	য়ে	
I	না	সা		গা	ঝা	সা		না	সা		গা	কা	পা	I
	ছি	০		ন	০	ত		চ্যা	য়		না	০	০	
I	পা	পা		পা	।	পা		কা	পা		গা	কা	গা	I
	ম	০		ন	০	মে		আ	০		গ	০	জু	
I	কা	গা		গা	।	গা		কা	গা		পকা	গঝা	সা	II
	লে	০		দি	০	ন		র্যা	য়		না০	০০	০	

অন্তরা

	+			৩			০			১				
II	পা	পা		পা	।	পা		কা	পা		গা	।	কা	I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		বি	০	ন	
I	পা	পা		না	।	না		র্সা	র্সা		র্সা	।	র্সা	I
	ঘ	ড়ি		প	০	ল		নি	স		দি	০	ন	
I	নর্সা	র্গা		র্ঝা	র্সা	র্সা		র্সনা	র্সা		না	দা	পা	I
	ইয়া০	০		দ	০	মে		ত০	র		সে	০	০	
I	কা	।		কা	গা	গা		কা	গা		পকা	গঝা	সা	II
	বা	০		ওয়া	০	রে		ন্যা	য়		না০	০০	০	

## তান – গৌরাঙ্গনী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃসা গক্ষা	পনা সর্গা ঝর্সী	নদা পনা	দপা ক্কাগা ঝসা
নৃসা গক্ষা	সগা ক্কাপা নর্সা	গর্ষী সর্না	দপা ক্কাগা ঝসা
গগা ঝসা	গক্ষা পনা সর্না	সর্না দপা	ক্কাগা ক্কাগা ঝসা
পক্ষা গক্ষা	পনা সর্গা ঝর্সী	নদা পনা	দপা ক্কাগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃসা গক্ষা	পক্ষা গক্ষা পনা	সর্না দপা	ক্কাগা ক্কাপা নর্সা
গর্গা ঝর্সী	নদা পক্ষা গক্ষা	পনা দপা	ক্কাগা ক্কাগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
ক্কাগা ঝসা	নৃসা গক্ষা পনা	সর্না দপা	ক্কাপা নর্সা গর্ষী
সর্না দপা	ক্কাপা গক্ষা পনা	সর্ষী সর্না	দপা ক্কাগা ঝসা

## রাগ – ত্রিবেণী

রাগ পরিচয়

ঠাট : পূরবী

বাদী : ঝম্ভ

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : ষাড়ব

বর্জিত স্বর : মাধ্যম

পূর্বাক্ষের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : সা ঝা গা, পা গা ঝা গা, পা গা <sup>১</sup>ঝা সা

আরোহণ : সা ঝা গা পা দা না সী

অবরোহণ : সী না দা পা গা পা গা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা না সা <sup>১</sup>দা, দা না সা ঝা, ঝা সা, ঝা গা, পা গা, পা গা ঝা সা,

পা গা দা পা, গা ঝা গা, পা গা ঝা, পা গা <sup>১</sup>ঝা সা।

<sup>১</sup>গা পা গা দা পা, পা দা না <sup>১</sup>দা পা, পা দা না দা <sup>১</sup>সী, ঝা সী, ঝা গা <sup>১</sup>ঝা সী,

সী না সী <sup>১</sup>দা, না দা পা, গা দা পা, গা ঝা গা, পা গা <sup>১</sup>ঝা সা।

### ত্রিবেণী

খেয়াল। দ্রিতাল।

গুণীজন মনতনসে গায়ে

সদা যতনসে সুর সাজায়ে।

উমর পিয়া সখী ধুনসুন বোলে

রস বরসে ন্যায়না ভর আয়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা দা পা গা   ঝা সা ঝা গা   পা পা পা গা   পা গা ঝা সা I			
০ গু গী জ   ন ০ ম ন   ত ন সে ০   গা ০ য়ে ০			
I সা ঝা গা ঝা   গা পা দা পা   দা না সী না   দা পা গপা গঝা II			
স দা ০ য   ত ন সে ০   সু ০ র স   জা ০ য়ে ০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা দা না না   সী ১ সী সী   না না না সী   সীনা সীনা দা পা I			
উ ম র পি   যা ০ স খী   ধু ন সু ন   বো ০ ০০ লে ০			
I সী ঝা গা ঝা   সী না দা পা   গা পা গা দা   পা ১ গপা গঝা II			
র স ব র   সে ০ ন্যা য   না ০ ভ র   আ ০ য়ে ০ ০০			

## তান – ত্রিবেণী

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সঝা ঝসা ঝগা গঝা	গপা পগা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	ঝঝা সগা গঝা পগা	দপা গদা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	গগা ঝগা পপা গপা	দদা পদা পগা ঝসা
" " " "	" " " "	গদা নর্সা নদা সর্না	দপা গদা পগা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সঝা গঝা গপা গপা	দপা দনা সর্না দপা	গদা পগা পগা ঝসা
" " " "	গঝা পগা পগা দপা	দপা নদা নদা সর্না	দপা গদা পগা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গঝা সঝা পগা ঝগা	দপা গপা নদা পদা	সর্না দনা সর্ঝা সর্না	দপা গদা পগা ঝসা
গঝা গঝা সঝা গপা	দপা দপা গপা দনা	সর্না সর্না দনা সর্না	দপা গঝা পগা ঝসা

### ত্রিবেণী

খেয়াল। ঝাপতাল।

তড়পত নিসদিন

যবসে গবন কিন।

লাগেনা ঘড়িপল

উমর পিয়া বিন ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা গা   দা ১ পা   গা পা   গা ঝা সা I			
ত ড়   প ০ ত   নি স   দি ০ ন			
I সা ঝা   গা পা দা   সর্না দপা   গপা গঝা সা II			
য ব   সে ০ গ   ব০ ন০   কি০ ০০ ন			

### অন্তরা

+	৩	০	১
II গা পা   দা না সর্না   দা না   সর্না সর্না দপা I			
লা ০   গে ০ না   ঘ ড়ি   প০ ল০ ০০			
I পা দা   পা গা পা   দনা সর্না   দপা গঝা সা II			
উ য   র ০ পি   য়া০ ০০   বি০ ০০ ন			

## তান – ত্রিবেণী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা	গপা দনা সর্না	সর্না দপা	গদা পগা ঝসা
সঝা ঝসা	ঝগা গঝা গপা	পগা পদা	দপা গঝা সা
সঝা গপা	দনা সর্ষা গর্ষা	সর্না দপা	গদা পগা ঝসা
পদা নর্সা	নদা সর্না দপা	গপা দপা	গদা পগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা	সঝা গঝা পগা	ঝগা পগা	ঝগা পগা দপা
গপা দপা	গপা দপা নদা	সর্না দপা	গদা পগা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সঝা গঝা	গঝা সঝা গপা	ঝগা পগা	পগা ঝগা পদা
গপা দপা	দপা গপা দনা	সর্না দপা	গদা পগা ঝসা



## রাগ – টোড়ী (মিয়া-কি-টোড়ী)

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : সম্পূর্ণ

উত্তরাসের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : কা জ্ঞা ঝা জ্ঞা ঝা সা, না দা না সা ঝা জ্ঞা

আরোহণ : সা ঝা জ্ঞা কা পা দা না সী

অবরোহণ : সী না দা পা কা জ্ঞা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা না সা <sup>১</sup>দা, না সা ঝা <sup>২</sup>জ্ঞা, ঝা জ্ঞা ঝা সা, <sup>৩</sup>জ্ঞা কা দা পা, <sup>৪</sup>কা দা  
কা জ্ঞা <sup>৫</sup>ঝা জ্ঞা ঝা সা।

কা জ্ঞা কা দা না <sup>১</sup>দা, কা দা না সী, ঝা জ্ঞা ঝা সী, সী না সী <sup>২</sup>দা,  
না দা পা, <sup>৩</sup>কা দা কা জ্ঞা, <sup>৪</sup>ঝা জ্ঞা ঝা সা।

### টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুর সাজাও যতনসে গুণীজন  
লাগে মধুর সুন সব রহত মগন।

উমর পিয়াকে তনমন ডোলে  
রংগত আজ ভর লায়ো শুভদিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ঝা জ্ঞা ঝা   সা ১ সনা সা   <sup>১</sup> দা দা না সা   জ্ঞা জ্ঞা ঝা সা I			
সু ০ র সা   জা ০ ও ০ য   ত ন সে ০   শু ০ গী জ ন			
I সা ঝা জ্ঞা কা   দা দা পা পা   দকা দা কা জ্ঞা   দকা জ্ঞা জ্ঞা সা II			
লা ০ গে ম   ধু র সু ন   স০ ব র হ   ত০ ম০ গ০ ন			

অন্তরা

০	১	+	৩
II কা জ্ঞা কা দা   না ১ দকা দা   সী সী সী সী   স <sup>১</sup> ঝা জ্ঞা ঝা সী I			
উ ম র পি   যা ০ কে ০   ত ন ম ন   ডো ০ ০ লে ০			
I সনা সী না দা   পা পা কা জ্ঞা   দকা দা কা জ্ঞা   জ্ঞা জ্ঞা ঝা সা II			
র০ ১ গ ত   আ জ ভ র   লা ০ ০ য়ে ০   শু ০ ভ দি ন			

## টোড়ী

খেয়াল । ত্রিতাল ।

তড়পে তনমন বিন শুভ দরশন  
নাহি লাগত জিয়া ইক পল সুর বিন ।  
উমর পিয়াকো ভেদ দিখাও  
গুণ জ্ঞাণ নাহি আওয়াত গুরু বিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ঝা জ্ঞা ১   জ্ঞা ঝা ঝা সা   দা দা না সা   জ্ঞা ঝা ঝা সা I			
ত ড় পে ০   ত০ ন য় ন   বি ন শু ভ   দ০ র শ ন			
I সা ঝা জ্ঞা ঝা   দা দা পা পা   দঝা দা ঝা জ্ঞা   জ্ঞা ঝা ঝা ঝা সা II			
না ০ হি ল   গ ত জি য়া   ই০ ক প ল   সু০ র০ বি ন			

অন্তরা

০	১	+	৩
II ঝা জ্ঞা ঝা দা   ঝাদা নর্সা সী ১   সী ১ সী সী   সনা সী না দা I			
উ য় র পি   য়া০ ০০ কো ০   ভে ০ দ দি   খা০ ০ ও ০			
I সর্ঝা জ্ঞা ঝা সী   সনা সী না দা   পা ১ ঝা জ্ঞা   দঝা জ্ঞা জ্ঞা সা II			
শু০ ০ গ জ্ঞা   ০০ গ না হি   আ ০ ওয়া ত   শু০ র০ বি০ ন			

## তান – টোড়ী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   সঝা জ্ঞাঝা সঝা জ্ঞাঝা   দপা ঝাঝা ঝাঝা ঝসা			
" " " "   " " " "   জ্ঞাঝা দনা সর্ঝা জ্ঞাঝা   সনা দপা ঝাঝা ঝসা			
" " " "   " " " "   ঝাদা নর্সা নদা সনা   দপা ঝাঝা ঝাঝা ঝসা			
" " " "   " " " "   দনা সর্ঝা জ্ঞাঝা জ্ঞাঝা   সনা দপা ঝাঝা ঝসা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   সঝা জ্ঞাঝা জ্ঞাঝা জ্ঞাঝা   দঝা দনা সর্ঝা জ্ঞাঝা   সনা দপা ঝাঝা ঝসা			
" " " "   জ্ঞাঝা ঝাঝা ঝসা দদা   ঝাদা ঝাঝা সর্সা নর্সা   নদা ঝাঝা ঝাঝা ঝসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞাঝা সঝা জ্ঞাঝা দঝা   দঝা জ্ঞাঝা দনা সনা   সনা দনা সর্ঝা জ্ঞাঝা   সনা দপা ঝাঝা ঝসা			
সঝা জ্ঞাঝা জ্ঞাঝা জ্ঞাঝা   দনা দঝা দনা সর্ঝা   সনা সর্ঝা জ্ঞাঝা সনা   দপা ঝাঝা ঝাঝা ঝসা			

টোড়ী  
সাদরা । ঝাপতাল ।

তুমহি হো দাতা আল্লাহ মেহেরবাঁ  
নামসে জাগে সারা জাহাঁ ।  
উমর পিয়াকে দুখ দূর করদো  
করম রহম বিন যাউঁ কাহাঁ ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১				
II	জুঝা	জা		ঝা	সা	সা		সনা	সা		না	দা	।	I
	তুম্০	০		হি	০	হো		দা০	০		তা	০	০	
I	সা	।		ঝজ্জা	জ্জা	জ্জা		জুঝা	জ্জা		ঝা	সা	সা	I
	আল্	০		লা০	হ্	মে		হে০	র		বাঁ	০	০	
I	সা	ঝা		জ্জা	ক্ষা	ক্ষা		দা	।		পা	।	।	I
	না	০		ম	০	সে		জা	০		গে	০	০	
I	দক্ষা	দা		ক্ষা	জ্জা	জ্জা		জুঝা	ক্ষজ্জা		দক্ষা	জুঝা	সা	II
	সা০	০		রা	০	জা		হাঁ০	০০		০০	০০	০	

অন্তরা

	+			৩			০		১					
II	ক্ষা	জা		ক্ষা	।	দা		ক্ষদা	নর্সা		র্সা	।	।	I
	উ	ম		র	০	পি		য়া০	০০		কে	০	০	
I	র্সা	র্সা		র্সা	।	র্সা		র্সনা	র্সা		না	র্দা	।	I
	দু	খ		দু	০	র		ক০	র		দো	০	০	
I	জুঝা	জা		ঝা	র্সা	র্সা		র্সনা	র্সা		না	র্দা	দা	I
	ক০	র		ম	০	র		হ০	ম		বি	০	ন	
I	পা	।		দক্ষা	দা	ক্ষা		জুঝা	ক্ষা		দক্ষা	জুঝা	সা	II
	যা০	০		উ০	০	কা		হাঁ০	০০		০০	০০	০	

## তান – টোড়ী

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা জ্বখা	সখা জ্বক্ষা দনা	সর্না দপা	ক্ষজ্ঞা ঝজ্ঞা ঝসা
জ্বখা সখা	জ্বক্ষা দনা সর্খা	জ্বর্খা সর্না	দপা ক্ষজ্ঞা ঝসা
ক্ষজ্ঞা ক্ষদা	নর্সা ঝজ্ঞা ঝর্সা	নদা সর্না	দপা ক্ষজ্ঞা ঝসা
দনা সর্না	সর্খা জ্বজ্ঞা ঝর্সা	নদা পক্ষা	জ্বখা জ্বজ্ঞা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা ঝসা	ঝজ্ঞা জ্বখা জ্বক্ষা	ক্ষজ্ঞা ক্ষদা	দক্ষা দনা নদা
নর্সা সর্না	সর্খা ঝর্সা ঝজ্ঞা	জ্বর্খা সর্না	দপা ক্ষজ্ঞা ঝসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা জ্বখা	সখা জ্বক্ষা দক্ষা	জ্বক্ষা দক্ষা	জ্বক্ষা দনা সর্না
দনা সর্না	দনা সর্খা জ্বর্খা	জ্বর্খা সর্না	দপা ক্ষজ্ঞা ঝসা

## রাগ – শুজরী টোড়ী

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : ঋষভ

জাতি : ষাড়ব

বর্জিত স্বর : পঞ্চম

উত্তরাসের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : দা ক্ষা জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা

আরোহণ : সা ঋ জ্ঞা ক্ষা দা না সী

অবরোহণ : সী না দা ক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ঋ জ্ঞা, ঋ সা না সা <sup>১</sup>দা, না সা ঋ জ্ঞা, ক্ষা জ্ঞা ঋ <sup>২</sup>জ্ঞা ঋ সা।

ক্ষা দা না <sup>৩</sup>ক্ষা দা সী, ঋ সী, ঋ জ্ঞা ঋ সী, না দা ক্ষা জ্ঞা, জ্ঞা ক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা, ঋ জ্ঞা ঋ সা।

### শুজরী টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

যবসে পিসন ন্যায়না লাগায়ে

ছোড় গ্যয়ে পরদেস না আয়ে।

হার গ্যই ম্যায় লিখ লিখ পাতিয়া

উমর পিয়া নিসদিন তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা   সা ঋ জ্ঞা ক্ষা   দা দা ক্ষা জ্ঞা   জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা I			
য০ ব সে ০   পি ০ স ন   ন্যা য না লা   গা০ ০ য়ে ০			
I না দা সা সা   জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা   দক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা   দক্ষা জ্ঞা জ্ঞা সা II			
ছো ০ ড গ্য   য়ে ০ প র   দে০ ০ স না   আ০ ০০ য়ে০ ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II ক্ষা জ্ঞা ক্ষা দা   না ১ দক্ষা দা   সী সী সী সী   সী সী জ্ঞা ঋ সী I			
হা ০ র গ্য   ই ০ ম্যা০ য   লি খ লি খ   পা০ তি যা ০			
I জ্ঞা সী জ্ঞা ঋ সী   সনা সী না দা   দক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা   দক্ষা জ্ঞা জ্ঞা সা II			
উ০ ম র পি   যা০ ০ নি স   দি০ ন ত ড়   পা০ ০০ য়ে০ ০			

## তান – গুর্জরী টোড়ী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সখা জ্ঞান দক্ষা দনা	সনা দক্ষা জ্ঞান সা
" " " "	" " " "	জ্ঞান ঋজ্ঞা দাদা নর্সা	নদা দ্বজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	দ্বজ্ঞা দাদা নর্সা ঋজ্ঞা	ঋর্সা নদা দ্বজ্ঞা ঋসা
" " " "	" " " "	দনা সর্সা জ্ঞর্জ্ঞা ঋর্সা	নদা দ্বজ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সখা জ্ঞান জ্ঞান জ্ঞান	দনা দক্ষা দনা সর্সা	সনা দক্ষা জ্ঞান সা
" " " "	সখা জ্ঞান জ্ঞান দক্ষা	দনা সনা সর্সা জ্ঞর্সা	সনা দক্ষা জ্ঞান সা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সখা জ্ঞান দক্ষা জ্ঞান	জ্ঞান দনা সনা দক্ষা	দনা সর্সা জ্ঞর্সা সনা	সনা দক্ষা জ্ঞান সা
জ্ঞান সখা জ্ঞান দক্ষা	দক্ষা জ্ঞান দনা সনা	সনা দনা সর্সা জ্ঞর্সা	সনা দক্ষা জ্ঞান সা

### গুর্জরী টোড়ী

খেয়াল। একতাল।

প্রীতম আজ ঘর আয়ে

সব সখীয়ান মিল গাওয়ে।

উমর পিয়াকে তনমন

আনন্দ সুখ পাওয়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II দা দ্বা জ্ঞা	দ্বা জ্ঞা ঋ	জ্ঞা া ঋ	জ্ঞা ঋ সা I
প্রী ০ ত	ম আ জ	ঘ ০ র	আ ০ য়ে
I না সা দা	না সা ঋ	জ্ঞা ঋ দ্বা	জ্ঞা ঋ সা II
স ব স	খী যা ন	মি ল গা	০ ওয়ে ০

অন্তরা

+	৩	০	১
II দ্বা জ্ঞা দ্বা	দা না দা	সর্সা া জ্ঞর্সা	জ্ঞর্সা ঋর্সা সর্সা I
উ ম র	পি যা ০	কে ০ ত০	ন ম ন
I জ্ঞর্সা জ্ঞা ঋ	সর্সা না দা	সনা দক্ষা জ্ঞান	দক্ষা জ্ঞান সা II
আ০ ০ ন	ন্ দ ০	সু০ খ০ ০০	পা০ ০০ ওয়ে

## তান – ওজরী টোড়ী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সনা দনা সখা	জুখা জুখা দনা	সর্খা জুর্খা সনা	দক্ষা জুখা সা
সখা জুখা জুখা	জুখা দক্ষা দনা	সনা দক্ষা দক্ষা	জুখা জুজুতা খাসা
জুজুতা খাউতা খাসা	দদা ক্ষাদা ক্ষাউতা	সর্সনা নর্সনা নদা	ক্ষাউতা খাউতা খাসা
সনা দনা সর্খা	জুর্খা জুর্খা সনা	দনা সনা দক্ষা	জুখা ক্ষাউতা খাসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা জুখা জুখা	খাউতা ক্ষাউতা ক্ষাউতা	জুখা দক্ষা দক্ষা	ক্ষাদা নদা নদা
দনা সনা সনা	সর্খা জুর্খা জুর্খা	সনা দক্ষা জুখা	দক্ষা জুখা সা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সখা জুখা সখা	খাউতা ক্ষাউতা খাউতা	জুখা দক্ষা জুখা	ক্ষাদা নদা ক্ষাদা
দনা সর্খা জুর্খা	জুর্খা সনা দনা	সনা দক্ষা জুখা	দক্ষা জুখা সা

## রাগ - ভূপাল (ভূপাল টোড়ী)

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : মধ্যম ও নিষাদ

ডত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : দা পা, জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা, দা সা ঋ জ্ঞা পা

আরোহণ : সা ঋ জ্ঞা পা দা সা

অবরোহণ : সা দা পা জ্ঞা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দা সা ঋ জ্ঞা, ঋ জ্ঞা ঋ সা, দা সা ঋ জ্ঞা পা, দা পা, জ্ঞা দা পা, জ্ঞা ঋ জ্ঞা, ঋ জ্ঞা ঋ সা।

পা জ্ঞা পা দা সা, ঋ সা দা সা, দা সা ঋ জ্ঞা ঋ সা, সা দা পা, পা দা সা দা পা, জ্ঞা দা পা, জ্ঞা ঋ জ্ঞা, পা জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা।

ভূপাল টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

বালম ঘর নাহি আয়ে

দরশন বিন মোহে কছু না সুহাওয়ে।

ইয়াদ সাতায়ে দের লাগায়ে

উমর পিয়া বিন তনিক না ভায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ঋসা জ্ঞা ঋ সা   দা দা সা ঋ   জ্ঞা ১ ১ ১   জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা I			
০০ বা ল ম   ঘ র না হি   আ ০ ০ ০   ০০ ০ য়ে ০			
I সা ঋ জ্ঞা ঋ   জ্ঞা পা দা পা   দা সা দা পা   জ্ঞা পা জ্ঞা পা জ্ঞা ঋ জ্ঞা II			
দ র শ ন   বি ন মো হে   ক ছু না সু   হা ০ ০০ ওয়ে ০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা দা সা দা   সা ১ সা ১   দা সা ঋ সা   ঋ জ্ঞা ১ জ্ঞা ১ I			
ইয়া ০ দ সা   তা ০ য়ে ০   দে ০ র লা   গা ০ য়ে ০			
I জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা   ঋ সা দা পা   দা সা দা পা   সর্দা সর্দা পজ্ঞা পজ্ঞা II			
উ ০ ম র পি   যা ০ বি ন   ত নি ক না   ভা ০ ০০ য়ে ০ ০০			



## তান – ভূপাল টোড়ী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দসা ঝসা ঝজ্ঞা ঝজ্ঞা	পদা সঁদা পজ্ঞা ঝসা
" " " "	" " " "	সঝা জ্ঞপা দর্সা দপা	জ্ঞপা জ্ঞদা পজ্ঞা ঝসা
" " " "	" " " "	জ্ঞঝা সঝা জ্ঞপা দর্সা	দপা জ্ঞদা পজ্ঞা ঝসা
" " " "	" " " "	পদা সঁঝা জ্ঞঁঝা সঁদা	পজ্ঞা ঝজ্ঞা পজ্ঞা ঝসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্ঞজ্ঞা ঝজ্ঞা ঝসা দদা	পদা পজ্ঞা সঁর্সা দর্সা	দপা সঁদা পজ্ঞা ঝসা
" " " "	জ্ঞজ্ঞা ঝজ্ঞা পপা জ্ঞপা	দদা পদা সঁর্সা দর্সা	দপা জ্ঞদা পজ্ঞা ঝসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞজ্ঞা ঝসা দসা ঝজ্ঞা	পপা জ্ঞঝা সঝা জ্ঞপা	দদা পজ্ঞা ঝজ্ঞা পদা	সঁদা সঁদা পজ্ঞা ঝসা
জ্ঞঝা সঝা দসা পজ্ঞা	ঝজ্ঞা সঝা দপা জ্ঞপা	ঝজ্ঞা সঁদা পদা জ্ঞপা	দর্সা দপা জ্ঞঝা সা

### ভূপাল টোড়ী

খেয়াল। একতাল।

সুর সাজায়ে আজ গুণীজন

সুন জনগণ রহত মগন।

সুখ পায়ে ভর আয়ে

উমর পিয়াকে তনমন ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II জ্ঞা ঝা সা	ঝা জ্ঞা পা	দা পা জ্ঞঝা	জ্ঞা ঝা সা I
সু র সা	জা ০ যে	আ জ ৩০	নী জ ন I
I সা ঝা জ্ঞা	ঝা জ্ঞা পা	দা পা জ্ঞপা	দপা জ্ঞঝা সা II
সু ন জ	ন গ ণ	র হ ত০	ম০ গ০ ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা দা সঁা	দা সঁা ১	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞঁঝা	জ্ঞা ঝা সঁা I
সু খ পা	০ যে ০	ভ র আ০	০ যে ০
I সঁা ঝা সঁা	দা সঁা দা	পা দা পজ্ঞা	দপা জ্ঞঝা সা II
উ ম র	পি যা ০	কে ০ ত০	ন০ ম০ ন

## তান – ভূপাল টোড়ী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
দসা ঝাড়া পদা	সঁরা জঁরা জঁরা	সঁদা সঁদা পড়া	দপা জঁরা সা
সরা জঁপা জঁরা	জঁপা দঁরা দপা	দঁরা ঝঁরা ঝঁরা	দপা জঁরা সা
জঁরা ঝাড়া ঝসা	দদা পদা পড়া	সঁরা দঁরা দপা	জঁদা পড়া ঝসা
জঁরা সরা জঁপা	দঁরা ঝঁরা ঝঁরা	দপা জঁদা পড়া	ঝাড়া পড়া ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা জঁরা জঁরা	ঝাড়া পড়া পড়া	জঁপা দপা দপা	পদা সঁদা সঁদা
দঁরা ঝঁরা দপা	পদা সঁদা পড়া	জঁপা দপা জঁরা	ঝাড়া পড়া ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা জঁরা সরা	ঝাড়া পড়া ঝাড়া	জঁপা দপা জঁপা	পদা সঁদা পদা
সঁরা জঁরা ঝঁরা	দঁরা ঝঁরা সঁদা	পদা সঁরা দপা	জঁদা পড়া ঝসা

## রাগ – বিলাসখানী টোড়ী

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : ঔড়ব-ষাড়ব

বর্জিত স্বর : আরোহণে মধ্যম ও নিষাদ, অবরোহণে পঞ্চম

উত্তরাস্বের রাগ

সময় : প্রাতঃ কাল

পকড় : সা ঝা জ্ঞা পা, দা মা জ্ঞা ঝা, গা সা ঝা জ্ঞা ঝা সা

আরোহণ : সা ঝা জ্ঞা পা দা সা

অবরোহণ : সা গা দা পা দা মা জ্ঞা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ঝা জ্ঞা, ঝা গা দা সা, ঝা জ্ঞা মা, জ্ঞা পা, দা মা জ্ঞা ঝা, জ্ঞা ঝা গা সা,  
ঝা জ্ঞা ঝা সা।

পা দা সা, ঝা গা সা, ঝা জ্ঞা মা জ্ঞা ঝা গা দা সা, ঝা গা দা মা জ্ঞা ঝা জ্ঞা পা,  
দা মা জ্ঞা ঝা, গা সা ঝা জ্ঞা ঝা সা।

বিলাসখানী টোড়ী

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগেনা জিয়া সাজন নাহি আয়ে

ক্যায়সে তনমনকো সমঝায়ে।

চর্চা করত ব্যায়রনিয়া পুছত

উমর পিয়া কাহে দের লাগায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ঝা গা সা   ঝা জ্ঞা পা া   গা দা দা মা জ্ঞা   ঝা জ্ঞা ঝা সা I			
লা ০ গে না   জি যা সা ০   জ ন না হি   ০ আ ০ যে			
I জ্ঞা ঝা জ্ঞা পা   গা দা দা সা সা   গা দা মা জ্ঞা   ঝা জ্ঞা ঝা সা II			
ক্যা য় সে ০   ত ন ম ন   কো ০ স ম   ০ ঝা ০ যে			

অন্তরা

০	১	+	৩
II জ্ঞা পা পা দা   সা সা সা সা   পা দা সা ঝা   সর্ঝা জ্ঞা ঝা সা I			
চ র চা ক   র ত ব্যা য়   র নি যা ০   পু ০ ০ ছ ত			
I ঝা গা দা মা   জ্ঞা ঝা জ্ঞা পা   গা া মা জ্ঞা   ঝা জ্ঞা ঝা সা II			
উ ম র পি   যা ০ কা হে   দে ০ র লা   ০ গা ০ যে			

## তান – বিলাসখানী টোড়ী

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সখা জুঝা জুপা দর্সা	গদা মজ্জা ঝুজ্জা ঝসা
" " " "	" " " "	সখা জুপা দপা দমা	জুঝা জুঝা সখা গসা
" " " "	" " " "	জুপা দর্সা ঝগা দপা	দমা জুঝা জুজ্জা ঝসা
" " " "	" " " "	পদা সর্ঝা গদা মজ্জা	পদা মজ্জা ঝুজ্জা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সখা জুঝা সখা গসা	ঝুজ্জা পদা সর্ঝা গর্সা	গদা মজ্জা ঝুজ্জা ঝসা
" " " "	সখা জুঝা সখা জুপা	দমা জুপা দর্সা ঝগা	দমা জুঝা জুজ্জা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সখা জুজ্জা ঝুজ্জা ঝসা	ঝুজ্জা পপা দমা জুপা	দর্সা ঝুজ্জা ঝর্সা ঝগা	দমা জুঝা জুজ্জা ঝসা
সখা জুপা ঝুজ্জা পদা	জুপা দর্সা পদা সর্ঝা	জুঝা সর্ঝা জুঝা সর্গা	দমা জুঝা সখা গসা

## রাগ — আশাবরী (কোমল আশাবরী)

রাগ পরিচয়

ঠাট : ভৈরবী

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও অবরোহণে নিষাদ

উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : প্রাতঃকাল

পকড় : ঝা মা পা দা সী, ঝা গা দা পা

আরোহণ : সা ঝা মা পা দা সী

অবরোহণ : সী গা দা পা মা জ্ঞা ঝা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা ঝা মা পা, দা মা'পা <sup>ম</sup>জ্ঞা, ঝা গা দা সা, ঝা মা পা দা, পা দা সী, ঝা গা দা পা,  
<sup>ম</sup>জ্ঞা ঝা সা।

মা পা দা, পা দা সী, ঝা মা জ্ঞা ঝা গা দা সী, ঝা গা দা পা,  
দা মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা, ঝা সা।

### আশাবরী

খেয়াল। দ্বিতাল।

সখীয়ান মিল রংগোলী রচায়ে

সজকে মালনিয়া গজরা বানায়ে।

নটখট উমর পিয়া অ্যতি চতুর

করত রার নির্লজ মুসকায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ঝা মা মা   পা মা পা সী   <sup>৭</sup> দা ১ পমা পা   <sup>ম</sup> জ্ঞা ১ ঝা সা I			
স ঝী য়া ন   মি ল র ২   গো ০ লী০ র   চা ০ য়ে ০			
I ঝা মা পা মা   পা দা পা দা   পা গা দা পা   মা জ্ঞা ঝা সা II			
স জ কে মা   ল নি য়া ০   গ জ রা বা   না ০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা   দা দা পা দা   সী ১ সী সী   ঝা গা দা পা I			
ন ট খ ট   উ ম র পি   য়া ০ অ্য তি   চ তু র ০			
I পা জ্ঞা ঝা সী   ঝা গা দা পা   মা পা দা সী   <sup>৭</sup> দা পমা জ্ঞা ঝা সা II			
ক র ত রা   ০ র নি র   ল জ মু স   কা০ ০০ য়ে ০			

## তান – আশাবরী

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	দসা ঝসা ঝমা পদা	পণা দপা মন্তা ঝসা
" " " "	" " " "	সঝা মঝা মপা দর্সা	ঝণা দপা মন্তা ঝসা
" " " "	" " " "	মপা দপা দর্সা গদা	পমা দপা মন্তা ঝসা
" " " "	" " " "	দপা মণা দপা সর্গা	দপা দপা মন্তা ঝসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্জঝা সঝা মপা দপা	দপা মপা দর্সা ঝর্সা	ঝর্গা দপা মন্তা ঝসা
" " " "	ঝমা পদা মপা দর্সা	গদা সর্গা দপা গদা	পণা দপা মন্তা ঝসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সঝা মপা দপা দপা	মপা দর্সা ঝর্সা ঝর্সা	ঝর্মা জ্জঝা গদা সর্গা	সর্গা দপা মন্তা ঝসা
সঝা মপা মন্তা ঝসা	ঝমা পদা পণা দপা	মপা দর্সা ঝর্সা ঝর্গা	দপা দপা মন্তা ঝসা

আশাবরী  
খেয়াল। ঝাপতাল।  
রসিয়া না আওয়াত  
পতিয়া না ভেজত।  
উমর পিয়া সখী  
চায়না ছিনত ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১			
II	দা	পা		দা	মা	পা		পা	ণা		দা	পা	পা I
	র	সি		য়া	০	না		আ	০		ওয়া	০	ত
I	পা	দা		র্সা	।	র্সা		র্ধা	ণা		দা	পা	পা II
	প	তি		য়া	০	না		ভে	০		জ	০	ত

অন্তরা

	+			৩			০			১			
II	পা	দা		র্সা	।	র্সা		র্ধা	সা		র্ধা	ণা	দা I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		স	০	খী
I	পা	জ্ঞা		র্ধা	র্সা	।		র্ধা	ণা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা II
	চ্যা	য়		না	০	০		ছি	০		ন০	ত০	০০

তান— আশাবরী

১০ মাত্রা

	+			৩			০			১			
	সঝা	মপা		মজ্ঞা	ঝমা	পদা		পণা	দপা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা
	সঝা	মপা		দর্সা	র্ধা	দপা		গদা	র্সণা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা
	সঝা	মপা		দপা	দর্সা	র্ধজ্ঞা		র্ধর্সা	র্ধা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা
	জ্ঞজ্ঞা	ঝসা		দদা	পমা	র্সর্সা		গদা	পমা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা

২০ মাত্রা

	+			৩			০			১			
	সঝা	মজ্ঞা		ঝমা	পদা	পমা		মপা	দপা		মপা	দর্সা	গদা
	র্সঝা	র্ধজ্ঞা		র্ধর্সা	র্ধা	দপা		গদা	পণা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা

২০ মাত্রা

	+			৩			০			১			
	সঝা	মপা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা		ঝমা	পদা		পমা	পণা	দপা
	দর্সা	র্ধর্সা		র্ধর্মা	জ্ঞর্ধা	র্সণা		দপা	মপা		দপা	মজ্ঞা	ঝসা

## রাগ – মূলতানী

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ষড়জ

জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত

উত্তরাস্বের রাগ

সময় : দিবা তৃতীয় প্রহর

পকড় : পা ঋ জ্ঞা ঋ সা, না সা ঋ জ্ঞা ঋ পা

আরোহণ : না সা জ্ঞা ঋ পা না সী

অবরোহণ : সী না দা পা ঋ জ্ঞা ঋ সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা জ্ঞা ঋ সা, ঋ জ্ঞা ঋ পা ঋ জ্ঞা ঋ সা।

ঋ জ্ঞা ঋ পা না দা পা, ঋ পা জ্ঞা ঋ পা না সী, না সী জ্ঞা ঋ সী, না দা পা,  
ঝা পা ঋ জ্ঞা, ঋ জ্ঞা ঋ সা।

### মূলতানী

খেয়াল। ত্রিতাল।

সাত সুর রস ভেদ না আয়ে

চাহে লাখ যতন কর যায়ে

উমর পিয়া আজ করো গুরু স্মরণ

সুর জ্ঞাণ গুণ পায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II না সা জ্ঞা ঋ   সা সা ঋ জ্ঞা ঋ   পা ১ ঋ জ্ঞা   ঋ ১ সা ১ I			
সা ০ ত সু   ০ র র ০ স   ভে ০ দ না   আ ০ য়ে ০			
I না সা ঋ জ্ঞা ঋ   পা না দা পা   ঋ জ্ঞা পা ঋ   জ্ঞা ঋ সা ১ II			
চা ০ হে ০   লা ০ খ য   ত ন ক র   যা ০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা পা পা   ঋ জ্ঞা ঋ পা   না না সী সী   নসী জ্ঞা ঋ সী I			
উ ম র পি   যা ০ আ জ   ক রো গুরু   স্ব ০ ০ র গ			
I নসী জ্ঞা ঋ সী   না দা পা পা   ঋ পা জ্ঞা পনা সী ঋ   সনা দপা ঋ জ্ঞা ঋ সা II			
সু ০ ০ র জ্ঞা   ০ গ গ গ   পা ০ ০ ০ ০   য়ে ০ ০ ০ ০			



## মূলতানী

খেয়াল । দ্বিতাল ।

সাওয়ারিয়া মোরারে নাহি আয়ে  
দরশন উনবিন মন তড়পায়ে ।  
উমর পিয়া সন রো ম্যায় হারি  
নির্দ্যাকো ক্যায়সে সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা জ্ঞা ঝা সা	১ া াঝা জ্ঞা া	পা ১ া া জ্ঞা	ঝা ১ সা ১ I
সা ওয়া রি যা	০ মো ০ রা	রে ০ না হি	আ ০ য়ে ০
I সনা সা াজ্ঞা া	পা না দা পা	ঝা জ্ঞা পা া	জ্ঞা পঝা জ্ঞা সা II
দ০ র শ০ ন	উ ন বি ন	ম ন ত ড়	পা০ ০০ য়ে ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা পা পা	পঝা পা াজ্ঞা া	পা ১ না না	র্সা ১ র্সা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ ০ স ন	রো ০ ম্যা য়	হা ০ রি ০
I নর্সা জ্ঞা া র্সা	না দা পা পা	ঝা জ্ঞা পা া	জ্ঞা পঝা জ্ঞা সা II
নি০ র দ্য য়	কো ০ ক্যা য়	সে ০ স ম	ঝা০ ০০ য়ে ০

## তান – মূলতানী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা জ্ঞা পনা র্সা	র্সনা দপা াজ্ঞা াসা
" " " "	" " " "	সজ্ঞা াপা নর্সা নদা	পঝা জ্ঞপা াজ্ঞা াসা
" " " "	" " " "	জ্ঞা পনা পনা র্সা	দপা াজ্ঞা াজ্ঞা াসা
" " " "	" " " "	পনা র্জ্ঞা র্সা জ্ঞা	র্সনা দপা াজ্ঞা াসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সজ্ঞা াসা জ্ঞপা াজ্ঞা	পনা দপা র্জ্ঞা র্সা	নদা পঝা জ্ঞা সা
" " " "	নসা জ্ঞসা জ্ঞা জ্ঞা	পনা র্সা দপা নদা	পঝা জ্ঞপা াজ্ঞা াসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞা সজ্ঞা াসা জ্ঞা	পঝা জ্ঞপা াজ্ঞা াপা	নদা পনা দপা নর্সা	র্সনা দপা াজ্ঞা াসা
নসা জ্ঞা পঝা জ্ঞা	সজ্ঞা াপা নদা পঝা	জ্ঞা পনা পনা র্সা	র্সনা দপা াজ্ঞা াসা

মূলতানী  
 খেয়াল । একতাল ।  
 যবসে গ্যয়ে সাওয়ারিয়া  
 ঘড়িপল তরসে আখিয়া ।  
 লাগেনা মন বিন দরশন  
 আয়েনা ঘর উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা কা জা   য ব সে	কা পা ১   গ্য য়ে ০	কা জা ঝা   সা ০ ওয়া	সা সা ১ I রি যা ০
I ন সা জা   ঘ ডি প	কা পা না   ল ত র	সনা দপা কাজা   সে০ ০০ আ০	পকা জঝা সা II খি০ ০০ যাঁ

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা ১ পকা   লা ০ গে০	পা কা জা কা   না ম ন	পা না না   বি ন দ	সী সী সী I র শ ন
I নসী জা ঝা   আ০ ০ য়ে	সী না দা   না ঘ র	পা কা জা   উ ম র	পকা জঝা সা II পি০ ০০ যা

তান — মূলতানী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নসা জঝা পকা   জঝা ঝসা নসা   জঝা পনা পনা   পনা সর্জা ঝসা	জঝা পনা সনা   পপা কাজা কাপা   সনা দপা কাপা   নদা পনা দপা	দপা নদা পনা   নসী জঝা সনা   জঝা পনা সনা   কাপা জঝা পনা	দপা কাজা ঝসা দপা কাজা ঝসা দপা কাজা ঝসা দপা কাজা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সনা সজা ঝসা   নসী জঝা সনা	নসা জঝা পকা   সনা দপা কাপা	জঝা পনা সনা   জঝা পনা সনা	পনা সর্জা ঝসা দপা কাজা ঝসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
জঝা সজা ঝসা   নসী জঝা সনা	পকা জঝা কাজা   পনা সনা দপা	নদা পনা দপা   কাপা জঝা পনা	জঝা সর্জা ঝসা দপা কাজা ঝসা

## রাগ – মধুবন্তী

রাগ পরিচয়

ঠাট : টোড়ী

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর: ঋষভ ও ধৈবত

উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : দিবা তৃতীয় প্রহর

পকড় : <sup>♯</sup>জ্ঞা ক্ষা পা না ধা পা, ক্ষা জ্ঞা রা সা, রা সা

আরোহণ : না সা জ্ঞা ক্ষা পা না সী

অবরোহণ : সী না ধা পা ক্ষা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা জ্ঞা রা সা, রা সা, <sup>♯</sup>জ্ঞা ক্ষা পা, ধা ক্ষা পা <sup>♯</sup>জ্ঞা, ক্ষা জ্ঞা রা সা, রা সা।

<sup>♯</sup>জ্ঞা ক্ষা পা ধা ক্ষা পা, <sup>♯</sup>জ্ঞা ক্ষা পা না সী, না সী জ্ঞা রী সী, রী সী,

সী না সী <sup>♯</sup>ধা পা, ক্ষা পা <sup>♯</sup>জ্ঞা রা সা, রা সা।

মধুবন্তী

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগি লগন সখীয়ান মিল গায়ে

সজকে মালনিয়া গজরা বানায়ৈ।

উমর পিয়াকে দরশনকো সব

আই তুরত মিল সেঝ সাজায়ৈ ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ক্ষা জ্ঞা রা সা   না সা <sup>♯</sup> জ্ঞা ক্ষা   পা পা ক্ষা জ্ঞা   রসা রা ১ সা I			
লা ০ গি ল   গ ন স খী   য়া ন মি ল   ০০ গা ০ য়ে			
I না সা জ্ঞা ক্ষা   পা ধা ক্ষা পা   <sup>♯</sup> জ্ঞা জ্ঞা ক্ষা পা   জ্ঞা পক্ষা জ্ঞা রা সা II			
স জ কে মা   ল নি য়া ০   গ জ রা বা   না ০ ০০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা পা পা   পক্ষা পা <sup>♯</sup> জ্ঞা ক্ষা   পা পা না না   সী ১ সী সী I			
উ ম র পি   য়া ০ ০ কে ০   দ র শ ন   কো ০ স ব			
I নসী জ্ঞা ঋ সী   রী সনা সী সী   সনা ধপা ক্ষা জ্ঞা   পনা ধপা ক্ষা জ্ঞা রসা II			
আ ০ ০ ই তু   র ত ০ মি ল   সে ০ ০০ ঋ সা ০   জা ০ ০০ য়ে ০০			

মধুবন্তী  
খেয়াল । ত্রিতাল ।  
গৌরী চলত পগ বাজে পায়েলিয়া  
বনঠন চন্চল বালি উমরিয়া ।  
বিন্দিয়া চমকে কংগনা খনকে  
পাস বুলায়ে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II না সা জ্ঞা রা   সা সা জ্ঞা কা   পা ১ কা জ্ঞা   রসা রা রা সা I			
গো ০ রী চ   ল ত প গ   বা ০ জে পা   ০০ য়ে লি য়া			
I না সা জ্ঞা কা   পা ধা কা পা   সনা ধপা কাপা জ্ঞা   পনা ধপা কাপা রসা II			
ব ন ঠ ন   চ ন চ ল   বা ০ ০০ লি ০ উ ০   ম ০ রি ০ য়া ০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা পা পা   পক্ষা পা কাপা কা   পা পা না ১   সী সী সী ১ I			
বিন্ দি য়া ০   চ ০ ম কে ০   কং গ না ০   খ ন কে ০			
I না সী জ্ঞা রসা   রা সনা সী ১   না না সী জ্ঞা রসা   সনা ধপা কাপা রসা II			
পা ০ স বু ০   লা ০০ য়ে ০   উ ম র পি ০   য়া ০ ০০ ০০ ০০			

তান – মধুবন্তী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   " " " "   নসা জ্ঞা পনা সনা   সনা ধপা কাপা রসা			
" " " "   " " " "   সজ্ঞা কাপা নসা নধা   পক্ষা জ্ঞা কাপা রসা			
" " " "   " " " "   জ্ঞা পনা সনা সনা   ধপা কাপা কাপা রসা			
" " " "   " " " "   পনা সজ্ঞা রসা জ্ঞা   সনা ধপা কাপা রসা			

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "   নসা জ্ঞা পনা সনা   সনা ধপা কাপা জ্ঞা   পনা ধপা কাপা রসা			
" " " "   জ্ঞা সজ্ঞা কাপা নসা   জ্ঞা সনা ধপা নধা   পনা ধপা কাপা রসা			

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সজ্ঞা সজ্ঞা কাপা জ্ঞা   জ্ঞা পনা কাপা কাপা   নসা জ্ঞা সনা সনা   ধপা কাপা কাপা রসা			
জ্ঞা সজ্ঞা রসা জ্ঞা   পক্ষা জ্ঞা কাপা কাপা   নধা পনা ধপা নসা   নধা পক্ষা জ্ঞা সা			

মধুবন্তী  
খেয়াল। একতাল।  
সব সখীয়ান মিল গাওয়ে  
সারি নগরিয়া সুনায়ে।  
উমর পিয়া আওয়ানকে  
মনতন সুর গুনগুনায়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা কা জা   কা পা পা   কা জা রসা   রা সা সা I স ব স   খী যা ন   মি ল ০০   গা ০ ওয়ে			
I নূনা সা কা জা   কা পা না   সনা ধপা কাপা   জাকা জরা সা II সা ০ রি   ন গ রি   যা০ ০০ সু০   না০ ০০ ওয়ে			

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা পা পা   কা জা কা   পা ১ না   না সা ১ I উ ম র   পি যা ০   আ ০ ওয়া   ন কে ০			
I নর্সা জা রর্সা   রা সা সা   সনা ধপা কাপা   জাকা জরা সা II ম০ ন ত০   ন সু র   গুন০ ০০ গু০   না০ ০০ ওয়ে			

### তান – মধুবন্তী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নূসা জাকা পকা   জাকা পনা সনা   সর্জা রর্সা নধা   পকা জরা সা সজা রসা নূসা   জপা কা জা কাপা   নর্সা নধা পনা   ধপা কা জা রসা জাজা জর্জা জর্জা   রর্সা নধা পনা   সনা সনা ধপা   কা জা কা জা রসা পকা জরা সজা   কাপা নর্সা জর্জা   সনা ধপা কা জা   কা জা রসা নূসা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সজা সকা জাকা   জাকা জপা কাপা   কাপা কনা পনা   পনা পর্সা নর্সা জর্জা রর্সা নর্সা   রর্সা সনা পনা   সনা সনা ধপা   কা জা কা জা রসা			

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
জাজা রসা নূসা   পপা কা জা কাপা   ননা ধপা নর্সা   জর্জা রর্সা নর্সা জর্জা সনা পনা   সনা ধপা কাপা   জাকা পনা সনা   ধপা কা জা রসা			

## রাগ — কেদারা

### রাগ পরিচয়

ঠাট : কল্যাণ  
বাদী : মধ্যম  
সমবাদী : ষড়্জ  
জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ  
বর্জিত স্বর : আরোহণে ঋষভ ও গান্ধার  
উভয় অঙ্গের রাগ  
সময় : রাত্রি প্রথম প্রহর  
পকড় : সা মা মা পা, ধা কা পা মা  
আরোহণ : সা মা, পা ধা পা, না ধা সা  
অবরোহণ : সা না ধা পা কা পা মা গা মা ৩ সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা না সা <sup>১</sup>ধা পা, সা রা সা, সা মা গা পা, ধা কা পা ধা পা মা <sup>২</sup>রা সা।  
মা গা পা কা পা ধা পা, সা <sup>৩</sup>রা সা, সা না সা <sup>৪</sup>ধা পা, কা পা ধা পা মা,  
<sup>৫</sup>গা মা রা সা।

### কেদারা

খেয়াল। দ্বিতাল।

পনঘটপে সখী বেণু বাজায়ে  
উমর পিয়া মোরা চায়না চুরায়ে।  
দরশনকো দো ন্যায়না তরসে  
মধুর সুরতিয়া আজ মন ভাওয়ে ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II মগা মা রা সা	রা ১ সনা সা	মা ১ মা গা	পা কা ধা পা I
প০ ন ঘ ট	পে ০ স০ খী	বে ০ গু বা	জা ০ য়ে ০
I কা কা পা পা	সা ১ ধা পা	কা পা ধা পা	মা ১ <sup>২</sup> রা সা II
উ ম র পি	য়া ০ মো রা	চ্যা য় না ছু	রা ০ য়ে ০

### অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা সা সা	সা ১ সা ১	সা সা নসা রা	সা সা ধা পা I
দ র শ ন	কো ০ দো ০	ন্যা য় না ০ ০	ত র সে ০
I মা মা মা গা	পা পা কা পা	সা সা ধা পা	কপা গমা রসা নসা II
ম ধু র সু	র তি য়া ০	আ জ ম ন	ভা ০ ০০ ওয়ে ০ ০০

## তান — কেদারা

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃসা মগা পক্ষা ধপা	ক্ষপা গমা রসা নৃসা
" " " "	" " " "	সরা সমা গমা গপা	ধপা ক্ষপা গমা রসা
" " " "	" " " "	ক্ষপা ধনা সর্সী সর্না	ধপা ক্ষপা গমা রসা
" " " "	" " " "	সর্না সর্সী নধা পক্ষা	ধপা ক্ষপা গমা রসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নৃসা মগা পমা ধপা	নধা সর্না সর্সী নধা	পক্ষা ধপা মমা রসা
" " " "	গমা রসা নৃসা, ক্ষপা	ধপা ক্ষপা, সর্না সর্না	ধপা ক্ষপা গমা রসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা সমা গমা রসা	গমা গপা ক্ষপা ধপা	ধনা সর্না সর্সী নধা	পক্ষা ধপা মমা বসা
সরা সমা গমা গপা	ক্ষপা ক্ষধা পধা পনা	ধনা সর্সী সর্না ধপা	ক্ষপা গমা রসা নৃসা

## কেদারা

খেয়াল । একতাল ।

মগন রহত মোরা তনমন  
গাওয়াত মিল সব গুণীজন ।  
উমর পিয়া বোলে জিয়া  
লাগেনা ইক পল সুর বিন ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা মা রসা	রা সনা সা	মা মা মগা	পক্ষা ধা পা I
ম গ ন০	র হ০ ত	মো রা ত০	ন০ ম ন I
I ক্ষা পা সী	সী ধা পা	ক্ষপা ধপা ক্ষপা	গমা রসা নৃসা II
গা ০ ওয়া	ত মি ল	স০ ব০ ও০	ণী০ জ০ ন০

### অন্তরা

+	৩	০	১
II পা ধা পা	সী সী ১	সী না সী	ধা পা ১ I
উ ম র	পি যা ০	বো ০ লে	জি যা ০
I মা গা পা	ক্ষা ধা পা	সর্না ধপা ক্ষপা	গমা রসা নৃসা II
লা ০ গে	না ই ক	প০ ল০ সু০	র০ বি০ ন০

## তান — কেদারা

### ১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নসা মমা গমা	গপা ঙ্গপা ধপা	র্সর্সা ধপা ঙ্গপা	গমা রসা নসা
সরা সমা গমা	গপা ঙ্গপা ধপা	র্সনা ধপা ঙ্গপা	মমা গমা রসা
মমা রসা নসা	ঙপা ধপা ঙ্গপা	র্সনা র্সর্সা ধপা	ঙপা গমা রসা
মগা পঙ্কা ধপা	নধা র্সনা র্র্সর্সা	নধা পঙ্কা ধপা	ঙপা গমা রসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা সমা গমা	গমা গপা ঙ্গপা	ঙপা ঙ্গধা পধা	গধা পর্সা নর্সা
র্র্সর্সা নর্সা ধনা	র্সনা ধপা ঙ্গপা	মগা পঙ্কা ধপা	মমা গমা রসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সনা সরা নসা	মগা পঙ্কা ধপা	পধা পনা ধনা	ধর্সা নর্সা র্র্সর্সা
গর্মা র্র্সর্সা নর্সা	নর্রা র্সনা ধপা	মগা পঙ্কা ধপা	ঙপা গমা রসা



## কেদারা

দ্বিষট্ । দ্বিতাল ।

গাওয়াত উমর পিয়া সংগ সখীয়ান

নাচত বাজে পায়েলিয়া ঝনন ঝন ।

দুম দুম তাদানি নাদির্ দির্তা দেরে দানি

দুমতা দুমতা দুমতানা দেরেনা ॥

কেটে তাক্ থুন্ থুন্ না না না

কতেটে কতা গদি ঘেনে

তেটেকতা গদি ঘেনে ধাধা থুন্ নানা ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মগা মা রা সা	রা রা স্না সা	মা ১ মা গা	পা আ ধা পা I
গা০ ০ ওয়া ত	উ ম র পি	য়া ০ সং গ	স খী যা ন
I আ ১ পা পা	সাঁ ১ ধা পা	আ পা ধা পা	মা মা রা সা II
না ০ চ ত	বা ০ জে পা	য়ে লি যা ঝ	ন ন ঝ ন

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা পা সঁ সঁ	১ সঁ সঁ সঁনা	ধা না সঁ রী	সঁনা সঁ ধা পা I
দু ম্ দু ম্	০ তা দা নি০	না দির্ দির্ তা	দে০ রে দা নি
I ১ মা মা গা	১ পা আ পা	সঁ সঁ ধা পা	মা মা রা সা II
০ দু ম্ তা	০ দু ম্ তা	দু ম্ তা না	দে রে না ০

বোল

০	১	+	৩
II সসা রা সা মা	১ মা মা মা	সঁ না ১ সঁ	ধা পা পআ পা I
কেটে তাক্ থুন্ থুন্	০ না না না	ক তে ০ টে	ক ০ তা০ গ
I আ ধপা মা মা	গগা মমা ররা সসা	মা ১ ১ গা	পা আ ধা পা II
০ দি০ ঘে নে	তেটে কতা গদি ঘেনে	ধা ০ ০ ধা	থুন্ ০ না না

## রাগ — মারু বিহাগ

রাগ পরিচয়

ঠাট : কল্যাণ

বাদী : গান্ধার, মতান্তরে পঞ্চম

সমবাদী : নিষাদ, মতান্তরে ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : সা মা গা, কা পা, কা গা রা সা, রা সা

আরোহণ : না সা গা কা পা না সা

অবরোহণ : সা না ধা পা কা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা না, পা না সা গা, রা সা <sup>১</sup>রা সা, না সা মা গা, কা পা,  
গা কা পা, ধা কা পা, কা গা রা সা <sup>১</sup>রা সা।  
গা কা পা না সা, পা না সা <sup>১</sup>না, পা না সা গা <sup>১</sup>রা সা, <sup>১</sup>রা সা,  
সা না সা <sup>১</sup>ধা পা, ধা কা পা গা কা পা, কা গা রা সা, রা সা।

### মারু বিহাগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

ন্যায়না লাগিরে বলমা

রজনী বিতত আজহ না আয়ে।

উমর পিয়া সন হার গ্যই ম্যায়

আওয়ান দের লাগায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা মা গা ১   রসা গকা পা কা   পা ১ ১ কগা   কা গা রা সা I			
ন্যা য না ০   ০০ লা ০ গি   রে ০ ০ ০০   ব ল মা ০			
I গা কা পা না   সা না <sup>১</sup> পা পা   কা কা গা গা   পকা গকা গরা সা II			
র জ নী ০   বি ০ ত ত   আ জ হ ন   আ ০ ০০ য়ে ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা কা পা না   সা ১ সা সা   না ১ না সা   <sup>১</sup> ধা ১ পা কগা I			
উ ম র পি   যা ০ স ন   হা ০ র গ্য   ই ০ ম্যা ০য়			
I গা কা পা না   সা না <sup>১</sup> পা ধা   পা ১ কা গা   ১ রসা রা সা II			
আ ০ ওয়া ন   দে ০ র০ লা   গা ০ ০ ০   ০ ০০ য়ে ০			

## তান – মারু বিহাগ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নৃসা গক্ষা পক্ষা গক্ষা	পনা ধপা ক্ষগা রসা
" " " "	" " " "	সগা ক্ষপা নর্সা নধা	পক্ষা গপা ক্ষগা রসা
" " " "	" " " "	গগা রসা পপা ক্ষগা	ননা ধপা ক্ষগা রসা
" " " "	" " " "	পক্ষা গক্ষা পনা সর্না	সর্না ধপা ক্ষগা রসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নৃসা গসা গক্ষা গক্ষা	পক্ষা পনা সর্না ধপা	ক্ষগা পক্ষা গরা সা
" " " "	পনা সর্না নর্সা গর্না	সর্না ধপা ক্ষপা গক্ষা	পনা ধপা ক্ষগা রসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নৃসা গক্ষাপক্ষা গক্ষা	পনা ধপা ক্ষপা গক্ষা	পনা সর্না সর্না পনা	সর্না ধপা ক্ষগা রসা
ক্ষগা রসা নৃসা গক্ষা	পক্ষা গরা সগা ক্ষপা	নধা পক্ষা গক্ষা পনা	সর্না ধপা ক্ষগা রসা

## মারু বিহাগ

খেয়াল । একতাল ।

সাজন মোরা মন ভাওয়ে

দরশন বিন কল না আওয়ে ।

ঘড়িপল তনমন তড়পত

উমর পিয়া দের লাগাওয়ে ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II সা না সা	মা গা ক্ষা	পা ক্ষগা রসা	রা ১ সা I
সা জ ন	মো ০ রা	ম ন০ ০০	ভা ০ ওয়ে
I গা ক্ষা পা	না সর্না সর্না	সর্না ধপা ক্ষগা	পক্ষা গরা সা II
দ র শ	ন বি ন	ক০ ল০ না০	আ০ ওয়ে০ ০

### অন্তরা

+	৩	০	১
II গা ক্ষা পা	না সর্না সর্না	পা না সর্গা	রা সর্না সর্না I
ঘ ড়ি প	ল ত ন	ম ন ত০	ড় প০ ত
I সর্না না ধপা	ধা পক্ষা পা	ক্ষা গা রসা	রা ১ সা II
উ ম র	পি য়া ০	দে র লা০	গা ০ ওয়ে

## তান – মারু বিহাগ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ন্সা গক্ষা পনা	সর্গা র্সর্গা নধা	পক্ষা গক্ষা পনা	ধপা ক্ষগা রসা
ন্সা গক্ষা পক্ষা	গক্ষা পনা সর্না	পনা সর্না ধপা	ক্ষগা ক্ষগা রসা
গক্ষা পনা পনা	সর্না সর্গা র্সর্গা	নধা পনা ধপা	ক্ষগা রসা ন্সা
পনা নপা সর্সর্গা	পনা পর্সর্গা নর্সর্গা	নধা পনা ধপা	ক্ষগা ক্ষগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
প্না স্না স্না	সগা ক্ষগা ক্ষগা	ক্ষপা নপা নপা	নর্সর্গা র্সর্গা সা
গর্গা সর্না পনা	সর্না ধপা ক্ষপা	গক্ষা পনা সর্না	ধপা ক্ষগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সগা রসা ন্সা	গপা ক্ষগা ক্ষপা	পনা ধপা নর্সর্গা	গর্গা সর্না সর্গা
নর্সর্গা গর্গা সর্না	ধপা ক্ষপা গক্ষা	পনা ধপা সর্না	ধপা ক্ষগা রসা

## রাগ — হংসধ্বনি

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : ষড়জ, মতান্তরে গান্ধার

সমবাদী : পঞ্চম, মতান্তরে নিষাদ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: মধ্যম ও দ্বৈবত

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : সন্ধ্যা

পকড় : "গা পা না পা, "রা সা

আরোহণ : সা রা গা পা গা রা গা পা না সা

অবরোহণ : সা না পা গা পা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা "রা, না পা সা, গা পা গা রা, গা পা না, না পা সা না, পা গা পা "রা, না পা সা  
গা পা না সা "রা, গা রা সা, না পা সা না, পা গা "রা, গা পা না পা গা "রা,  
গা রা না পা সা।

## হংসধ্বনি

খেয়াল। দ্বিতাল।

নাচত পগ পগ বাজে ঘুংগরওয়া

ঘর আওয়ানকে মিত পিহরওয়া।

উমর পিয়া গাওয়াত রস বরসে

লাগি লগন আজ ডোলে জিয়ারওয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II গা ১ গা পা   "রা রা না পা   সা ১ সা রা   গা গা "সা রা I			
না ০ চ ত   প গ প গ   বা ০ জে ঘুং   গ র ওয়া ০			
I "গা গা পা ১   গা পা না সা   না পা সা না   পা গপা গরা সরা II			
ঘ র আ ০   ওয়া ন কে ০   মি ০ ত পি   হ র০ ওয়া০ ০০			

অন্তরা।

০	১	+	৩
II পা পা সা সা   সা ১ সা ১   সনা সা না পা   সা সা না ১ I			
উ ম র পি   যা ০ গা ০   ওয়া০ ত র স   ব র সে ০			
I পা না র্গা রা   সা না পা গা   পা ১ সা না   সনা পগা পগা রসা II			
লা ০ গি০ ল   গ ন আ জ   ডো ০ লে জি   যা০ র০ ওয়া০ ০০			

## তান – হংসধ্বনি

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা গরা গপা নর্সা	নপা সর্না পগা রসা
" " " "	" " " "	গগা রপা পগা নপা	সর্না পগা পগা রসা
" " " "	" " " "	পগা পনা সর্গা রর্সা	নপা সর্না পগা রসা
" " " "	" " " "	সর্রা রর্রা রর্রা সর্না	পনা সর্না পগা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সনা রসা রসা গরা	গরা পগা পগা নপা	নপা সর্না পগা রসা
" " " "	গগা রগা রসা পপা	গপা গরা ননা পনা	পগা সর্না পগা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা গরা পগা রসা	রগা পগা নপা গরা	গপা নপা সর্না পগা	পনা সর্না পগা রসা
গরা গরা পগা পগা	নপা নপা সর্না সর্না	রর্সা রর্সা রর্রা রর্রা	সর্না পগা পগা রসা

### হংসধ্বনী

খেয়াল। একতাল।

ন্যায়না লাগি যবসে পিসন

জিয়া লাগেনা দরশন বিন।

উমর পিয়া বিন তড়পত

তরসে দো আখীয়ান ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II গা গা পা	গা না পা	সা সা রা	গা সা রা I
ন্যা য না	লা ০ গি	য ব সে	পি স ন
I গা পা না	সর্সা না পা	সর্সা না পা	গপা গরা সা II
জি যা লা	০ গে না	দ র শ	ন০ বি০ ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II গা পা গা	পা না পা	সর্সা সর্সা না	পা সর্সা সর্সা I
উ ম র	পি যা ০	বি ন ত	ড় প ত
I পা না সর্সা	গর্সা রর্সা সর্সা	না পা না	সর্না পগা রসা II
ত র সে	০ দো ০	আ খী ০	য়া০ ০০ ন০

১৯৪ রাগ সমারোহ

## তান – হংসধ্বনি

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
পূন্না সন্না সরা	সরা গরা গপা	গপা নর্সী গর্রা	সর্না পগা রসা
সন্না পূন্না সরা	গরা গপা নর্সী	নপা সর্না সর্না	পগা পগা রসা
সরা গপা গরা	গপা নর্সী নপা	নর্সী গর্রা সর্না	সর্না পগা রসা
সন্না সরা গরা	গরা গপা নপা	নপা নর্সী গর্রা	সর্না পগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
পূন্না সন্না সন্না	সরা গরা গরা	গপা নপা নপা	নর্সী গর্রা সী
গর্রা সর্না সর্না	পনা সর্না পগা	পনা সর্রা গর্রা	সর্না পগা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
গরা সগা রসা	পগা রপা গরা	নপা গনা পগা	সর্না পর্সী নপা
গপা নর্সী গর্রা	সর্না পনা সর্না	পগা রগা পনা	সর্না পগা রসা

## রাগ - কৌশধ্বনি

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : ঋষভ ও পঞ্চম

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : মধ্যরাত

পকড় : না ধা মা গা, সা গা মা গা সা

আরোহণ : সা গা মা ধা না সা

অবরোহণ : সা না ধা মা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা, ধা না সা গা মা, গা মা ধা না ধা মা, না ধা সা না ধা মা,

গা মা গা সা, না সা ধা না সা।

মা গা মা ধা না সা, না সা ধা না সা, গা মা গা সা,

না ধা সা না ধা মা, গা মা গা সা, না সা ধা না সা গা মা, গা মা গা সা

কৌশধ্বনি

খেয়াল। ত্রিতাল।

গাওয়াত গীত মিলনকে সখীয়ান

আওয়াত উমর পিয়া সুদরশন।

বিন্দিয়া সাজায়ে মেহেদি রচায়ে

নাচত বাজে পায়েলিয়া ঝনন ঝন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা ১ না সা   ধা না সা গা   মা মা ধা মা   <sup>৩</sup> গা মা গা সা I			
গা ০ ওয়া ত   গী ০ ত মি   ল ন কে ০   স খী যা ন			
I গা মা <sup>৩</sup> ধা না   সা সা না সা   না ধা সা না   ধা মা গমা গসা II			
আ ০ ওয়া ত   উ ম র পি   যা ০ ০ সু   দ র শ ০ ন ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা <sup>৩</sup> ধা না   সা ১ সা ১   ধা না সা গা   <sup>৩</sup> মা গা সা ১ I			
বিন্ দি যা সা   জা ০ য়ে ০   মে হে দি র   চা ০ য়ে ০			
I সনা সা না ধা   সা না ধা মা   গা মা ধা মা   গমা ধমা গমা গসা II			
প ০ গ প গ   বা ০ জে পা   য়ে লি যা ঝ   ন ০ ন ০ ঝ ০ ন ০			



## তান – কৌশধনি

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধনা সগা মগা মধা	নধা সর্না ধমা গসা
" " " "	" " " "	নসা গসা গমা গমা	ধনা সর্না ধমা গসা
" " " "	" " " "	গমা ধনা সর্না ধনা	সর্গা সর্না ধমা গসা
" " " "	" " " "	মগা মধা নর্সা ধনা	সর্না ধমা ধমা গসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	গমা গসা নসা ধনা	সগা মধা নর্সা ধনা	সর্না ধমা গমা গসা
" " " "	গসা গসা মগা মগা	ধমা ধমা নধা নধা	সর্না সর্না ধমা গসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সনা ধনা সগা মগা	মগা সগা মধা নধা	নধা মধা নর্সা ধনা	সর্না ধমা গমা গসা
সসা নসা ধনা সগা	মমা গমা সগা মধা	ননা ধনা মধা নর্সা	নধা সর্না ধমা গসা

### কৌশধনি

খেয়াল। একতাল।

সখীয়ান আজ মিল নাচত

দরশন কো সব আওয়াত।

লাগি লগন রহত মগন

উমর পিয়া গুন্ গুনাত ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মগা মা গা	সা না সা	ধা না সা	গা মা মা I
স০ খী যা	ন আ জ	মি ল না	০ চ ত
I গা মা ধা	মা ধা না	সর্সা না ধা	মা গা সা II
দ র শ	ন কো ০	স ব আ	০ ওয়া ত

অন্তরা

+	৩	০	১
II গা মা নধা	না সর্সা সর্সা	ধা না সর্সা	গর্মা গর্সা নর্সা I
লা ০ গি	ল গ ন	র হ ত	ম০ গ০ ন০
না ধা সর্সা	না ধা মা	গমা ধনা সর্না	সর্না ধমা গসা II
উ ম র	পি যা ০	গুন০ ০০ গু০	না০ ০০ ত০

## তান – কৌশলানি

### ১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ণা সগা মধা	নর্সী ধনা সর্গী	মর্গী সর্না ধনা	সর্না ধমা গসা
ধ্ণা সগা মগা	সগা মধা নধা	মধা নর্সী নধা	সর্না ধমা গসা
ন্সা গসা গমা	গমা ধমা ধনা	সর্না ধনা সর্না	ধমা ধমা গসা
সগা মগা মগা	গমা ধমা ধমা	মধা নধা নধা	সর্না ধমা গসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
মমা গমা গসা	ধধা মধা মগা	ননা ধনা ধমা	সর্সী নর্সী নধা
র্গর্গী সর্গী সর্না	ধনা সর্না ধমা	গমা ধমা ধনা	সর্না ধমা গসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ণা সন্না সন্না	সগা মগা মগা	মধা নধা নধা	নর্সী র্গর্সী র্গর্সী
সর্না ধনা সর্না	ধমা গমা ধমা	গমা ধনা সর্না	ধমা ধমা গসা

## রাগ – দুর্গা

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: গান্ধার ও নিষাদ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : ধা মা পা ধা মা রা ধা সা

আরোহণ : সা রা মা পা ধা সা

অবরোহণ : সা ধা পা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা রা স<sup>১</sup>ধা সা, রা মা রা পা, মা পা ধা মা পা মা রা, সা রা স<sup>১</sup>ধা সা।

মা পা ধা সা, ধা সা রা র<sup>১</sup>মা রা সা রা ধা সা, ধা পা মা পা ধা, মা পা মা রা,

মা রা সা রা ধা সা।

## দুর্গা

খেয়াল। ত্রিতাল।

পিকে সুরতিয়া মোরা মন ভাওয়ে

দিন রায়না সখী কছু না সুহাওয়ে।

তরসে আখিয়ান সূনা উনবিন

উমর পিয়া মোরা কাহেনা আওয়ে ॥

স্থায়ী

	১	+	৩	
II মরা মা রা সা	রা স <sup>১</sup> ধা সা রা	মা মা মা পা	মপা ধপা মরা সা	I
পি০ ০ কে সু	র তি যা ০	মো রা ম ন	ভা০ ০০ওয়ে০ ০	
I সধা সা রা মা	রা মা পা ধা	মা পা ধা সা	ধসা ধপা মরা সা	II
দি০ ০ ন রা	য় না স খী	ক ছু না সু	হা০ ০০ওয়ে০ ০	

অন্তরা

	১	+	৩	
II মা পা ধসা ধা	সা সা সা সা	ধা সা রা র <sup>১</sup> মা	সা রসা ধা পা	I
ভ র সে০ ০	আ খি যা ন	সু ০ না ০০	উ ন০ বি ন	
I ধা পা মা পা	মা রা সা রা	মা পা ধা সা	ধসা ধপা মরা সা	II
উ ম পি	য়া ০ মো রা	কা ০ হে না	আ০ ০০ওয়ে০ ০	

## তান – দুর্গা

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধসা রসা রমা রমা	পধা সঁধা পমা রসা
" " " "	" " " "	মমা রমা পধা সঁধা	পমা রমা রসা ধসা
" " " "	" " " "	পমা পধা সঁধা পমা	ধপা মরা সরা ধসা
" " " "	" " " "	ধর্সা সঁধা সঁর্সা পধা	মপা রমা সরা ধসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধসা রমা রসা, রমা	পধা পমা, পধা সঁধা	পমা, রমা রসা ধসা
" " " "	সরা রসা রমা মরা	মপা পমা পধা ধপা	ধর্সা সঁধা পমা রসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধসা রমা রসা ধসা	রমা পধা পমা রমা	পধা সঁর্সা সঁধা পধা	মপা রমা সরা ধসা
মরা সরা পমা রমা	ধপা মপা সঁধা পধা	রঁর্সা ধর্সা মঁর্সা সঁর্সা	মঁর্সা সঁধা পমা রসা

দুর্গা  
খেয়াল । ঝাপতাল ।

মনতনসে পাপন করত প্রভু স্বরণ ।  
কল নাহি আয়ে তনিক না ভায়ে  
উমর পিয়াকে আজ রখলো মান ॥

স্থায়ী

	+			৩				০				১				
II	মা	রা		মা	পা	ধা		মা	পা		মা	রা	সা			I
	ম	ন		ত	ন	সে		পা	০		প	০	ন			
I	ধা	ধা		সা	৷	রা		মপা	ধর্সা		ধপা	মরা	সা			II
	ক	র		ত	০	প্র		ডু০	০০		স্ব০	র০	৭			

অন্তরা

	+			৩				০				১				
II	ধা	পা		মা	পা	ধা		র্সা	ধা		র্সা	৷	র্সা			I
	ক	০		ল	০	না		হি	০		আ	০	য়ে			
I	ধা	র্সা		র্সা	র্মা	র্সা		র্সা	ধা		র্সাধা	র্সাধা	পমা			I
	ত	নি		ক	০	না		ভা	০		০০	০০	য়ে০			
I	ধা	পা		ধা	মা	পা		মা	পা		মা	রা	সা			I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		কে	আ	জ			
I	র্সা	ধা		র্সা	ধা	পা		মপা	ধপা		মরা	সরা	ধসা			II
	র	খ্		লো	০	০		লা০	জ০		মা০	০০	ন০			

## তান – দুর্গা

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধসা রসা	রমা রমা পমা	পধা সর্ধা	পমা রসা ধসা
সরা মপা	ধর্সা রর্মী রর্সা	ধর্সা ধপা	মরা সরা ধসা
সরা মরা	সরা মপা ধর্সা	ধপা সর্ধা	পমা রমা রসা
মমা রসা	রমা পধা সর্ধা	সর্সা রর্মী	সর্ধা পমা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধসা রমা	রমা পমা রসা	রমা পধা	পধা সর্ধা পমা
পধা সর্সা	সর্সা রর্মী সর্ধা	পমা ধপা	সর্ধা পমা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা মরা	সরা মপা মরা	রমা পমা	রমা পধা পমা
মপা ধপা	মপা ধর্সা ধপা	মপা ধপা	মরা সরা ধসা

## রাগ — দেশকার

রাগ পরিচয়

ঠাট : বিলাবল

বাদী : ধৈবত

সমবাদী : গান্ধার

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ

উত্তরাসের রাগ

সময় : দিবা প্রথম প্রহর

পকড় : ধা পা ধা গা পা, ধা পা গা পা, গা রা সা

আরোহণ : সা রা গা পা ধা সী

অবরোহণ : সী ধা পা গা পা ধা পা গা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা ধা ধা সা, সা রা গা পা, ধা পা ধা গা পা, ধা পা সী ধা পা,  
গা পা ধা, পা গা পা, ধা গা পা গা রা সা।  
পা ধা গা পা ধা সী, সী রা সী, সী রা গা রা সী রা ধা সী, ধা পা গা পা ধা,  
ধা পা ধা গা পা, গা রা সা রা ধা সা।

দেশকার

খেয়াল। দ্বিতাল।

মধুর মুরালি ধুন কাহে বাজায়ে

পাস বুলায়ে লাজ না আয়ে।

রায়না দিন টোকে ব্যায়রনিয়া

ক্যায়সে উমর পিয়া সমঝায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
I সী সী ধা পা	ধা পা গা পা	সী ধা ধা সী	ধা পগা পা ১
ম ধু র যু	রা লি ধু ন	কা ০ হে বা	জা ০০ য়ে ০
I গা পা ধা পা	গা রা সা ১	ধা পা সী ধা	পা গা পা ১ II
পা ০ স বু	লা ০ য়ে ০	লা ০ জ না	আ ০ য়ে ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা পা ধা পা	সী ১ সী ১	সী রা গা রা	সী সী ধা পা I
র্যা য় না দি	ন ০ টো ০	কে ০ ব্যা য়	র নি য়া ০
I গা রা সী রা	সী ধা পা সী	ধা পা ধা গা	পা ১ গপা ধসী II
ক্যা য় সে ০	উ ম র পি	য়া ০ স ম	ঝা ০ য়ে ০০

## তান – দেশকর

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধসা রসা রগা রগা	পধা সধা পগা পা
" " " "	" " " "	গরা সরা গপা ধর্সা	ধপা সর্ধা পগা পধা
" " " "	" " " "	পগা রগা রসা রগা	পধা সর্রা গর্রা সর্ধা
" " " "	" " " "	ধর্সা সর্পা ধধা গপা	রগা সরা গপা ধর্সা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সর্রা গর্রা সর্ধা রর্সা	ধপা সর্ধা পগা ধপা	গরা সরা গপা ধর্সা
" " " "	সর্সা ধর্সা ধপা ধপা	গপা গরা গরা সরা	গরা সরা গপা ধর্সা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধর্সা ধর্রা সর্ধা রর্সা	পধা পর্সা ধপা সর্ধা	গপা গধা পগা ধপা	গরা সরা গপা ধর্সা
গর্গা রর্গা সর্রা ধর্সা	রর্রা সর্রা ধর্সা পধা	সর্সা ধর্সা পধা গপা	ধধা পধা গপা ধর্সা



## রাগ - শিবরঞ্জনী

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ

উত্তরাসের রাগ

সময় : রাত্রি তৃতীয় প্রহর

পকড় : জ্ঞা পা ধা সা, ধা পা জ্ঞা রা সা

আরোহণ : সা রা জ্ঞা পা ধা সা

অবরোহণ : সা ধা পা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, ধা সা রা জ্ঞা, পা জ্ঞা রা জ্ঞা রা সা, জ্ঞা রা জ্ঞা পা, জ্ঞা ধা পা ধা জ্ঞা পা

জ্ঞা রা জ্ঞা, রা সা রা, সা ধা সা।

পা জ্ঞা পা ধা সা, ধা সা রা জ্ঞা রা, সা রা <sup>♯</sup>ধা সা, জ্ঞা রা সা রা <sup>♯</sup>ধা সা,

ধা পা জ্ঞা রা জ্ঞা, পা জ্ঞা রা জ্ঞা রা <sup>♯</sup>ধা সা।

শিবরঞ্জনী  
 খেয়াল । দ্বিতাল ।  
 সাজন টিট চতুর মুসকায়ে  
 নিরলজকো সখী লাজ না আয়ে ।  
 উমর পিয়া মোরা বিনতি না মানে  
 জাগে নগরিয়া বেণু বাজায়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা জ্ঞা রা সা	ধা ১ সা রা	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা পা	জ্ঞা রা জ্ঞরা সধা I
০ সা জ ন	টি ০ ট চ	তু র মু স	কা ০ যে ০ ০০
I সা জ্ঞা রা সা	ধা ১ সা রা	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা পা	জ্ঞা রা সা ১ I
০ সা জ ন	টি ০ ট চ	তু র মু স	কা ০ যে ০
I সা রা জ্ঞা রা	জ্ঞা পা ধা পা	ধা সর্সা ধা পা	ধর্সা ধপা জ্ঞপা জ্ঞরা II
নি র ল জ	কো ০ স খী	লা ০ জ না	আ ০ ০০ যে ০ ০০

অন্তরা

০	১	+	৩
II পা ধা সর্সা ধা	সর্সা ১ সর্সা সর্সা	ধা সর্সা রর্সা সর্সা	ধর্জ্ঞা ১ জ্ঞা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ মো রা	বি ন তি না	মা ০ নে ০
I রর্সা জ্ঞা রর্সা সর্সা	রর্সা সর্সা ধা পা	ধা সর্সা ধা পা	ধর্সা ধপা জ্ঞপা জ্ঞরা II
জা ০ গে ন	গ রি যা ০	বে ০ গু বা	জা ০ ০০ যে ০ ০০

## তান – শিবরঞ্জনী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধসা রজ্জা রসা রজ্জা	পধা সঁধা পজ্জা রসা
" " " "	" " " "	জ্জরা সরা জ্জপা ধর্সা	ধপা জ্জধা পজ্জা রসা
" " " "	" " " "	পধা সঁধা সঁধা সঁর্সা	গঁর্সা সঁধা পজ্জা রসা
" " " "	" " " "	সঁধা সঁর্সা জ্জঁর্সা সঁধা	সঁধা পজ্জা পজ্জা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা রসা রগা গরা	গপা পগা পধা ধপা	ধর্সা সঁধা পজ্জা রসা
" " " "	সরা জ্জরা জ্জপা জ্জরা	জ্জপা ধপা জ্জরা জ্জপা	ধর্সা সঁধা পজ্জা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সরা সজ্জা রজ্জা রপা	জ্জপা জ্জধা পধা পর্সা	ধর্সা ধর্সা সঁর্সা সঁজ্জা	সঁর্সা ধপা জ্জরা সা
সরা জ্জজ্জা রজ্জা রসা	রজ্জা পপা জ্জপা জ্জরা	জ্জপা ধধা পধা পজ্জা	পধা সঁধা পজ্জা রসা

### শিবরঞ্জনী

খেয়াল । একতাল ।

উনবিন মোহে কল না আয়ে

নির্দ্যায় সাজন রুলায়ে ।

উমর পিয়া সুখ ছিনত

আসমে রায়না জাগায়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II জ্জা রা সা	ধা সা রা	জ্জা জ্জা পা	জ্জা রা সা I
উ ন বি	ন মো হে	ক ল না	আ ০ য়ে
I সা রা জ্জা	রা জ্জা পা	ধা সঁসা ধা	পজ্জা পজ্জা রসা II
নি র দ্যা	য় সা ০	জ ন রু	লা০ ০০ য়ে০

অন্তরা

+	৩	০	১
II পা ধা সঁসা	ধা সঁসা ১	ধা সঁসা রঁসা	সঁসা ধা পা I
উ ম র	পি য়া ০	সু খ ছি	০ ন ত
I জ্জা রঁসা সঁসা	রঁসা সঁসা ধা	পা জ্জা পা	জ্জপা জ্জরা সা II
আ ০ স	মে র্যা য়	না ০ জা	গা০ ০০ য়ে

## তান — শিবরঞ্জনী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা জ্ঞপা জ্ঞরা	জ্ঞপা ধর্সা ধপা	ধর্সা র্জর্জা র্র্সা	ধপা জ্ঞরা সা
জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা পধা	র্র্সা জ্ঞর্রা সর্ধা	র্র্সা ধর্সা ধপা	সর্ধা পজ্ঞা রসা
ধ্সা রজ্ঞা পজ্ঞা	রজ্ঞা পধা সর্ধা	পধা র্র্সা জ্ঞর্রা	সর্ধা পজ্ঞা রসা
সরা জ্ঞরা জ্ঞপা	জ্ঞপা ধপা ধর্সা	ধপা সর্ধা সর্ধা	পজ্ঞা পজ্ঞা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা জ্ঞরা জ্ঞরা	রজ্ঞা পজ্ঞা পজ্ঞা	জ্ঞপা ধপা ধপা	পধা সর্ধা সর্ধা
র্র্সা জ্ঞর্জা র্র্সা	ধর্সা র্র্সা সর্ধা	পধা র্র্সা ধপা	জ্ঞপা জ্ঞরা সা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা রসা	ধধা পধা পজ্ঞা	র্র্সা ধর্সা ধপা	জ্ঞর্জা র্জর্জা র্র্সা
ধর্সা র্র্সা ধপা	পধা সর্ধা পজ্ঞা	জ্ঞপা ধপা জ্ঞরা	রজ্ঞা পজ্ঞা রসা

## রাগ – আভোগী কানাড়া

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : পঞ্চম ও নিষাদ

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : ধা সা রা জ্ঞা, মা রা সা

আরোহণ : সা রা জ্ঞা মা ধা সা

অবরোহণ : সা ধা মা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, সা রা <sup>১</sup>ধা সা রা <sup>২</sup>জ্ঞা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা রা <sup>১</sup>ধা সা, মা <sup>২</sup>জ্ঞা মা ধা সা,  
ধা মা <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা।

মা <sup>২</sup>জ্ঞা মা <sup>১</sup>ধা সা, ধা সা রা <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা, রা সা রা <sup>১</sup>ধা সা,  
ধা মা <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা, রা <sup>১</sup>ধা সা।

আভোগী কানাড়া

খেয়াল। ত্রিতাল।

বাওয়ারে ন্যায়না তরসে উনবিন

সুধবুধ হারি তড়পত নিসদিন।

উমর পিয়া কভি সৌচে না সমবে

ঘড়িপলকে সুখ চ্যায়না হিনলিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>০</sup> জ্ঞা মা রা সা	রা <sup>১</sup> ধা সা রা	<sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা	রা <sup>১</sup> ধা সা সা I
বা ০ ওয়া রে	ন্যা য না ০	ত র সে ০	উ ন বি ন
I মা জ্ঞা মা ধা	সা ধা সা ১	<sup>১</sup> ধা সা ধা মা	<sup>২</sup> জ্ঞা মা রা সা II
সু ধ বু ধ	হা ০ রি ০	ত ড প ত	নি স দি ন

অন্তরা

০	১	+	৩
II <sup>০</sup> জ্ঞা মা ধা মা	সা ধা সা সা	ধা সা রা সা	ধা মা <sup>২</sup> জ্ঞা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ ক ভি	সৌ ০ চে না	স ম বে ০
I মা ধা সা রা	<sup>১</sup> জ্ঞা মা রা সা	<sup>১</sup> ধা সা ধা মা	<sup>২</sup> জ্ঞা মা রা সা II
ঘ ডি প ল	কে ০ সু খ	চ্যা য না ০	ছি ন লি ন

## তান – আভোগী কানাড়া

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধসা রসা রজ্জা রজ্জা	মজ্জা মরা সরা ধসা
" " " "	" " " "	সরা জ্জমা ধর্সা র্জ্জা	র্জ্জা ধমা জ্জমা রসা
" " " "	" " " "	মধা সর্সা জ্জর্মা র্জ্জা	ধমা জ্জমা রসা ধসা
" " " "	" " " "	ধর্সা র্জ্জা র্জ্জা ধর্সা	র্জ্জা ধমা জ্জমা রসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্জমা রসা ধসা, রজ্জা	মজ্জা মরা, সরা জ্জমা	ধর্সা, ধমা জ্জমা রসা
" " " "	মজ্জা মজ্জা ধমা ধমা	সর্ধা সর্ধা র্জ্জা র্জ্জা	ধমা জ্জমা রসা ধসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধসা রজ্জা মজ্জা মধা	সর্ধা সর্সা জ্জর্মা র্জ্জা	র্জ্জা ধর্সা ধমা জ্জমা	ধর্সা ধমা জ্জমা রসা
জ্জমা মজ্জা মধা ধমা	ধর্সা সর্ধা সর্সা র্জ্জা	র্জ্জা জ্জর্মা সর্সা ধর্সা	ধমা জ্জমা রসা ধসা

## আভোগা কানাড়া

সাদরা । ঝাপতাল ।

উলঝনমে জীওয়ান আজ পরিশান  
কোই নহি আপনা সূনা ইয়ে জাহান ।  
উমর পিয়া প্রভু রোওয়াত নিসদিন  
রখিও লাজ মান মওলা মেহেরবান ॥

স্থায়ী

	+			৩			০		১			
II	মুজ্জা	মা		রা	রা	সা		রা	স'ধা		সা	১ সা I
	উ	ল		ঝ	ন	মে		জী	০		ওয়া	০ ন
I	মা	জ্জা		মা	ধা	ধা		মা	জ্জা		মা	রা সা I
	আ	০		জ	০	প		রি	০		শা	০ ন
I	মা	জ্জা		মা	১	ধা		স'সা	ধা		স'সা	স'সা I
	কো	০		ই	০	না		হি	০		আ	প না
I	স'ধা	স'সা		ধা	১	মা		মুজ্জা	মা		রা	১ সা II
	সু	০		না	০	০		ইয়ে	জা		হা	০ ন

অন্তরা

	+			৩			০		১			
II	মুজ্জা	মা		ধা	১	মা		স'সা	ধা		স'সা	১ স'সা I
	উ	ম		র	০	পি		য়া	০		প্র	০ ডু
I	স'ধা	স'সা		র'রা	র'রা	স'র'রা		মুজ্জা	মা		রা	১ স'সা I
	রো	০		ওয়া	০	ত০		নি	স		দি	০ ন
I	র'রা	স'সা		ধা	১	স'সা		ধা	স'সা		ধা	১ মা I
	র	ধি		ও	০	লা		০	জ		মা	০ ন
I	মুজ্জা	মা		ধা	১	স'সা		ধ'সা	ধ'মা		জ'মা	র'সা ধ'সা II
	ম	ও		লা	০	মে		হে০	র০		বা০	০০ ন০

## তান – আভোগী কানাড়া

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধসা রজ্জা	মধা সঁরী জঁরমা	রঁসী ধসা	ধমা জঁরমা রসা
সরা জঁরমা	জঁরমা ধমা ধমা	ধসা ধমা	জঁরমা রসা ধসা
জঁরমা রসা	রজ্জা মধা সঁধা	সঁধা মজ্জা	মরা সরা ধসা
মজ্জা মধা	সঁরী জঁরমা রঁসী	রঁসী ধসা	ধমা জঁরমা রসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সরা জঁরমা	সরা জঁরমা রসা	রজ্জা মজ্জা	রজ্জা মজ্জা মরা
জঁরমা ধমা	জঁরমা ধমা ধসা	রঁসী ধমা	জঁরমা রসা ধসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
জঁরমা রসা	রজ্জা মধা সঁধা	সঁধা মজ্জা	মধা সঁরী জঁরমা
জঁরমা সঁধা	সঁরী জঁরমা রঁসী	রঁসী ধসা	ধমা জঁরমা রসা



## রাগ – শ্রীরঞ্জনী

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব - ষাড়ব

বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম, অবরোহণে পঞ্চম

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : মধ্যরাত্রি

পকড় : মা জ্ঞা, মা ধা গা ধা, মা জ্ঞা রা সা

আরোহণ : সা জ্ঞা মা ধা গা সা

অবরোহণ : সা গা ধা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা সা ধা গা ধা, মা গা ধা সা, সা জ্ঞা মা, জ্ঞা মা ধা গা ধা, মা গা ধা সা,  
সা গা ধা গা ধা, মা <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা।

মা গা ধা সা, <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা <sup>২</sup>গা ধা, মা জ্ঞা মা ধা গা ধা, সা গা ধা গা ধা মা,  
মা জ্ঞা মা ধা, মা <sup>২</sup>জ্ঞা রা সা।

### শ্রীরঞ্জনী

খেয়াল। দ্বিতাল।

লাগেনা জিয়া বালি উমরিয়া

তরসে ন্যাযনা উনবিন বাওয়ারিয়া।

উমর পিয়া মোরা বাতিয়ানা মানে

তানা দেওয়াত ঘড়িপল ব্যায়রনিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা গা সা গা	ধা গা সা জ্ঞা	মা ১ মা মা	<sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা I
লা ০ গে ০	না ০ জি যা	বা ০ লি উ	ম রি যা ০
I মা জ্ঞা মা ধা	<sup>২</sup> গা গা ধা গা	সা সা গা ধা	<sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা II
ত র সে ন্যা	য় না উ ন	বি ন বা ০	ওয়া রি যা ০

অন্তরা

০	১	+	৩
II জ্ঞা মা ধা ধা	<sup>২</sup> গা ১ ধা মা	জ্ঞা মা ধা গা ধা	সা ১ সা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ মো রা	বা তি যা না ০	মা ০ নে ০
I <sup>২</sup> জ্ঞা ১ রা সা	গা সা গা ধা	<sup>২</sup> জ্ঞা মা ধা গা ধা	<sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা II
তা ০ না দে	ওয়া ত ঘ ডি	প ল ব্যা ০য়	র নি যা ০

## তান – শ্রীরঞ্জনী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধৃণা সজ্জা মধা গর্সা	গধা মজ্জা মজ্জা রসা
" " " "	" " " "	সজ্জা মধা গর্সা র্জ্জা	র্গর্সা গধা মজ্জা রসা
" " " "	" " " "	সজ্জা মজ্জা মধা মধা	গধা মজ্জা মজ্জা রসা
" " " "	" " " "	জ্জমা জ্জধা মধা মণা	ধমা জ্জমা জ্জরা সা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সজ্জা মজ্জা মধা গধা	গর্সা জ্জর্সা গর্সা গধা	গর্সা ধমা জ্জজ্জা রসা
" " " "	মজ্জা মধা গধা গর্সা	গধা গর্সা গধা ধমা	গধা মজ্জা মজ্জা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধৃণা সজ্জা মধা গর্সা	জ্জর্সা সজ্জা মজ্জা র্গর্সা	গধা মজ্জা মধা গর্সা	গধা মজ্জা মজ্জা রসা
ধৃণা সজ্জা রসা, জ্জমা	গধা ধমা, গধা সজ্জা	র্গর্সা, মজ্জা র্গর্সা গধা	গর্সা ধমা জ্জজ্জা রসা

### শ্রীরঞ্জনী

খেয়াল। একতাল।

মিতওয়া মোরা ঘর আয়ে

সজকে সুর গুন্‌গুনাওয়ে।

ডোলে জিয়া উমর পিয়া

আওয়ানকে সুখ পাওয়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা জ্জা রা	সা গ্‌সা ধৃণা	সা সা মা	জ্জা রা সা I
মি ত্ ওয়া	০ মো০ রা০	ঘ র আ	০ য়ে ০ I
I মা জ্জা মা	ধা গা ধা	র্সা ১ গধা	মজ্জা মজ্জা রসা II
স জ কে	০ সু র	গুন্ ০ গু০	না০ ওয়ে০ ০০

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা জ্জা মা	ধা গা ধা	র্সা র্সা র্সা	র্সা র্গা ধা I
ডো ০ লে	জি য়া ০	উ ম র	পি য়া ০
I ধা ১ ধা	মা গা ধা	র্সা র্সা র্সা	গধা মজ্জা রসা II
আ ০ ওয়া	ন কে ০	সু খ পা	০০ ওয়ে০ ০০

## তান – শ্রীরঞ্জনী

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা সজ্জা মধা	গর্সী ধণা সর্জ্জী	মর্জ্জী রর্সী গধা	মজ্জা মজ্জা রসা
ধৃণা সণা সজ্জা	সজ্জা মজ্জা মধা	মধা গধা গর্সী	গধা মজ্জা রসা
সণা সজ্জা রসা	মজ্জা মণা ধমা	সর্গা সর্জ্জী রর্সী	গধা মজ্জা রসা
সণা ধৃণা সজ্জা	মজ্জা মধা গর্সী	রর্জ্জী রর্সী গধা	মজ্জা রসা গসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা সণা সণা	সজ্জা মজ্জা মজ্জা	মধা গধা গধা	গর্সী জর্জরী সা
মর্জ্জী রর্সী গর্সী	জর্জরী সর্গা ধণা	সর্গা ধমা গধা	মজ্জা মজ্জা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা ধসা গসা	গসা গ্জ্জা সজ্জা	সজ্জা সমা জ্জমা	জ্জমা জ্জধা মধা
মধা মণা ধণা	ধণা ধর্সী গর্সী	গধা গধা মজ্জা	মজ্জা রসা গসা

## রাগ – পট্‌দীপ

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব-সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ ও ধৈবত

উত্তরাসের রাগ

সময় : সন্ধ্যা অথবা রাত্রি প্রথম প্রহর

পকড় : <sup>ম</sup>জ্ঞা মা পা না ধা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা

আরোহণ : না সা জ্ঞা মা পা না সা

অবরোহণ : সা না ধা পা মা জ্ঞা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা, জ্ঞা মা পা, ধা মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা মা পা না, ধা না সা না ধা পা,  
মা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা।

<sup>ম</sup>জ্ঞা মা পা না সা, না সা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা, সা না ধা পা ধা মা পা, জ্ঞা মা পা না,  
ধা না সা না ধা পা, মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা সা।

পট্‌দীপ

খেয়াল। ত্রিতাল।

ডগর চলত সখী রোকে সাওয়ারিয়া

পকড়ে কলাই বিচ নগরিয়া।

জনগণ দেখত তানা দেওয়াত

বিনতি না মানে উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা রা সা   না সা <sup>ম</sup> জ্ঞা মা   পা ১ না সর্না   ধা পমা পা ১ I			
ড গ র চ   ল ত স খী   রো ০ কে সা০   ওয়া রি যা ০			
I পা মা জ্ঞা মা   জ্ঞা রা সা ১   <sup>ম</sup> জ্ঞা মা পা না   সর্না ধপা মজ্ঞা রসা II			
প ক ড়ে ক   লা ০ ই ০   বি ০ চ ন   গ০ রি০ যা০ ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II <sup>ম</sup> জ্ঞা মা পা না   সা ১ সা সা   পা না সা <sup>ম</sup> জ্ঞা   রা সর্না সা সা I			
জ ন গ গ   দে ০ খ ত   তা ০ না ০০   দে ০০ ওয়া ত			
I না সর্না ধা পা   পমা পা <sup>ম</sup> জ্ঞা মা   জ্ঞমা পনা ধনা সর্না   ধপা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা II			
বি ন০ তি না   মা০ ০ নে ০   উ০ ০০ ম০ র০   পি০ ০০ যা০ ০০			

## তান — পট্টদীপ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা জ্ঞমা পনা ধনা	সর্না ধপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা পধা মপা জ্ঞমা	পনা ধপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	পমা জ্ঞমা পনা পনা	সর্না ধপা মজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	নর্সা জ্ঞর্মা সর্জ্ঞা রর্সা	নধা পমা জ্ঞরা সা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্ঞমা পনা পনা, সর্না	সর্না ধপা মপা জ্ঞমা	পজ্ঞা মজ্ঞা রসা নসা
" " " "	জ্ঞজ্ঞা রসা নসা, পপা	মজ্ঞা মপা, ননা ধপা	সর্না ধপা মজ্ঞা রসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নসা জ্ঞমা পনা সর্জ্ঞা	মর্জ্ঞা রর্সা নধা পমা	জ্ঞরা সজ্ঞা মপা নর্সা	নধা পমা জ্ঞরা সা
নসা জ্ঞমা পমা জ্ঞরা	সজ্ঞা মপা নধা পমা	জ্ঞমা পনা ধনা সর্না	ধপা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা

## পট্টদীপ

খেয়াল। একতাল।

কুঠত সখী মোরা সাজন

লাগেনা জিয়া বিন দরশন।

উমর পিয়া আয়েনা ঘর

তড়পত ঘড়িপল উনবিন ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা মা জ্ঞা	মা পা পা	মা পা মজ্ঞা	১ রা সা I
ক ০ ঠ	ত স খী	মো রা সা	০ জ ন
নসা সা মজ্ঞা	মা পা না	সর্না ধপা মপা	জ্ঞমা জ্ঞরা সা II
লা ০ গে	না জি যা	বি ০ ন০ দ০	র০ শ০ ন

### অন্তরা

+	৩	০	১
II জ্ঞা মা পা	না সর্সা ১	না ১ সর্সা	মর্জ্ঞা রর্সা সর্সা I
উ ম র	পি যা ০	আ ০ যে	না ঘ র
সর্না ধপা পা	মপা মজ্ঞা মা	পনা ধনা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা II
ত০ ড়০ প	ত০ ঘ ড়ি	প০ ল০ উ০	ন০ বি০ ন০

## তান – পটুদীপ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নৃসা জ্ঞমা পনা	সর্না সর্না ধপা	মপা জমা পনা	ধপা মজ্ঞা রসা
নৃসা জ্ঞমা পমা	জ্ঞমা পনা সর্না	ধনা সর্না ধপা	মজ্ঞা রসা নৃসা
জ্ঞমা পনা ধনা	সর্না ধপা মপা	জ্ঞমা পনা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা
পনা সর্জ্ঞা র্সর্না	জ্ঞর্না সর্না ধপা	নধা পনা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা	জ্ঞমা পমা পমা	মপা নপা নপা	নর্সা জ্ঞর্না সর্না
মজ্ঞা র্সর্না জ্ঞর্না	সর্না ধপা মপা	জ্ঞমা পনা সর্না	ধপা মজ্ঞা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সজ্ঞা রসা জ্ঞরা	সজ্ঞা মপা জ্ঞমা	পনা ধপা নধা	পনা সর্না নর্সা
জ্ঞর্না সর্জ্ঞা র্সর্না	নধা পনা ধপা	মপা জ্ঞমা পনা	ধপা মজ্ঞা রসা

## রাগ – যোগ

### রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: ঋষভ ও ধৈবত

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : প্া প্া সা গা মা স্জা সা

আরোহণ : সা গা মা পা গা সা

অবরোহণ : সা গা পা মা গা মা সা জা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, প্া প্া, প্া প্া সা প্া জা সা, সা প্া সা গা, সা গা মা, পা মা পা গা পা,  
মা পা গা মা জা সা।

জা মা পা গা পা, মা পা গা মা পা গা সা, সা গা জা সা, গা পা মা গা পা,  
মা পা গা মা জা সা।

### যোগ

খেয়াল। ত্রিতাল।

লাগি লগন শুভ দরশন পায়ে  
আজ সখী মোরা তনমন গায়ে।

মালন আও ফুল সাজাও  
দেখো উমর পিয়া ঘর আয়ে ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ গা মা জা   সা প্া জা সা   সা সা প্া সা   প্া প্া সা গা I			
০ লা গি ল   গ ন শু ভ   দ র শ ন   পা ০ য়ে ০			
I ১ গা মা পা   গা পা মা পা   মা মা গা মা   সা জা প্া সা II			
০ আ ০ জ   স খী মো রা   ত ন ম ন   গা ০ য়ে ০			

### অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা পা স্গা   সা ১ সা ১   স্গা সা গা পা   মা গপা মা গা I			
মা ০ ল ন   আ ০ ও ০   ফু ০ ০ ল সা   জা ০০ ও ০			
I ১ সা প্া সা   গা গা মা পা   মা ১ গা পা   মগা মা জা সা II			
০ দে ০ খো   উ ম র পি   রা ০ ঘ র   আ ০ ০ য়ে ০			

## তান – যোগ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সগা সগা মগা মপা	গপা মপা গমা জুসা
" " " "	" " " "	সগা মগা মপা গমা	পগা পমা গমা জুসা
" " " "	" " " "	গমা পগা পগা সর্গা	সর্গা পমা গমা জুসা
" " " "	" " " "	মপা গর্গা গপা সর্গা	পমা পমা গমা জুসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	প্গা সগা মগা, সগা	মপা গপা, সর্গা পমা	গপা, মপা গমা জুসা
" " " "	মমা গমা পপা মপা	গপা পগা সর্গা গর্গা	গপা পমা গমা জুসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সগা সগা মপা গমা	পগা পমা গপা মপা	গমা পগা সর্গা পগা	সর্গা পমা গমা জুসা
সগা গসা মমা গমা	গমা মগা পপা মপা	মপা পমা গপা পগা	সর্গা পমা গমা জুসা

### যোগ

খেয়াল । একতাল ।

লিখ ভেজত মোরা রসিয়া

আজ মচল যায়ে জিয়া ।

আওয়ানকে আসমে মন

লাগেনা বিন উমর পিয়া ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II সা গা সা	গা মা গা	মা পা গা	মা জু সা I
লি খ ভে	০ জ ত	মো রা র	সি যা ০
I গা মা পা	গা সর্গা গা	পা মা গা	মা জু সা II
আ ০ জ	ম চ ল	যা ০ যে	জি যা ০

অন্তরা

+	৩	০	১
II গা মা পা	গা সর্গা ১	সর্গা গর্গা র্মা	জুর্গা সর্গা সর্গা I
আ ০ ওয়া	ন্ কে ০	আ ০ স	মে ম ন
I গা পা মা	পা গা মা	পা মা গা	মা জু সা II
লা ০ গে	না বি ন	উ ম র	পি যা ০



## তান – যোগ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
সণা পণা সগা	মপা গমা পণা	সঁণা সঁণা পমা	পমা গমা জঁস
সণা সজঁ সণা	সগা মপা মগা	মপা বঁসী বঁপা	মপা গমা জঁস
সগা সমা গমা	গমা গপা মপা	মপা মবঁ পণা	পমা গমা জঁস
ণঁসা গমা পমা	গমা পণা সঁণা	পমা বঁপা মপা	গমা জঁস পঁসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সণা সগা মজঁ	সগা মপা গমা	পণা পমা পণা	সঁণা সঁণা জঁসী
গঁমা জঁসী বঁসী	বঁপা পমা গমা	পমা বঁপা সঁণা	পমা গমা জঁস

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
পঁণা সণা সণা	সগা মগা মগা	মপা বঁপা বঁপা	বঁসী গঁমা জঁসী
সঁণা পণা সঁণা	বঁপা মপা বঁপা	মগা পমা বঁপা	মপা গমা জঁস

## রাগ — চন্দ্রকোষ

রাগ পরিচয়

ঠাট কাফি

বাদী মধ্যম

সমবাদী ষড়্জ

জাতি ঔড়ব

বর্জিত স্বর ঋষভ ও পঞ্চম

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় রাত্রি চীয় গ্রহর

পকড় <sup>১</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা, গা জ্ঞা সা

আরোহণ : সা জ্ঞা মা ধা গা সা

অবরোহণ : সা গা ধা মা জ্ঞা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা সা <sup>১</sup>ধা গা ধা, সা গা জ্ঞা সা, সা জ্ঞা মা ধা, ধা গা ধা,

গা ধা মা, জ্ঞা মা জ্ঞা সা গা জ্ঞা সা।

মা গা ধা সা, সা গা জ্ঞা সা, গা সা ধা গা ধা, মা জ্ঞা মা ধা গা ধা, সা গা ধা মা,

<sup>১</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা সা, সা গা জ্ঞা সা।

চন্দ্রকোষ

খেয়াল। ত্রিতাল।

সুর জ্ঞাণ গুরু বিন নাহি আওয়ে

রসকে ভেদ খোলে যব গাওয়ে।

উমর পিয়া চরণোমে তনমন

করো আর্পন বিদ্বইয়া গুণ পাওয়ে ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II মজ্ঞা মা জ্ঞা সা   সগা সা <sup>১</sup> ধা গা   সা সা মা মা   জ্ঞমা ধমা জ্ঞা সা I			
সু০ ০ র গিয়া   ০০ ন শু রু   বি ন না হি   আ০ ০০ ওয়ে ০			
I জ্ঞা সা জ্ঞা মা   ধা ধা মা ধা   গা ১ ধা মা   ধগা সগা ধমা জ্ঞসা II			
র স কে ভে   ০ দ খো ০   লে ০ য ব   গা০ ০০ ওয়ে ০০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা জ্ঞা মা ধা   গা ১ ধা মা   ধগা সা সা ১   সগা জ্ঞসা সা সা I			
উ ম র পি   যা ০ চ র   গো০ ০ মে ০   ত০ ন০ ম ন			
I সগা সা গা ধা   ধা গা ধা মা   <sup>১</sup> জ্ঞা মা ধা গধা   সগা সগা ধমা জ্ঞসা II			
ক০ রো আ র   প ন বি দ   ইয়া ০ শু গ০   পা০ ০০ ওয়ে ০০			

## তান – চন্দ্রকোষ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধৃণা সজ্জা মধা গর্সী	গধা সর্গা ধমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	জ্ঞজ্জা সজ্জা মধা গর্সী	গধা মগা ধমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	মজ্জা মধা গর্সী গধা	সর্গা সর্গা ধমা জ্ঞসা
" " " "	" " " "	ধণা সর্ধা গর্সী ধণা	সর্জ্জা সর্গা ধমা জ্ঞসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধৃণা সজ্জা সর্গা সজ্জা	মধা মজ্জা মধা গর্সী	গধা সর্গা ধমা জ্ঞসা
" " " "	সর্গা ধৃণা সজ্জা মজ্জা	মধা গধা গর্সী গধা	সর্গা সর্গা ধমা জ্ঞসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সর্গা সর্গা ধৃণা সজ্জা	মজ্জা মজ্জা সজ্জা মধা	গধা গধা মধা গর্সী	গধা সর্গা ধমা জ্ঞসা
ধৃণা সজ্জা মধা গর্সী	জর্জর্মা জর্জর্সী গধা সর্গা	ধণা ধর্সী গর্সী ধণা	সর্জ্জা সর্গা ধমা জ্ঞসা

**চন্দ্রকোষ**  
**খেয়াল । ঝাপতাল ।**

বলমা রুঠ গ্যয়ে নাহি আয়ে  
যবসে গবন কিন র্যায়না জাগায়ে ।  
উমর পিয়া বিন আখিয়ান তরসে  
লাগেনা জিয়া ঘড়িপল তড়পায়ে ॥

স্থায়ী

	+			৩			০			১				
II	মজ্জা	মা		জ্জা	সা	সা		সণা	সা		ধা	১	ণা	I
	ব০	ল		ম	০	০		রু০	০		ঠ	০	গ্য	
I	সা	সা		মা	১	মা		জ্জমা	ধমা		জ্জা	সা	সা	I
	য়ে	০		না	০	হি		আ০	০০		য়ে	০	০	
I	সা	জ্জা		মা	ধা	ধা		র্গা	ণা		ধা	মা	মা	I
	য	ব		সে	০	গ		ব	ন		কি	০	ন	
I	র্সা	র্সা		ণা	১	ধা		মজ্জা	মা		জ্জা	১	সা	II
	র্যা	য়		না	০	জা		গা০	০		য়ে০	০	০	

অন্তরা

	+			৩			০			১				
II	মজ্জা	মা		ধা	১	ণধা		র্সা	১		র্সা	১	র্সা	I
	উ	ম		র	০	পি০		য়া	০		বি	০	ন	
I	র্গা	ণা		র্সা	১	র্সা		র্গা	জ্জর্সা		ণা	ধা	১	I
	আ	খী		য়া	০	ন		ত০	র০		সে	০	০	
I	ধা	১		ধা	১	ধা		র্গা	ণা		ধা	১	মা	I
	লা	০		গে	০	না		জি	য়া		ঘ	০	ড়ি	
I	মজ্জা	মা		ধা	১	ণধা		র্গা	ধণা		র্গা	ধমা	জ্জসা	II
	প	ল		ত	০	ড়০		পা০	০০		য়ে০	০০	০০	

## তান — চন্দ্রকোষ

১০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা সণা	সজ্ঞা মজ্ঞা মধা	গধা সর্গা	ধণা ধমা জ্ঞসা
সণা ধৃণা	সজ্ঞা মধা গর্সী	গধা সর্গা	সর্গা ধমা জ্ঞসা
জ্ঞজ্ঞা সজ্ঞা	মমা জ্ঞমা জ্ঞসা	জ্ঞমা ধণা	সর্গা ধমা জ্ঞসা
মজ্ঞা মজ্ঞা	ধমা জ্ঞমা ধণা	সর্গা সর্গা	সর্গা ধমা জ্ঞসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা সণা	ধৃণা সজ্ঞা মজ্ঞা	সজ্ঞা মজ্ঞা	সজ্ঞা মধা গধা
মধা গধা	মধা গর্সী জ্ঞর্সী	গধা সর্গা	ধণা ধমা জ্ঞসা

২০ মাত্রা

+	৩	০	১
সজ্ঞা সমা	সজ্ঞা সমা জ্ঞমা	জ্ঞমা জ্ঞধা	জ্ঞমা জ্ঞধা মধা
মধা মণা	মধা মণা ধণা	সর্গা ধণা	সর্গা ধমা জ্ঞসা

## রাগ – তিলং

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাযাজ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর : ঋষভ ও ধৈবত

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : গা মা গা, পা গা পা সী

আরোহণ : সা গা মা পা না সী

অবরোহণ : সী গা পা মা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা মা গা, মা গা সা, গা মা পা, পা মা গা পা, মা পা <sup>ম</sup>গা মা গা সা।

গা মা পা গা পা, মা পা গা মা পা না সী, সী গী মী গী সী, সী না সী গা পা,

মা গা পা মা পা <sup>ম</sup>গা মা গা, পা মা গা মা গা সা।

## তিলং

খেয়াল। দ্বিতাল।

বাইয়া মরোরে ছেড়ে রাসিয়া  
নির্লজ চতুর না মানত বাতিয়া।  
ক্যায়সে উমর পিয়া সমঝায়ে  
নিসদিন চর্চা করত ব্যায়রনিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II গা মা পা সী   গা পা মগা মা   গা ১ গা ১   <sup>ম</sup> গা মা গা সা I			
বাই ০ যা ম   রো ০ রে০ ০   ছে ০ ডে ০   রা সি যা ০			
I গা মা পা না   সনা স গা পা   মা পা মগা পা   মপা গমা গা সা II			
নি র ল জ   চ০ তু র না   মা ০ ন০ ত   বা০ তি০ যা ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II গা মা পা গা   পা গা পা মা   গা মা পা না   সী ১ সী ১ I			
ক্যা য় সে উ   ম র পি ০   যা ০ স ম   বা ০ য়ে ০			
I সনা সী গা পা   মা পা গা মা   গা পা মা পা   পনা সগা পমা গসা II			
নি০ স দি ন   চ র চা ক   র ত ব্যা য়   র০ নি০ যা০ ০০			

## তান – তিলং

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা গসা গমা গমা	পণা পমা গমা গসা
" " " "	" " " "	সগা মপা নর্সা বপা	মপা মণা পমা গসা
" " " "	" " " "	গমা পণা পমা গমা	পনা সর্গা পমা গসা
" " " "	" " " "	মমা গপা পমা বপা	সর্না সর্গা পমা গসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নসা গসা মগা পমা	বপা সর্না সর্গা পমা	বপা মপা গমা গসা
" " " "	নসা গসা গমা গসা	গমা পমা গসা গমা	পনা সর্গা পমা গসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
গগা সগা মমা গমা	পপা মপা বণা পনা	সর্না সর্গা পমা বপা	মপা মণা পমা গসা
মমা গমা গসা নসা	পপা মপা মগা সগা	বণা পণা পমা গমা	পনা সর্গা মপা গসা

## তিলং

খেয়াল। একতাল।

ঘর আই ইক যোগন

গাওয়াত মনতনসে ভজন।

উমব পিয়া বোলে মধুর

লাগত সুর ঝুমত মন ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II গা মা গা	সা গা মা	গা পা মগা	মা গা সা I
ঘ র আ	০ ই ০	ই ক যো০	০ গ ন
I গা মা পা	না সর্সা সর্সা	সর্না সর্সা গা	পা মা গা II
গা ০ ওয়া	ত ম ন	ত০ ন সে	ভ জ ন

### অন্তরা

+	৩	০	১
II গা মা পা	গা পা মা	গা মা পা	না সর্সা সর্সা I
উ ম র	পি য়া ০	বো ০ লে	ম ধু র
I সর্না সর্সা গা	পা মা পা	গা মা পা	মণা পমা গসা II
লা০ ০ গ	ত সু র	ঝু ০ ম	ত০ ম০ ন০

## তান – তিলং

### ১২ মাত্রা

+	৩	০	১
নসা গমা পমা	গমা পনা সর্না	সর্না পমা গমা	পনা পমা গসা
সগা গসা গমা	মগা মপা পমা	পনা বপা নর্সা	সর্না পমা গসা
সগা সমা গমা	গমা গপা মপা	মপা মগা পনা	সর্না পমা গসা
বগা পনা বপা	মপা মগা পমা	গমা পনা সর্না	পমা গমা গসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সগা গসা মমা	সগা সমা গমা	গমা মগা পপা	গমা গপা মপা
মপা পমা বগা	মপা মগা পনা	সর্না পমা বপা	মগা পমা গসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সগা সমা গসা	গমা গপা মগা	মপা মগা পমা	পনা পর্সা বপা
সর্না সর্না পমা	বপা বপা মগা	মপা গমা পনা	সর্না পমা গসা



## রাগ – জয়জয়ন্তী

### রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ

বাদী : ঝষড

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : ষাড়ব - সম্পূর্ণ

বর্জিত স্বর : আরোহণে ধৈবত

পূর্বাসের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : ন্ সা "রা, রা গা মা পা গা মা "রা, রা জ্ঞা রা সা

আরোহণ : ন্ সা রা গা মা পা না সী

অবরোহণ : সী গা ধা পা মা গা রা জ্ঞা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা ধা পা রা, রা গা মা পা, মা গা রা জ্ঞা রা সা, মা পা না সী

গা ধা পা ধা মা পা, মা গা মা রা জ্ঞা রা সা।

মা পা না সী, রা গা মা গা রা জ্ঞা রা সী, রা "গা, ধা পা ধা মা পা

"গা মা "রা জ্ঞা রা সা।

**জয়জয়ন্তী**  
**খেয়াল । দ্বিতাল ।**

পায়েল বাজে ঝনন ঝনন ঝন  
সেঝ সাজায়ে আজ সখীয়ান ।  
উমর পিয়া আওয়ান্কে মালনিয়া  
গজরা বানায়ে করকে যতন ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II			সা   না সা ধা গা I পা   য়ে ল বা ০
I গ <sup>৭</sup> রা ১ ১ ১	রা গা মা গা	রা জা রা সা	না সা ধা গা I জে ০ ০ ০   ঝ ন ন ঝ   ন ন ন পা   য়ে ল বা ০
I গ <sup>৭</sup> রা ১ ১ ১	রা গা মা গা	রা জা রা সা	মা পা না সী I জে ০ ০ ০   ঝ ন ন ঝ   ন ন ঝ ন   সে ০ ঝ সা
I গা ধা পা ১	মা গা মা গা	রা জা রা	II জা ০ য়ে ০   আ ০ জ স   খী য়া ন

অন্তরা

+	৩	০	১
II			মা পা না না I উ ম র পি
I সী ১ সী ১	রী গী মী গী	রী জী রী সী	গা ধা পা ধা I য়া ০ আ ০   ওয়া ন্ কে মা   ল নি য়া ০   গ জ রা বা
I মা পা গা মা	রা গা মা গা	রা জা রা	II না ০ য়ে ০   ক র কে য   ত ০ ন

**জয়জয়ন্তী**  
**খেয়াল । ত্রিতাল ।**  
 যবসে পিসন লাগি আখিয়ান  
 দিন র্যায়না তড়পত মোরা তনমন ।  
 ঘড়িপলকে সুখ চ্যায়না ছিনত  
 কল নাহি আয়ে উমর পিয়া বিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ জ্ঞা রা সা   না সা <sup>৭</sup> ধা গা   <sup>৭</sup> রা ১ ১ রা   রা জ্ঞা রা সা I			
০ য ব সে   পি ০ স ন   লা ০ ০ গি   আ খি য়া ন			
I গা ১ গা গা   রা গা মা পা   মা গা মা গা   রা জ্ঞা রা সা II			
দি ০ ন র্যা   য না ত ড   প ত মো রা   ত ন ম ন			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা পা না না   না সী না সী   রী জ্ঞা রী সী   রী <sup>৭</sup> না সী সী I			
ঘ ডি প ল   কে ০ সু খ   চ্যা য না ০   ছি ০ ন ত			
I গা ধা পা গা   ধা পা মা পা   <sup>৭</sup> গা মা গা মগা   রা জ্ঞা রা সা II			
ক ল না হি   আ ০ য়ে ০   উ ম র পি ০   য়া ০ বি ন			

**তান – জয়জয়ন্তী**

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা রসা রগা রগা	মপা মগা রজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	রগা মপা ধণা ধপা	মপা মগা রজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	গমা পনা সঁগা ধপা	মপা গমা রজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	মপা নসী রঁগা ধপা	মগা রজ্ঞা রসা নসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নসা রজ্ঞা রসা রগা	মপা মগা মপা ধণা	ধপা মগা রজ্ঞা রসা
" " " "	মমা গমা পপা মপা	ননা পনা সঁগা ধপা	মগা মগা রজ্ঞা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নসা রজ্ঞা রজ্ঞা রসা	রগা মপা মপা মগা	মপা নসী গধা পগা	ধপা মগা রজ্ঞা রসা
নসা রগা মপা নসী	রঁগা রঁগা রঁজ্ঞা রঁসী	গধা পনা সঁগা ধপা	মগা রজ্ঞা রসা নসা

**জয়জয়ন্তী**  
**তারানা । একতাল ।**

দৃম তানা দেরে তানা দেরে দানি  
তানা দেরে নাতা দেরেনা দানি ।  
ওদের্ নাদির্ দির্তা দৃম্ তানা নানা  
তাদিয়ানা তানা ওদারে দানি ॥

স্থায়ী

	+				৩					০					১				
II	গা	রা	গা		মা	পা	পা		মা	গা	রা		জা	রা	সা	I			
	দৃ	ম	তা		না	দে	রে		তা	না	দে		রে	দা	নি				
I	গা	মা	পা		না	র্সা	না		র্সা	গা	ধা		পা	মা	গা	II			
	তা	না	দে		রে	না	তা		দে	রে	না		দা	০	নি				

অন্তরা

	+				৩					০					১				
II	মা	গা	রা		গা	মা	পা		না	র্সা	র্সা		জা	র্সা	র্সা	I			
	ও	দের্	না		দির্	দির্	তা		দৃ	ম্	তা		না	না	না				
I	র্সা	গা	ধা		পা	মা	পা		গা	মা	রা		জা	রা	সা	II			
	তা	দি	য়া		না	তা	না		ও	দা	রে		দা	০	নি				

## রাগ – গোরখ কল্যাণ

রাগ পরিচয়

ঠাট : খাস্বাজ

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ঔড়ব-ষাড়ব

বর্জিত স্বর : আরোহণে গান্ধার ও পঞ্চম, অবরোহণে গান্ধার

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : গা ধা <sup>১</sup>মা রা, গা ধা সা

আরোহণ : সা রা মা ধা গা <sup>১</sup>র্সা

অবরোহণ : <sup>১</sup>র্সা গা ধা মা রা গা ধা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, রা সা, গা ধা সা, <sup>১</sup>রা মা ধা, <sup>১</sup>মা রা <sup>১</sup>গা সা, রা মা ধা গা ধা, <sup>১</sup>মা রা,  
পা মা রা, মা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>গা রা সা।

মা ধা গা ধা <sup>১</sup>র্সা, <sup>১</sup>র্সা গা ধা <sup>১</sup>র্সা, <sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্মা <sup>১</sup>র্সা গা ধা <sup>১</sup>র্সা, গা ধা <sup>১</sup>মা,  
<sup>১</sup>রা মা ধা গা ধা মা রা, পা মা রা, সা রা <sup>১</sup>গা ধা সা।

গোরখ কল্যাণ

খেয়াল। ত্রিতাল।

জিয়া মোরা লাগেনা আজ পিয়া বিন

উন দরশনকো তড়পত নিসদিন।

উমর পিয়াকে ইয়াদ সতায়

কল নাহি আয়ে তরসে দো আখিয়ান ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>১</sup> রা মা ধা গা	ধা মা রা সা	গা ১ ১ গা	গা ধা সা সা
জি যা মো রা	লা ০ গে না	আ ০ ০ জ	পি যা বি ন
I মা রা মা ধা	গা গা গা ১	ধা <sup>১</sup> মা গা ধা	<sup>১</sup> মা রা <sup>১</sup> গা সা II
উ ন দ র	শ ন কো ০	ত ড প ত	নি স দি ন

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ধা গা গা	ধা মা ধা গা ধা	<sup>১</sup> র্সা ১ <sup>১</sup> র্সা <sup>১</sup> র্সা	গা ধা <sup>১</sup> র্সা ১ I
উ ম র পি	য়া ০ কে ০০	ইয়া ০ দ স	তা ০ যে ০
I <sup>১</sup> র্সা <sup>১</sup> র্মা <sup>১</sup> র্সা <sup>১</sup> র্সা	<sup>১</sup> র্সা <sup>১</sup> গা ধা <sup>১</sup> মা	রা মা গা ধা	<sup>১</sup> র্সা ধমা রমা রসা II
ক ল ০ না হি	আ ০ যে ০	ত র সে দো	আঁ ০ খি ০ যা ০ ন ০

## তান — গোরখ কল্যাণ

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধৃণা রমা রসা রমা	ধৃণা সর্গা ধমা রসা
" " " "	" " " "	সর্গা ধৃণা রসা মরা	ধমা রমা রসা গৃসা
" " " "	" " " "	মরা সরা গৃসা রমা	ধৃণা সর্গা ধমা রসা
" " " "	" " " "	ধৃণা সর্গা ধমা গধা	মরা মরা সরা গৃসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধৃণা সর্গা সরা মরা	মধা গধা গর্সা রর্সা	গধা সর্গা ধমা রসা
" " " "	গৃসা রসা রমা রমা	ধমা ধৃণা সর্গা ধৃণা	ধমা রমা রসা গৃসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
ধৃণা রমা রমা রসা	রমা ধৃণা ধৃণা ধমা	ধৃণা রর্মা রর্মা রর্সা	গধা মণা ধমা রসা
রসা গৃসা মরা সরা	ধমা রমা গধা মধা	সর্গা ধৃণা রর্সা গধা	সর্গা ধৃণা ধমা রসা

### গোরখ কল্যাণ

খেয়াল । একতাল ।

রস বরসে আই লগন

বাজত বিছুয়া কংগন ।

উমর পিয়া গুনগুনায়ে

ধুনসুন ডোলে তনমন ॥

### স্থায়ী

+	৩	০	১
II মা রা সা	রা সর্গা ধা	সা ১ রা	মা রা সা I
র স ব	র সে ০	আ ০ ই	ল গ ন I
I মা রা মা	ধা গা ধা	মা রা সা	রা সর্গা সা II
বা ০ জ	ত বি ছু	য়া ০ ক	ং গ ন

### অন্তরা

+	৩	০	১
II মা ধা গধা	সর্সা সর্সা ১	সর্সা সর্সা র্সা	সর্গা ধা সর্সা I
উ ম র০	পি য়া ০	গু ন গু	না ০ য়ে
I গা ধা মা	গা ধা মা	রা মা ধৃণা	ধমা রমা রসা II
ধু ন সু	ন ডো ০	লে ০ ত০	ন০ ম০ ন০

## তান – গৌরব কল্যাণ

১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা সরা সণা	সরা মধা মরা	মধা গর্সী গধা	মণা ধমা রসা
ধৃণা সণা সরা	মরা মধা গধা	গর্সী র্গর্সী গধা	র্গণা ধমা রসা
ধৃণা সণা সরা	সরা মরা মধা	মধা গধা গর্সী	গধা মরা গ্‌সা
মমা রসা গ্‌সা	ধধা মরা সরা	গণা ধমা রমা	ধণা ধমা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সণা ধৃণা সণা	রসা গ্‌সা রসা	মরা সরা মরা	ধমা রমা ধমা
গধা মধা গধা	র্গণা ধণা র্গণা	ধণা ধমা গধা	র্গণা ধমা রসা

২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ধৃণা সরা সণা	সরা মধা মরা	মধা গর্সী গধা	গর্সী র্গর্মা র্গর্সী
র্গর্সী গর্সী র্গর্সী	গধা মধা গধা	মরা সরা মরা	মরা সরা গ্‌সা

## রাগ – দুর্গা

### রাগ পরিচয়

ঠাট : খাম্বাজ

বাদী : গান্ধার

সমবাদী : নিষাদ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: ঋষভ ও পঞ্চম

পূর্বঙ্গের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : মা ধা না সী গা ধা মা, গা মা গা

আরোহণ : সা গা মা ধা না সী

অবরোহণ : সী গা ধা মা গা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা, ধা না সা, গা ধা মা, ধা না সা গা, <sup>২</sup>গা মা গা, গা মা ধা মা,  
<sup>২</sup>গা মা গা সা।

মা গা মা ধা না সী, ধা না সী, গা মা গা সী, না সী ধা না সী গা ধা মা,  
গা মা গা, গা মা ধা মা, <sup>২</sup>গা মা গা সা।

### দুর্গা

খেয়াল। ত্রিতাল।

সজকে সুদরশন নিরলজ রাসিয়া

পকড়ে কলাই বিচ নগরিয়া।

উমর পিয়া সখী বিনতি না মানে

চর্চা করত গলিয়ানমে ব্যায়রনিয়া ॥

### স্থায়ী

		১	+	৩	
II	মগা মা গা সা	না সা ধা না	সা সা গা গা	<sup>২</sup> গা মা গা ১	I
	স০ জ কে সু	দ র শ ন	নি র ল জ	রা সি যা ০	
I	গা মা ধা না	সী ১ সী ১	সনা সী গা ধা	মগা মা গা সা	II
	প ক ড়ে ক	লা ০ ই ০	বি০ ০ চ ন	গ০ রি যা ০	

### অন্তরা

		১	+	৩	
II	মা গা মা ধা	না সী না সী	ধা না সী গা	মা গা সী ১	I
	উ ম র পি	য়া ০ মো রা	বি ন তি না	মা ০ নে ০	
I	না সী না সী	গা ধা সনা সী	গা ধা মা গা	সনা সগা ধমা গসা	II
	চ র চা ক	র ত গ০ লি	য়া ন মে ব্যায়	র০ নি০ যা০ ০০	



## তান – দূর্গা

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	ধনা সগা মধা নর্সা	গধা সর্গা ধমা গসা
" " " "	" " " "	গমা ধমা ধণা ধমা	ধনা সর্গা ধমা গসা
" " " "	" " " "	মগা মধা নর্সা ধনা	সর্গা ধমা গমা গসা
" " " "	" " " "	ধনা সর্গা মর্গা সর্না	সর্গা ধমা ধমা গসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	ধনা সনা সগা মগা	মধা গধা নর্সা ধনা	সর্না সর্গা ধমা গসা
" " " "	ধনা সগা মগা সগা	মধা গধা মধা নর্সা	গধা সর্গা ধমা গসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
সনা সগা ধনা সগা	মগা মগা সগা মধা	গধা গধা মধা নর্সা	গধা সর্গা ধমা গসা
ধনা সগা মধা নর্সা	গর্মা গর্সা নর্সা ধনা	সর্গা ধমা গমা ধনা	সর্না সর্গা ধমা গসা

### দূর্গা

খেয়াল । একতাল ।

ছুপছুপ বনসি বাজায়ে

সারি নগরিয়া সূনায়ে ।

উমর পিয়া নটখট উন

দরশনকো কায়সে যায়ে ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II গা মা গা	সা না সা	ধা না সা	গা মা গা I
ছু প ছু	প ব ন	সি ০ বা	জা ০ য়ে
I গা মা ধা	না সর্সা সর্সা	সর্না সর্সা গা	ধমা গমা গসা II
সা ০ রি	ন গ রি	য়া ০ ০ সু	না ০ ০০ য়ে ০

অন্তরা

+	৩	০	১
II গা মা ধা	না সর্সা ১	না সর্সা ধা	না সর্সা সর্সা I
উ ম র	পি য়া ০	ন ট খ	ট উ ন
I ধা না সর্সা	গর্সা মর্সা গর্সা	সর্না সর্গা ধনা	সর্গা ধমা গসা II
দ র শ	ন কো ০	ক্যা ০ ০য় সে ০	যা ০ ০০ য়ে ০

## তান – দুর্গা

### ১২ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ণা সগা সন্না	সগা মধা মগা	মধা নর্সী ধনা	সর্গা ধমা গসা
সন্না সগা ধ্ণা	সগা মধা নর্সী	গর্মা গর্সী বধা	সর্গা ধমা গসা
সগা সমা গমা	গমা গধা মধা	মধা মগা ধনা	ধমা গমা গসা
মমা গমা গসা	ধধা মধা মগা	বগা ধনা সর্গা	ধমা গমা গসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
সন্না সন্না গসা	গসা গসা মগা	মগা মগা ধমা	ধমা ধমা বধা
নর্সী গর্মা গর্সী	নর্সী বধা মগা	মধা বধা সর্গা	ধমা গমা গসা

### ২৪ মাত্রা

+	৩	০	১
ধ্ণা সন্না সন্না	সগা মগা মগা	মধা বধা বধা	নর্সী গর্সী গর্সী
নর্সী গর্সী নর্সী	বধা মধা বধা	মধা নর্সী বধা	সর্গা ধমা গসা

## রাগ — দরবারী (দরবারী কানাড়া)

রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী

বাদী : ঋষভ

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : সম্পূর্ণ-ঔড়ব

বর্জিত স্বর: অবরোহণে ধৈবত ও গান্ধার

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : মধ্যরাত্রি

পকড় : গা সা রা সা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা, গা দা গা রা সা

আরোহণ : সা রা জ্ঞা মা পা দা গা সা

অবরোহণ : সা দা গা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা সা রা দা গা পা, মা পা দা গা রা, সা রা <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা।

মা পা দা গা পা, দা গা রা সা, <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা, রা গা সা, গা দা গা পা,

মা পা <sup>২</sup>জ্ঞা মা রা সা।

দরবারী

খেয়াল। ত্রিভাল।

তড়পত দরশন বিন দিন রায়না

আসমে ঘড়িপল তরসে ন্যায়না।

উমর পিয়া নাহি ভেজত পাতিয়া

আয়েনা মনমে ইকপল চ্যায়না ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II <sup>২</sup> জ্ঞা মা রা সা   রা গা সা রা   <sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা   রা রা সা ১ I			
ত ড প ত   দ র শ ন   বি ন দি ন   র্যা য না ০			
I রা ১ রা রা   রা রা সা রা   <sup>২</sup> জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা   রা গা সা রা II			
আ ০ স মে   ঘ ডি প ল   ত র সে ০   ন্যা য না			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা   গা দা গা পা   সা ১ সা সা   <sup>১</sup> দা গা রা সা I			
উ ম র পি   যা ০ না হি   ভে ০ জ ত   পা তি যা ০			
I <sup>২</sup> জ্ঞা মা রা সা   <sup>১</sup> দা গা পা ১   মা পা <sup>২</sup> জ্ঞা মা   রা গা সা রা II			
আ ০ ০ যে না   ম ন মে ০   ই ক প ল   চ্যা য না ০			

## তান – দরবারী

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা জ্ঞমা পদা গপা	মপা জ্ঞমা রসা গসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা পমা পদা পদা	গপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	মপা দগা সর্গা র্সর্গা	দগা পমা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	দগা সর্গা গর্গা গদা	গপা মপা জ্ঞমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	সরা জ্ঞমা পদা গর্গা	র্সর্গা সর্গা গর্গা গদা	গপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	মপা জ্ঞমা রসা গদা	গপা মপা সর্গা র্সর্গা	দগা পমা জ্ঞমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞমা রসা রগা সরা	জ্ঞমা পদা গপা মপা	দগা র্সর্গা গর্গা গদা	গপা মপা জ্ঞমা রসা
সরা জ্ঞমা পদা গর্গা	র্সর্গা র্মর্গা সর্গা গর্গা	দগা সর্গা র্সর্গা গদা	গপা মপা জ্ঞমা রসা

### দরবারী

তারানা। একতাল।

দৃম্তানা দেরে দৃম্তা দানি  
ওদের্ নাদির্ দির্তা দেরেনা দানি।  
তানুন্ তানানা তাদিয়ানা তানা  
দৃম্তানা দেরে ওদারে দানি॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II <sup>ম</sup> জ্ঞা মা রা	সা গা সা	দা দা গা	রা ১ সা I
দৃ ম্ তা	না দে রে	দৃ ম্ তা	দা ০ নি I
I রা রা রা	রা সা রা	<sup>ম</sup> জ্ঞা জ্ঞা মা	রা ১ সা II
ও দের্ না	দির্ দির্ তা	দে রে না	দা ০ নি

অস্তুরা

+	৩	০	১
II মা মা পা	<sup>গ</sup> দা দা গা	সর্গা সর্গা <sup>গ</sup> দা	গা র্সা সর্গা I
তা নু ম্	তা না না	তা দি যা	না তা না
I <sup>ম</sup> জ্ঞা র্মা র্সা	সর্গা গা দা	গা পা মপা	জ্ঞমা রসা গসা II
দৃ ম্ তা	না দে রে	ও দা রে ০	দা ০ ০০ নি ০

## রাগ — মধুমতি

### রাগ পরিচয়

ঠাট : আশাবরী

বাদী : পঞ্চম

সমবাদী : ঋষভ

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: মধ্যম ও নিষাদ

উত্তরাঙ্গের রাগ

সময় : দিবা দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : দা পা জ্ঞা পা জ্ঞা রা সা, রা জ্ঞা পা

আরোহণ : সা রা জ্ঞা পা দা সী

অবরোহণ : সী দা পা জ্ঞা রা সা

### সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, দা সা, রা জ্ঞা পা, পা জ্ঞা দা পা, সী দা পা, জ্ঞা পা জ্ঞা রা সা।

জ্ঞা পা দা পা, পা দা সী দা পা, দা সী রা জ্ঞা রা সী দা, সী দা পা,

জ্ঞা পা জ্ঞা রা জ্ঞা, পা জ্ঞা রা সা।

### মধুমতি

খেয়াল। দ্বিতাল।

প্রীতম আজহ না আয়ে

সাওয়ারে সুরত আজ মোরা মন ভাওয়ে।

কল না পড়ত সুদ্বুধ বিসরাই

উমর পিয়া নিসদিন তড়পায়ে ॥

### স্থায়ী

০	১	+	৩
II সা জ্ঞা রা সা   রা জ্ঞা পা দা   পা ১ ১ পা   জ্ঞা ১ রা সা I			
০ প্রী ত ম   আ জ হ না   আ ০ ০ য়ে   আ ০ য়ে ০			
I সা রা জ্ঞা রা   জ্ঞা পা দা পা   দা সী দা পা   দর্সা দপা জ্ঞপা জ্ঞরা II			
সা ওয়া রে সু   র ত আ জ   মো রা ম ন   ভা ০ ০ ওয়ে ০ ০			

### অন্তরা

০	১	+	৩
II পা দা সী দা   সী সী সী সী   দা সী রা সী   দা ১ পা ১ I			
ক ল না প   ড ত সু দ   বু ধ বি স   রা ০ ই ০			
I পা জ্ঞা রা জ্ঞা   সী রা সী দা   পা দা সী দা   পজ্ঞা দপা জ্ঞপা জ্ঞরা II			
উ ম র পি   যা ০ নি স   দি ন ত ড   পা ০ ০ য়ে ০ ০			

## তান – মধুমতি

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সরা জ্ঞপা দর্সা দপা	জ্ঞপা জ্ঞদা পজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞরা সরা জ্ঞপা দর্সা	দপা জ্ঞদা পজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	দদা পদা দপা দপা	সর্দা পজ্ঞা পজ্ঞা রসা
" " " "	" " " "	সর্দা সর্দা জ্ঞর্দা সর্দা	পজ্ঞা রজ্ঞা পজ্ঞা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	দসা রসা রজ্ঞা রজ্ঞা	পজ্ঞা পদা পদা সর্দা	সর্দা সর্দা পজ্ঞা রসা
" " " "	জ্ঞরা সরা জ্ঞপা দর্সা	রজ্ঞা রর্সা দপা জ্ঞরা	জ্ঞপা জ্ঞদা পজ্ঞা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা সরা দসা	পপা জ্ঞপা রজ্ঞা সরা	দদা পদা জ্ঞপা রজ্ঞা	পদা সর্দা পজ্ঞা রসা
জ্ঞপা পজ্ঞা দদা পদা	পদা দপা সর্সা দর্সা	দর্সা সর্দা রর্দা সর্দা	জ্ঞর্দা সর্দা পজ্ঞা রসা

### মধুমতি

তারানা । দ্বিতাল ।

দেবেনা ওদের দানি দম্তানা দির্তানা  
 নাদির্ দির্তানা দেরে দম্তা দম্তা নানা ।  
 ওদারে দানি তানা তাদিয়ানা দম্তান  
 দম্তা দম্তা দানি দম্তানা দেবেনা

স্থায়ী

০	১	+	৩
II ১ জ্ঞা রা সা	রা জ্ঞা পা দা	সর্সা সর্সা দা পা	১ জ্ঞা রা সা I
০ দে রে না	ও দের্ দা নি	দৃ ম্ তা না	০ দির্ তা না
I পা জ্ঞা রী জ্ঞা	রী সর্সা জ্ঞা রী	সর্সা দা সর্সা দা	গা জ্ঞা রা সা II
না দির্ দির্ তা	০ না দে রে	দৃ ম্ তা দৃ	ম্ তা না না

অন্তরা

০	১	+	৩
I পা জ্ঞা পা দা	১ দা পা দা	সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা	রী জ্ঞা রী সর্সা I
ও দা রে দা	০ নি তা না	তা দি যা না	দৃ ম্ তা না
I জ্ঞা রী সর্সা জ্ঞা	রী সর্সা জ্ঞা রী	সর্সা দা সর্সা দা	পা জ্ঞা রা সা II
দৃ ম্ তা দৃ	ম্ তা দা নি	দৃ ম্ তা না	০ দে রে না

## রাগ — মিয়া-কি-মাল্হার

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : সম্পূর্ণ-ষাড়ব

বর্জিত স্বর : অবরোহণে ধৈবত

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি (বর্ষাকালীন)

পকড় : রা পা <sup>ম</sup>জ্জা মা রা সা, গা ধা না সা

আরোহণ : না সা রা মা পা গা ধা না সা

অবরোহণ : সা গা পা মা পা জ্জা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, না সা রা মা পা, মা পা <sup>ম</sup>জ্জা মা রা সা, মা রা পা, মা পা গা ধা না সা,  
ধা গা পা মা পা, <sup>ম</sup>জ্জা মা রা সা।

মা পা গা ধা না সা, না সা রা সা, <sup>ম</sup>জ্জা মা রা সা না সা, ধা গা পা মা পা,  
গা ধা না সা, গা পা মা পা, <sup>ম</sup>জ্জা মা রা সা।

মিয়া-কি-মাল্হার

খেয়াল। দ্বিতাল।

বাদল গরজে আজ ঘন ঘন

বিজুরী চমকে আয়েনা সাজন।

রিমঝিম বরসে ন্যায়না তরসে

লগেনা ইকপল উমর পিয়া বিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II না সা রা মা   পা পা পমা পা   <sup>ম</sup> জ্জা ১ ১ মা   রা রা সা সা			
বা ০ দ ল   গ র জে ০ ০   আ ০ ০ জ   ঘ ন ঘ ন			
I গা ধা না সা   রা <sup>ম</sup> না সা ১   রা পা মা পা   <sup>ম</sup> জ্জা মা রা সা II			
বি ০ জু রী   চ ম কে ০   আ ০ য়ে না   সা ০ জ ন			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা পা পা   গা ধা না ১   সা সা সা ১   <sup>ম</sup> জ্জা মা রা সা I			
রি ম ঝি ম   ব র সে ০   ন্যা য় না ০   ত র সে ০			
I গা ১ ধা ধা   না না সা সা   ধা গা পমা পা   <sup>ম</sup> জ্জা মা রা সা II			
লা ০ গে না   ই ক প ল   উ ম র ০ পি   য়া ০ বি ন			

## তান – মিয়া-কি-মাল্হার

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	নসা রসা রপা মপা	জুমা রসা গ্ধা নসা
" " " "	" " " "	সরা মপা গ্ধা নর্সা	গণা পমা জুমা রসা
" " " "	" " " "	মপা জুমা গ্ধা নর্সা	গণা মপা জুমা রসা
" " " "	" " " "	গ্ধা নর্সা রর্সা নর্সা	ধণা পমা জুমা রসা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	নসা রসা নসা, রমা	রপা মপা, গ্ধা গণা	মপা, জুমা রসা নসা
" " " "	নসা রসা রমা পণা	ধনা সর্সা নর্সা গ্ধা	গণা মপা জুমা রসা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
নসা রমা রপা মপা	গ্ধা নর্সা রর্সা নর্সা	জুর্মা রর্সা গ্ধা নর্সা	ধণা পমা জুমা রসা
নসা রমা পণা ধনা	সর্সা নর্সা জুর্মা রর্সা	রর্সা নর্সা গ্ধা গণা	মপা জুমা রসা নসা



## রাগ — মেঘ

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : ষড়্জ

সমবাদী : পঞ্চম

জাতি : ঔড়ব

বর্জিত স্বর: গান্ধার ও ধৈবত

পূর্বাস্থের রাগ

সময় : রাত্রি (বর্ষাকালিন)

পকড় : গা পা মা পা, মা রা স্গা, রা সা

আরোহণ : গা সা রা মা পা গা সা

অবরোহণ : সা গা পা মা রা গা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, গা রা, স্গা সা, স্গা গা রা, মা রা, পা মা গা পা, মা রা স্গা সা।

মা পা, স্গা মা পা মা গা পা, মা পা স্গা সা, গা সা রা, মা রা গা সা,

গা পা মা রা, পা মা রা, মা রা স্গা সা।

মেঘ

খেয়াল। ত্রিতাল।

রিমঝিম বরসে সূনা আংগন

চমকে বিজুরী গরজে ঘনঘন।

উমর পিয়া মোরা আজহু না আয়ে

তরসে ন্যায়না উন দরশন বিন ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II রা মা পা মা   রা সা রা গা   সা ১ সা ১   রা মা রা সা I			
রি ম ঝি ম   ব র সে ০   সু ০ না ০   আ ২ গ ন			
I মা রা মা ১   পা ১ পা পা   মা পা স্গা সা   গগা পমা রসা গ্গা II			
চ ম কে ০   বি ০ জু রী   গ র জে ০ ০   ঘ ০ ন ০ ঘ ০ ন ০			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা রা মা পা   গা পা মা পা   স্গা সা সা সা   রা গা সা ১ I			
উ ম র পি   যা ০ ঘ র   আ ০ জ হু না   আ ০ য়ে ০			
I স্গা সা গা পা   মা রা স্গা পা   মা পা স্গা সা   গগা পমা রসা গ্গা II			
ত ০ র সে ০   ন্যা য় না ০   উ ন দ র   শ ০ ন ০ বি ০ ন ০			

## তান — মেগ

৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	গুসা রসা রমা পমা	পণা সঁণা পমা রসা
" " " "	" " " "	ররা সমা মরা পমা	গপা মণা পমা রসা
" " " "	" " " "	মমা রসা পপা মরা	গণা পমা রসা গুসা
" " " "	" " " "	গণা পমা পণা সঁরা	সঁণা সঁণা পমা রসা

১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	গুসা রমা রসা রমা	পণা পমা পণা সঁরা	সঁণা পমা রমা রসা
" " " "	সরা রসা রমা মরা	মপা পমা পণা গপা	গসঁা সঁণা পমা রসা

১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
রসা গুসা রমা রসা	মরা সরা মপা মরা	পমা রমা পণা পমা	পণা সঁণা পমা রসা
গুসা রমা রমা রসা	রমা পণা পণা পমা	পণা সঁরা সঁরা সঁণা	পমা রমা সরা গুসা

মেঘ

তারানা । একতাল ।

দুমতানা দেরেনা তাদানি  
দিয়ানা তাদেরে ওদারে দানি  
ওদের্ নাদির্ দির্তা দুম্তা দেরেনা  
তাদিয়ানা তানা ওদারে দানি ॥

স্থায়ী

+	৩	০	১
II পা মা রা	মা রা গা	সা ১ সা	মা রা সা I
দৃ ম তা	না দে রে	না ০ তা	দা ০ নি I
I সা রা মা	পা গা পা	সঁা সঁা গঁরা	সঁণা পমা রসা II
দি যা না	তা দে রে	ও দা রে০	দা০ ০০ নি০

অন্তরা

+	৩	০	১
II মা রা মা	পা গা পা	সঁা সঁা সঁা	রা গা সঁা I
ও দের্ না	দির্ দির্ তা	দৃ ম্ তা	দে রে না
I রঁা রঁা রঁা	সঁা রঁা সঁা	সঁা সঁা গঁরা	সঁণা পমা রসা II
তা দি যা	না তা না	ও দা রে০	দা০ ০০ নি০

## রাগ – বাহার

রাগ পরিচয়

ঠাট : কাফি

বাদী : মধ্যম

সমবাদী : ষড়্জ

জাতি : ষাড়ব

বর্জিত স্বর: আরোহণে ঋষভ, অবরোহণে ধৈবত

উভয় অঙ্গের রাগ

সময় : রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

পকড় : গা পা, মা পা, <sup>ম</sup>জ্ঞা মা, গা ধা না সা

আরোহণ : সা মা জ্ঞা, মা পা, জ্ঞা মা গা ধা না সা

অবরোহণ : সা গা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা

সংক্ষিপ্ত আলাপ

সা, মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা মা, গা ধা গা পা, মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা মা, গা ধা না সা,  
গা পা মা পা, <sup>ম</sup>জ্ঞা মা রা সা।

মা <sup>ন</sup>ধা না সা, ধা না সা রা জ্ঞা রা সা রা না সা, <sup>ম</sup>জ্ঞা মা রা সা,  
গা ধা গা পা, মা গা পা, মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা মা রা সা।

বাহার

খেয়াল। ত্রিতাল।

গজরা বানাও মালনিয়া

উন আওয়ানকে ডোলে মোরা জিয়া।

ঝুলন ঝুলে কোয়াল বোলে

বাজত উমর পিয়াকে মুরালিয়া ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সর্না সা গা পা   পমা পা <sup>ম</sup> জ্ঞা মা   গা ধা না না   সা ১ ১ ১ I			
গ০ জ রা বা   না০ ০ ও ০   মা ০ ল নি   যা ০ ০ ০			
I না সা রা সা   সর্না সা গা পা   <sup>ম</sup> জ্ঞা ১ জ্ঞা মা   রা ১ সা সা II			
উ ন আ ০   ওয়া০ ন কে ০   ডো ০ লে মো   রা ০ জি যা			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা ১ মা মা   গা ধা না ১   সা ১ সা সা   নর্সা রা সা ১ I			
ঝু ০ ল ন   ঝু ০ লে ০   কো ০ যা ল   বো০ ০ লে ০			
I গা ১ ধা ধা   না না সা সা   <sup>ম</sup> জ্ঞা ১ জ্ঞা মা   রা রা সা ১ II			
বা ০ জ ত   উ ম র পি   যা ০ কে মু   রা লি যা ০			

বাহার  
খেয়াল । দ্বিতাল ।

কোয়াল বোলে বন ডারডার  
মন মধুবনমে আই বাহার ।  
গুলাব বেলা লাই মালনিয়া  
ছেড়ত নটখট উমর পিয়া  
গুঞ্জত ভাঁওরা আজ বারবার ॥

স্থায়ী

০	১	+	৩
II সর্না সর্না গা পা   পমা পা <sup>ম</sup> জ্জা মা   গা ধা না ১   না সর্না ১ সর্না I			
ফো ০ ০ য়া ল   বো ০ ০ লে ব   ন ০ ডা ০   র ডা ০ র			
I না সর্না র্না সর্না   সর্না সর্না গা পা   <sup>ম</sup> জ্জা ১ জ্জা মা   রা ১ সা সা II			
ম ন ম ধু   ব ০ ন মে ০   আ ০ ই বা   হা ০ ০ র			

অন্তরা

০	১	+	৩
II মা মা ১ মা   গা ধা না ১   সর্না ১ সর্না সর্না   নর্না র্না সর্না ১ I			
গু লা ০ ব   বে ০ লা ০   লা ০ ই মা   ল ০ নি য়া ০			
I গা ১ ধা ধা   না না সর্না সর্না   না সর্না র্না সর্না   নর্না র্না গা পা I			
ছে ০ ড় ত   ন ট খ ট   উ ০ ম র   পি ০ ০০ য়া ০			
I গা পা পা পা   পমা পা <sup>ম</sup> জ্জা মা   গা ধা না ১   না সর্না ১ সর্না II			
গু ন্ জ ত   ভাঁ ০ ও রা ০   আ জ বা ০   র বা ০ র			

## তান – বাহার

### ৮ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	" " " "	সমা জ্ঞমা গধা নর্সা	গপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	জ্ঞমা ধনা সর্সা নর্সা	গপা পমা জ্ঞমা রসা
" " " "	" " " "	মমা জ্ঞমা ধনা সর্গা	পমা জ্ঞমা রসা ন্সা
" " " "	" " " "	গধা নর্সা গধা গপা	মপা জ্ঞমা রসা ন্সা

### ১২ মাত্রা

০	১	+	৩
" " " "	জ্ঞমা গধা নর্সা র্সা	ধনা সর্সা নর্সা গধা	গপা মপা জ্ঞমা রসা
" " " "	ধনা সর্সা নর্সা ধনা	সর্সা নর্সা গধা গপা	মপা জ্ঞমা রসা ন্সা

### ১৬ মাত্রা

০	১	+	৩
মমা জ্ঞমা রসা ন্সা	জ্ঞমা ধনা সর্সা নর্সা	গধা নর্সা র্সা গধা	গপা মপা জ্ঞমা রসা
সমা জ্ঞমা ধনা সর্সা	সর্সা সর্মা জ্ঞমা র্সা	গধা নর্সা গধা গপা	মপা জ্ঞমা রসা ন্সা